НОВАЯ НАУКА
Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE
International Center
for Scientific Partnership

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ 2020

Сборник статей Международного
профессионально-исследовательского конкурса,
состоявшегося 28 декабря 2020 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «Новая наука»
2020

УДК 37
ББК 74
П24

Под общей редакцией
Героевой Людмилы Михайловны,
кандидата педагогических наук

П24 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ 2020 : сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса (28 декабря 2020 г.). – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2020. – 344 с. : ил. — Коллектив авторов.

ISBN 978-5-00174-108-4

Настоящий сборник составлен по материалам Международного профессионально-исследовательского конкурса ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ 2020, состоявшегося 28 декабря 2020 года в г. Петрозаводске (Россия).

В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018K от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00174-108-4

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2020
© МЦНП «Новая наука» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2020

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Андрианова Л.П., доктор технических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Лаврентьева З.И., доктор педагогических наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В. доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ 8

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ «УПРАВЛЕНИЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕМ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 38.03.02 МЕНЕДЖМЕНТ 9
Кузьмичева Елена Евгеньевна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА 14
Рабаданова Разият Сулайбановна, Зубарева Елена Сергеевна, Исаева Анастасия Олеговна, Пиганова Алина Валерьевна

ЯЗЫКОВОЙ ЛАГЕРЬ КАК ОПТИМАЛЬНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 25
Карпейко Валентина Евгеньевна

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 29
Береснева Мария Сергеевна

О ПРОБЛЕМАХ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ 41
Алексеева Ирина Сергеевна, Каширская Юлия Андреевна

О МОДЕЛИРОВАНИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВУЗАХ 45
Маренков Никита Михайлович, Щетникова Дарья Александровна

СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 49

МЕЖДУНАРОДНЫЙ E-MAIL-ПРОЕКТ «РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВИРТУАЛЬНЫЙ ФОРУМ» 50
Шаповалова Лариса Ивановна, Хоруженко Надежда Александровна

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ 57
Большакова Юлия Михайловна

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКИМ ТАНЦАМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ 66
Веленгурский Дмитрий Русланович, Чудиновских Анатолий Владимирович

ЦИФРОВИЗАЦИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ 72
Жукова Татьяна Владимировна, Байрамова Рамила Музаффаркызы, Гунгер Светлана Владимировна

ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 79
Неделько Анна Александровна

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ 92
Ровбель Ирина Игоревна

СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ 97
ПРЕСТУПЛЕНИЕ НАЦИСТОВ ПРОТИВ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ А.В. ИЗМАЛКОВА «НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС: ВЗГЛЯД РЕБЕНКА») 98
Камышанова Татьяна Геннадьевна

ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ИСТОРИЗМА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ 104
Шеремет Екатерина Эдуардовна

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ РОССИЙСКО-ЯПОНСКИХ ОТНОШЕНИЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА 108
Зубарев Алексей Сергеевич

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИКО-БИОЛОГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ 113
Шеремет Екатерина Эдуардовна

СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 124
РОЛЬ ГАММ В ОБУЧЕНИИ ПИАНИСТА 125
Крехалева Елена Анатольевна

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ НА УРОКАХ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» 137
Попова Татьяна Юрьевна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ БЛЮЗОВОГО ЛАДА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ГРУППАХ ОТДЕЛЕНИЯ МИЭ 146
Голова Нина Сергеевна

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА 156
Ланг Жанна Юрьевна, Ланг Каролина Вячеславовна

СЕКЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ 166
О КАЧЕСТВЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ЭЛЕКТРОННОМ ОБУЧЕНИИ) 167
Трофимов Евгений Федорович, Вершинина Нэлли Ивановна

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ВЕБ-ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ КАК НОВЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ ПОДХОД К ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ 177
Горбунова Ольга Николаевна, Домарев Роман Николаевич, Гришко Юлия Сергеевна

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОСИСТЕМЫ ШКОЛЫ ПО РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, РЕЛЕВАНТНЫХ СКВОЗНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ НТИ И КОМПЕТЕНЦИЯМ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ 190
Минаева Елена Владимировна, Федорова Лилия Александровна, Федоров Павел Михайлович

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 200

ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 201
Каяшева Гузель Ринатовна, Фатыхова А.Л.

НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ 208
Поникарова Валентина Николаевна

РОЛЬ ВНЕМУЗЫКАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ В КЛАССЕ КОМПОЗИЦИИ: В ПОИСКАХ ОБРАЗА 213
Боровинская Мария Николаевна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОП.03. ОСНОВЫ ПАТОЛОГИИ 225
Симбирякова Елена Юрьевна, Ефимова Татьяна Юрьевна

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 247

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА 248
Крицкая Наталья Викторовна, Дубакина Екатерина Васильевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 259
Карпук Валентина Андреевна

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 268

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СПОРТСМЕНОВ (НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ПУЛЕВОЙ СТРЕЛЬБОЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ) 269
Бочарова Елизавета Сергеевна, Духова Людмила Ивановна

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ РОБОТОТЕХНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ (VIII ВИДА) 279
Ащеулова Анна Владимировна

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ 291
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ (НА ПРИМЕРЕ АНОО «ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМ. П.Л.КАПИЦЫ) 292
Кузянина Марина Николаевна, Сидорова Елена Викторовна

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ 303
ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ И ФОРМЕ У ДЕТЕЙ С ОТСТАВАНИЕМ В РАЗВИТИИ РЕЧИ 304
Франк Лидия Владимировна

СЕКЦИЯ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ 310
АКТЕРСКИЕ И ИГРОВЫЕ ПРАКТИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5-Х КЛАССАХ 311
Кожуховская Марина Эдуардовна

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 318
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧТО ЗА ЧУДО ЭТОТ ПУШКИН!» 319
Соснина Юлия Брониславовна, Соколова Оксана Александровна, Маркова Галина Леонидовна, Гуляева Светлана Вениаминовна

СЕКЦИЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ 330
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 331
Онищук Наталья Васильевна

СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА 339
СТРУКТУРА И ЭТАПЫ ПОСТРОЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 340
Ерёминская Анна Александровна

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ «УПРАВЛЕНИЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕМ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 38.03.02 МЕНЕДЖМЕНТ

Кузьмичева Елена Евгеньевна
кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента
Международная академия бизнеса и новых технологий (Ярославль)

Аннотация. В статье анализируются особенности методики преподавания дисциплины «Управление вознаграждением». Рассмотрены основные требования, принципы и формы обучения, применительно к данной программе обучения.

Ключевые слова: менеджмент, методика преподавания, принципы обучения, формы обучения студентов, управление вознаграждением.

FEATURES OF THE METHODOLOGY OF TEACHING "REMUNERATION MANAGEMENT" IN THE SYSTEM OF TRAINING SPECIALISTS IN THE DIRECTION 38.03.02 MANAGEMENT

Abstract: The article analyzes the features of the methodology of teaching the discipline "remuneration Management". The main requirements, principles and forms of training in relation to this training program are considered.

Key words: management, teaching methods, teaching principles, forms of teaching students, remuneration management/

В условиях рыночной экономики в России сфера управления постоянно претерпевает преобразования. Причем трансформация происходит в методах управления, способах производства, организации и оплаты труда. В результате предъявляются новые квалификационные требования к современным менеджерам, от качества знаний которых зависит эффективное функционирование и развитие предприятия и экономики в целом.

Таким образом, качественное освоение знаний менеджером в процессе обучения является залогом успеха в дальнейшей профессиональной деятельности. И здесь многое зависит от методики преподавания дисциплины и личности педагога. Для того, чтобы студенты освоили достаточно сложный материал, необходимо совершенствовать методы и приемы обучения,

сформировать у них интерес к изучаемой дисциплине и способствовать достижению заранее запланированных результатов.

Методика преподавания в том числе дисциплин экономический рассмотрена в подробно рассмотрены в работах Щукиной Г.И., Гребневой Л.С., Крамаренко В.И., Мизиной О.Ю. [1,2,4,5]. При этом методике преподавания дисциплины управление вознаграждением не уделено достаточного внимания, что и определяет актуальность данной работы.

Так автор Г.И. Щукина [1]. считает, что эффективное и интересное для студентов занятие можно создать за счет личности педагога и структуры и содержания учебного материала, а также применения эффективных методов обучения студентов.

Дисциплина «Управление вознаграждением» входит в систему подготовки специалистов по программе высшего профессионального образования направления 38.03.02 Менеджмент Основная цель данной дисциплины – овладение студентом необходимым объемом знаний с учетом новых требований времени по формированию эффективной политики управления вознаграждениями на основе научно обоснованной системы мотивации персонала, учитывающую тенденции современного развития предприятия.

В результате освоения дисциплины «Управление вознаграждением» студент должен:

✓ Знать основные формы и системы оплаты труда и особенности их применения на практике российских предприятий.

✓ Уметь координировать работу исполнителей при проектировании системы вознаграждения отдельных групп работников

✓ Владеть методикой разработки положения об оплате и премировании персонала организации

Методика преподавания дисциплины Управление вознаграждением призвана обеспечить реализацию в обучении следующих принципов:

✓ *Принцип обеспечение связи теории с практикой*. Благодаря этому принципу студент не только овладеет необходимыми теоретические знаниями, но и сможет проектировать систему управления вознаграждением применительно к конкретному предприятию;

✓ *Принцип систематичности и последовательности в подготовке специалистов направления Менеджмент.* Дисциплина управление вознаграждением является неотъемлемой частью программы обучения по

системе высшего профессионального обучения. Для успешного освоения данной дисциплины ей предшествовало изучение «Основы менеджмента», «Правовые основы профессиональной деятельности» и. т. д.

✓ *Принцип сознательности, активности и самостоятельности студентов а процессе обучения*. С нашей точки зрения основным условием реализации данного принципа следует считать принцип осознания процесса учения Л.В.Занкова [3], подразумевающий использование преподавателем методов по формированию рефлексивных умений студента, проявляющихся в осмысление учебного процесса, осознания необходимости владеть именно этими навыками и методами.

Методика преподавания дисциплины Управление вознаграждением пронизывает все звенья учебно-воспитательной работы со студентами.

В современной учебной практике ВУЗа сложились вполне оправдавшие себя следующие формы учебного процесса в преподавании экономических дисциплин:

- ✓ лекции,
- ✓ самостоятельная работа студентов,
- ✓ семинар,
- ✓ учебные консультации,
- ✓ экзамены.

Анализируя представленные формы, мы приходим к выводу, что ни одна из них не может быть признана универсальной, способной полностью заменить прочие. Таким образом, основная задача педагога разработать эффективное сочетание форм учебного процесса, способствующих успешному освоению знаний студентов.

Ввиду специфики изучаемой дисциплины с нашей точки зрения в процессе преподавания дисциплины Управление вознаграждением необходимо использовать следующие формы обучения:

1. *Лекция* Обзорная лекция станет отправной точкой для студента в изучении целей и задачи дисциплины, ее роли и места в системе образования. В процессе лекции студенты получат самые актуальные и необходимые данные по конкретным темам в рамках рабочей программы дисциплины.

2. *Расчетная работа* – это одна из форм самостоятельной работы студентов, позволяющая под непосредственным контролем преподавателя применить полученные на лекции знания при решении практических задач, например расчет вознаграждения с использование тарифной, бестарифной

системы, расчет заработка с использование показателей KPI и т.д. Использование в обучении расчетных работ позволяет определить качество знаний студента и направления для совершенствования преподавания.

3. *Групповая дискуссия* позволит рассмотреть проблемные вопросы изучаемой дисциплины, рассмотреть на практике актуальные вопросы оплаты труда работников, разработать стратегию вознаграждения предприятия. Использование в обучении групповой дискуссии позволяет оценить сформированность у обучающегося умения ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, корректно и аргументировано отстаивать свою позицию в студенческой группе.

4. *Практические занятия*. В процесс практического занятия проходит подготовка студентами устных выступлений по вопросам изучаемой темы, решение кейсов и ситуационных задач.

5. *Тестирование* ставит целью контроля остаточных знаний, обучающихся по каждой отдельной теме изучаемой дисциплины, и завершается оцениванием результатов освоения дисциплины.

6. *Подготовка индивидуального проекта студента*. Цель индивидуального проекта – систематизировать все знания, полученные студентом в результате обучения и разработать положение об оплате работников на примере конкретного предприятия.

Использование рассмотренных форм обучения позволит четко систематизировать материал дисциплины. Применение в обучении сочетания расчетных работ с дискуссиями позволит сформировать у студента четкое понимание изучаемого предмета и разовьет творческий подход к работе, основные идеи которого воплотятся при подготовке и защите индивидуального проекта по дисциплине, который в дальнейшем может стать основой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Помимо перечисленного, предложенная методика преподавания позволит своевременно отследить материал вызывающих затруднениями у студентов и разъяснить его в процессе практических работ так чтобы, чтобы к завершению обучения студент четко сформировал определенные навыки и умения работы по предмету.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что по мере развития новых технологий, широко внедряемых в образовательные программы, преподаватели постепенно начинают переосмысливать и методики преподавания дисциплин. Появляются инновационные методы обучения

студентов, а вместе с этим повышается квалификация и развивается творческий потенциал студентов.

Список литературы

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: учеб. пособие / Г.И. Щукина [и др.]. - М.: Просвещение. 2008. - 354с.

2. Гребнева Л.С. Методические материалы по экономическим дисциплинам для преподавателей средних школ и вузов: Программы, тесты, задачи, решения - М.: ГУ-ВШЭ, 2000.

3. Занков, Л. В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. – М. : Педагогика, 1990. – 424 с.

4. Крамаренко, В. И. Методика преподавания экономических дисциплин. Учеб. пособие / В. И. Крамаренко и др. Симферополь: «Таврида». 1999.

5. Мизина О.Ю. Особенности методики преподавания экономических дисциплин в современных условиях // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - http://festival.1september.ru/articles/556526/

6. Смирнов, С. Еще раз о технологиях обучения // Высшее образование в России / С. Смирнов. 2000. № 6.

7. Совершенствование форм и методов преподавания политической экономии. / Под ред. М. М. Макаренко. М. 1976.

© Е.Е. Кузьмичева, 2020

УДК 378

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА

Рабаданова Разият Сулайбановна
кандидат педагогических наук, доцент
Зубарева Елена Сергеевна
Исаева Анастасия Олеговна
Пиганова Алина Валерьевна
ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»

Аннотация: В предоставленной статье описывается проблема актуальности межкультурной компетентности педагога в критериях многонациональной страны. Одной из весомых задач передового высшего образования является подготовка студента к действенной работе и коммуникации в критериях поликультурной среды, что связано с пониманием культурного разнообразия, толерантным отношением к данному многообразию и возможностью к культуросообразному поведению. Следовательно, необходимым посылом заключения задачи по подготовке высококвалифицированных специалистов считается становление межкультурной (полиэтнической, этнопедагогической) компетентности педагога.

Ключевые слова: межкультурные аспекты, межкультурные взаимодействия, педагогическая деятельность, компетенция, компетентность, коммуникативные компетенции.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF INTERCULTURAL COMMUNICATIVE COMPETENCE OF A SPECIALIST

Rabadanova Raziyat
Zubareva Elena
Isaeva Anastasia
Piganova Alina

Abstract: the article describes the problem of relevance of intercultural competence of a teacher in the criteria of a multinational country. One of the most

important tasks of advanced higher education is to prepare students for effective work and communication in the criteria of a multicultural environment, which is associated with an understanding of cultural diversity, a tolerant attitude to this diversity and the possibility of culturally appropriate behavior. Therefore, the necessary premise for the conclusion of the task of training highly qualified specialists is considered to be the formation of intercultural (multi-ethnic, ethno-pedagogical) competence of the teacher.

Key words: cross-cultural aspects, cross-cultural interactions, pedagogical activity, competence, competence, communicative competence.

Актуальность. Современному педагогу необходимо быть готовым к осуществлению коммуникации в полиэтнической образовательной среде с учетом всех культурно-специфических и этнопсихологических особенностей представителей разных национальностей. Педагог должен быть компетентен в обсуждении национально-этических проблем, принципов толерантного отношения к представителям различных национальностей, а также в проявлении должного такта в оценке исторических событий, во владении основными методами и приемами работы в условиях полиэтнической образовательной среды.

Одной из важных задач системы высшего образования является подготовка студента к эффективной деятельности и общению в поликультурной среде, что связано с осознанием культурного многообразия, толерантным отношением к этому многообразию и способностью к культуросообразному поведению в зависимости от определенных культурных условий. Важной предпосылкой решения задачи по подготовке высококвалифицированных педагогов является развитие их межкультурной компетентности.

Национально-этнические стереотипы усваиваются человеком с детства и впоследствии функционируют преимущественно на подсознательном уровне, что может мешать на пути к осознанию многообразия культур и этносов вокруг него. Но ведь в любой группе студентов любого российского ВУЗа рядом могут оказаться представители различных этнических и религиозных групп. Так каким должно быть образование в полиэтническом государстве? Как педагогу выходить из трудных ситуаций, не оскорбляя национальной тождественности студента? И как подготовить самого педагога к взаимодействию с таким многообразием культур и этносов?

Если мы говорим о школе, то учитель может столкнуться с рядом проблем в том, что дети разных национальностей попросту не понимают друг друга, им пока сложно адаптироваться в этой среде. Это все зачастую приводит к конфликтам. К примеру, индийский мальчик привык даже к родителям обращаться на «Вы». Он потрясен тем непочтительным тоном, которым одноклассники разговаривают с педагогом. Воспитанный в исламских традициях ребенок поражен тем, что видит изображение Бога в учебнике, поскольку в его культуре это считается кощунством. Грузинский подросток оскорблен стремлением учителя сломить его самолюбие. И каждый пытается защитить, отстоять свои границы, что и приводит к разногласиям и, возможно, к конфликтам.

Если брать среду ВУЗа, то здесь, в отличие от школы, имеют место быть скрытые конфликты на почве этнических и национальных отличий. Студентам, которые приехали получать образование из других стран, гораздо сложнее приспособиться к жизни и обучению в условиях российского ВУЗа, нежели тем, кто учился здесь в школе. И в таком случае задача педагога помочь студентам влиться в эту среду, помочь найти общий язык и адаптироваться.

Как педагогу справиться со всем этим разнообразием? Как создать в коллективе дружную рабочую атмосферу, помочь школьникам и студентам преодолеть этнические стереотипы и избежать межнациональных конфликтов?

Проблема исследования. Педагог, работающий в условиях полиэтнической образовательной среды, находится на острие проблемы межнациональных отношений, поскольку в процессе работы сталкивается с множеством социально-педагогических проблем. В работе Н.Н. Назаренко «Педагогические проблемы полиэтнической образовательной среды» представлен их основной перечень.

1. Обучающиеся в полиэтнических классах являются представителями различных этносов, поэтому наряду с индивидуально-психологическими особенностями, они обладают специфическими этнопсихологическими характеристиками, которые неизбежно влияют на восприятие и усвоение учебного материала, на степень включенности школьников в учебный процесс.

2. Дети разных национальностей по-разному воспринимают стиль поведения педагога, предъявляют различные требования к их личностным

качествам, профессиональным навыкам.

3. Ребенок изначально воспитывается в семье, а каждая семья имеет свою систему воспитания, которая к тому же отличается и этнопедагогическими особенностями.

4. В условиях полиэтнической образовательной среды обучающийся находится на рубеже различных культур и перед ним возникают две узловые личностно значимые проблемы: обретение и / или сохранение своей этнической идентичности и адаптации в этой среде. Внешние социальные обстоятельства, в частности полиэтничность среды, могут привести человека к переосмыслению роли этнической принадлежности в его жизни, к трансформации этнической идентичности.

5. В полиэтнической образовательной среде учатся мигранты со специфическим опытом, который предшествовал миграции, и который во многом определил условия их социализации. Они привезли в себе культурный опыт – акцент, манеры, взгляды, привычки той социальной среды, где они жили ранее. Особенно необходимо обратить внимание на вынужденных мигрантов, перенесших травматические переживания, связанные с военными конфликтами, с потерей родных и близких, привычной средой жизнедеятельности и т.д.

6. Дети многих беженцев и вынужденных переселенцев не владеют русским языком, из-за чего не могут полноценно адаптироваться в новой среде. В связи с этим педагоги должны быть готовы к работе с двуязычными семьями.[7]

Тут уже надо ответить на вопрос: что необходимо педагогу многокультурного образования для продуктивной деятельности?

Если заглянуть в современную педагогическую литературу, то нам встретятся такие термины как межкультурная компетентность, поликультурная компетентность, этнокультурная компетентность, кросскультурная компетентность, мультикультурная компетентность и др.

Чтобы понять, что такое компетентность, обратимся к словарю иностранных слов. Там представлены следующие определения: компетентность: 1) обладание компетенцией; 2) обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо; компетентный (от лат. competentis – соответствующий; способный): обладающий компетенцией; знающий, сведущий в определённой области. [2, с.96]

Современный педагог должен обладать не только профессиональными компетенциями, позволяющими ему вести свою деятельность, но и межкультурной компетенцией.

Межкультурная компетентность представляет собой личностное качество, объединяющее в себе содержание различных компетенций: иноязычных, коммуникативных, лингвострановедческих, социокультурных, профессиональных; качество, включающее готовность к осуществлению межкультурной коммуникации на основе толерантности к другой культуре, устойчивого интереса к менталитету ее представителей, направленности на ценности диалогового взаимодействия, осознанности профессионально-личностного смысла поликультурного знания.[3, с.121]

Говоря о межкультурной коммуникативной компетентности, следует отметить, что компетентность — личностная характеристика, имеющая собственный психологический фундамент, в то время как коммуникативная компетентность — сложная система навыков и умений, которые обеспечивают продуктивное применение необходимых для межкультурной коммуникации знаний.

А.П. Садохин выделяет следующие главные признаки межкультурной компетентности:

— открытость к познанию чужой культуры и восприятию психологических, социальных и других межкультурных различий;

— психологический настрой на кооперацию с представителями другой культуры;

— умение разграничивать коллективное и индивидуальное в коммуникативном поведении представителей других культур;

— способность преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы;

— владение набором коммуникативных средств и правильный их выбор в зависимости от ситуации общения;

— соблюдение этикетных норм в процессе коммуникации [8, с.133].

Следует учитывать тот факт, что межкультурная коммуникативная компетентность предполагает обязательное наличие широкого круга социокультурных знаний, обеспечивающих положительное отношение к языку и культуре других народов, осознание ценностей своей и иной культуры, сходств и различий между ними, а также способности участников эффективно включаться в диалог культур. Участникам межкультурного

общения необходимо обладать коммуникативными навыками, а также навыками языковой компетентности, важнейшей частью которой является речевая грамотность.[2, с.98]

Также для работы в поликультурной среде педагогу необходимо не только самому уметь разрешать конфликты, знать какие факторы необходимо учитывать в процессе разрешения конфликтов, но и научить этому своих учеников и студентов.

Обучение конструктивному регулированию конфликтов и воспитание установок на их ненасильственное разрешение в постепенно входит в образование. Происходит это в общем контексте формирования толерантного сознания. В отечественной педагогике и практике идеи толерантности реализуются в педагогике сотрудничества, педагогике переживания, диалоговой педагогике, педагогике успеха и др.

Существуют разные понимания педагогики толерантности: она понимается как объединительный принцип всех прогрессивных педагогов, выступающих за права человека в образовательных учреждениях, ненасильственно разрешающих противоречия и конфликты в образовании, не приемлющих различных форм агрессии в организациях образовательной среды. [5, с.160]

Реализуется это через тренинги демократичного поведения, межкультурного обучения, начиная со старшего школьного возраста. Используются различные варианты: тренинги равных, когда старшие школьники учат конструктивному регулированию конфликтов младших подростков, совместные тренинги педагогов и школьников, групповые тренинги в профессиональном образовании.

Чтобы уметь грамотно разрешать межэтнические конфликты, необходимо знать и понимать что это такое.

Этнос определяется как сложившаяся общность людей, объединяемых внутригрупповыми нормами поведения, особенности которых фиксируются языковыми, психологическими, нравственными, эстетическими и другими средствами культуры.

Национально-этнические стереотипы впоследствии функционируют преимущественно на подсознательном уровне и поэтому для этнических конфликтов свойственны такие особенности бессознательного поведения, как эмоциогенность, алогичность, символизм и слабая обоснованность рациональными доводами совершаемых действий. Педагогам стоит помнить,

что в силу этих особенностей, возникновение, развитие и разрешение межэтнических конфликтов имеет свою специфику.[1, с.50]

Межэтнические конфликты происходят между отдельными представителями, социальными группами различных этносов. Этносом движет потребность в самосохранении, защите своих ценностей и традиций. Наиболее болезненны и эмоционально насыщенны конфликты, возникающие в результате ущемления ценности этноса. Ценностные конфликты могут иметь место в любой сфере жизнедеятельности общества. Но более четко специфика ценностных межэтнических конфликтов проявляется в противоречиях, связанных с различиями в культуре, языке, религии и других социокультурных особенностях этносов.

На бытовом уровне могут возникнуть этнические конфликты, вызванные социально-психологическими факторами — общей подсознательной неприязнью к представителям определенного этноса. В ходе длительного противоборства, какими бы не были его причины, у конфликтующих этносов такая неприязнь по отношению друг к другу приобретает массовый характер.

Причинами конфликта также могут стать различия, обнаруживаемые на более глубоком уровне психологического анализа. При анализе причин толерантного-интолерантного межличностного общения в целом и в конфликтной ситуации в частности указывается, как люди разных культур судят о степени связанности себя с другими (истолкование «Я» как «независимого – взаимозависимого»). Это один из наиболее общих стереотипов. Он организует более специфические стереотипы, в том числе – толерантного-интолерантного общения. Отмечается ряд параметров поведения, позволяющих определить, какой стереотип преобладает в данной этнокультурной группе. Для «взаимозависимого Я» чрезвычайно важно разграничение людей по линии «свой-чужой».[1, с.52]

Все эти факторы педагогам необходимо учитывать в своей профессиональной деятельности при построении учебного процесса, в процессе избегания и разрешения конфликтов.

Также важно иметь в виду, что чисто межэтнических причин конфликтов в реальной жизни фактически не существует. Этническая самоидентификация и солидарность лишь способ защиты своих интересов, целей, ценностей и т.д.

Методика. Так как мы много говорили о важности толерантности в поликультурной образовательной среде, то в качестве практической части нашей работы мы провели опрос на уровень толерантности среди русских студентов и студентов, прибывших из-за рубежа. Мы рассмотрели статистику среди респондентов, проанализировав результаты ответов на экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова), который показывает уровень общей, этнической и социальной толерантности. Данная статистика позволят понять взаимоотношения в межкультурной среде студентов.

Результаты исследования. Всего в опросе приняло участие 62 студента. Из них половина респондентов из 25 стран ближнего и дальнего зарубежья. Участвовали студенты, прибывшие из таких стран как Азербайджан, Алжир, Ангола, Армения, Афганистан, Бангладеш, Беларусь, Грузия, Казахстан, Киргизия, Лаос, Мали, Молдова, Сенегал, Испания, Шри-Ланка, Сирия, Таджикистан, Тунис, Вьетнам, Чехия и др.

Нами был опрошен 31 иностранный студент от 17 до 30 лет. В общем подсчете был показан высокий уровень толерантности (см. рис. 1). Это говорит о том, что студенты хорошо относятся к представителям других этнических групп. Однако при индивидуальном подсчете можно заметить у некоторых респондентов низкий балл. Такие результаты свидетельствуют о высокой интолерантности человека и наличии у него выраженных интолерантных установок по отношению к окружающему миру и людям.

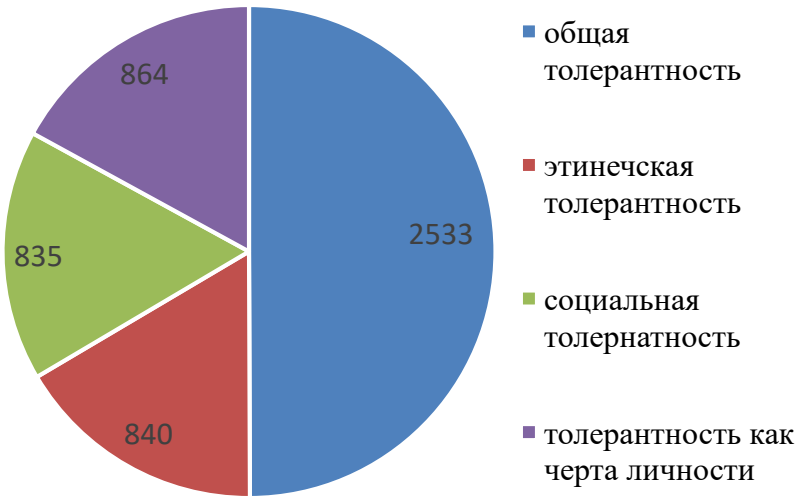


Рис. 1. Результаты опроса иностранных студентов

Для сравнения представляем результаты опроса русских студентов (см. рис. 2). Участие принял 31 человек от 17 до 21 года. В общем подсчете было замечено, что балл ниже, чем у иностранных студентов. Но это не значит, что уровень толерантности низкий. Посмотрев индивидуальные баллы, можно увидеть, что нет совсем низкого уровня. Скорее всего, студенты отвечали более честно и не планировали ответить «как необходимо». Практически для респондентов характерно сочетание как толерантных, так и не толерантных черт. В одних социальных ситуациях они ведут себя толерантно, в других могут проявлять не толерантность.

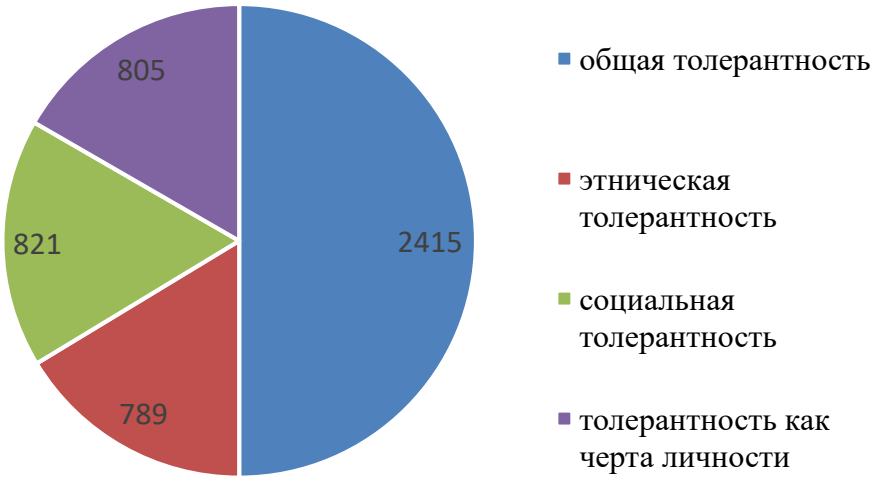


Рис. 2. Результаты опроса русских студентов

Обсуждение результатов. Данная статистика позволяет учесть уровень межнациональной терпимости студентов друг к другу, что позволяет педагогу учитывать обстановку в профессиональной среде и находить оптимальные пути решения в образовательном процессе, избегая негативных ситуаций.

Формирование межкультурной коммуникативной компетентности основывается на построении толерантного отношения и этнорелятивизма, осознании наличия и преодолении этноцентризма и этностереотипов. При построении межкультурного общения необходимо помнить, что наиболее успешной стратегией достижения межкультурной компетентности является интеграция — сохранение собственной культурной идентичности наряду с овладением культурой других народов.

Содержание межкультурной компетентности педагога должно быть шире, чем у иных граждан: специалисты данной сферы должны не только

уметь жить в поликультурной среде, взаимодействовать с ее представителями, но и быть активными «проводниками» идей культурного плюрализма, осуществлять поликультурное воспитание учащихся [6, с.531], [9, с.360].

Заключение. Таким образом, подготовка педагога к эффективной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды, формирование и развитие у него межкультурной компетентности – важные задачи, стоящие перед нашим государством и системой высшего образования. В условиях многонационального коллектива учитель имеет дело с нестандартными ситуациями, каждая из которых требует от него специфического подхода и решения. Поэтому в деятельности педагога особое значение приобретает умение быстро ориентироваться, правильно оценивать сложившуюся обстановку и принимать решения, имеющие необходимое воспитательное значение. В условиях многонационального коллектива это становится возможным, если учитель в общении с людьми разных национальностей умеет выслушать и высказать свою точку зрения, участвуя в обсуждении национально-этических проблем, проявляет такт в оценке исторических событий, обрядов, традиций других народов, хорошо знает историко-культурное наследие народов, проживающих в крае, а также владеет основными методами и формами работы в полиэтнической образовательной среде [6, с. 530], [9, с. 360].

Список литературы

1. Акулич, М.М. Образование в условиях глобализации / М.М. Акулич // Университетское управление: практика и анализ. - 2005. - №5. - С. 50.

2. Андреева, И.В. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / И.В. Андреева, Л.А. Балобапова. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. - 96 с.

3. Анненкова, А. В. Межкультурная коммуникативная компетенция как цель обучения иностранным языкам в языковом вузе / А.В. Анненкова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. -2009. -№102. - С.121-125.

4. Анненкова, А.В. Методика формирования межкультурной коммуникативной компетенции в процессе учебного перевода иноязычных текстов: языковой вуз, апгл.яз.: дис. ... канд.пед.наук.: 13.00.01/ А.В. Анненкова. - Иркутск, 2010. - 232 с.

5. Артемьева, О.А. Методология организации профессиональной подготовки специалиста па основе межкультурной коммуникации:

монография / О.А. Артемьева, М.Н. Макеева, Р.П. Мильруд. - Тамбов: Издательство ТГТУ, 2005. -160 с.

6. Инновации и традиции: современные вызовы развития педагогического образования / Материалы Международной научно-практической конференции (05-06 апреля 2016 года) / Под ред. д-ра пед. наук С.Е. Шишова. – М.: ООО «Ваш формат» – 2016. – 530 с.

7. Назаренко, Н.Н. Педагогические проблемы полиэтнической образовательной среды [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studik.net/pedagogiches-kie-problemy-polietnicheskoj-obrazovatelnoj-sredy/

8. Садохин, А.П. Межкультурная компетентность: понятие, структура, пути формирования // Журн. социологии и социал. антропологии. 2007. Т. X. № 1. С. 133.

9. Теоретические и методические проблемы современного образования / Материалы международной научно-практической конференции 20-21 января 2016 г.; /Под ред. Шишова С.Е./ «МГУТУ имени К.Г. Разумовского (ПКУ)». – М., 2016. – 360 с.

© Р.С. Рабаданова, Е.С. Зубарева, А.О. Исаева, А.В. Пиганова, 2020

УДК 37.018.4

ЯЗЫКОВОЙ ЛАГЕРЬ КАК ОПТИМАЛЬНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

Карпейко Валентина Евгеньевна
ГУО «Прилукская средняя школа»

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу формирования у учащихся социокультурной компетенции в рамках языкового лагеря. Автор рассказывает о положительном опыте организации тематического языкового лагеря. В статье также перечислены основные виды деятельности, которые способствуют развитию у учащихся социокультурной компетенции.

Ключевые слова: социокультурная компетенция, языковой лагерь, мастер-класс, проектно-творческая деятельность.

LANGUAGE CAMP AS AN OPTIMAL FORM OF DEVELOPMENT OF SOCIOCULTURAL COMPETENCE OF STUDENTS

Karpeiko Valentina Yevgenievna

Abstract: This article is devoted to the formation of students' sociocultural competence within the framework of a language camp. The author talks about the positive experience of organizing a thematic language camp. The article also lists the main activities that contribute to the development of students' sociocultural competence.

Key words: socio-cultural competence, language camp, master class, project and creative activity.

Обучение иностранному языку на основе ознакомления учащихся с культурой другой страны является в настоящее время одним из базовых принципов обучения предмету. Предмет иностранный язык не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но путем сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями.

Культурные традиции и обычаи, история, достопримечательности, национальные символы и реалии страны изучаемого языка – всё это неотъемлемая часть овладения иноязычной коммуникативной и

социокультурной компетенциями, как средством международного общения, которое не возможно без знания социокультурных особенностей страны изучаемого языка.

Социокультурная компетенция – совокупность знаний о национально-культурной специфике стран изучаемого языка, умений строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с этой спецификой, умений представлять на этой основе свою страну и ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения [1].

Для достижения полноценного результата недостаточно ограничиться учебными занятиями. Целесообразно использовать возможности внеклассной работы, нацеленной на реализацию, по меньшей мере, трех задач: расширение представления о культуре страны изучаемого языка; сопоставление родной культуры и культуры других народов; этическое и эстетическое воспитание [2].

Самым продуктивным средством развития коммуникативной и социокультурной компетенций является пребывание в стране изучаемого языка, возможность окунуться в эту атмосферу, традиции, обычаи, нормы и модели поведения. Но при отсутствии такой возможности оптимальной формой развития социокультурной компетенции учащихся является языковой лагерь.

Формирование у учащихся социокультурной компетенции в рамках языкового лагеря представляет собой обогащение лингвистических, эстетических и этических знаний учащихся о стране изучаемого языка.

В ГУО «Прилукская СШ» есть опыт организации тематического языкового лагеря. С 01.06.2020 по 24.06.2020 в учреждении образования был организован тематический языковой лагерь «Academy of Super Heroes» («Академия супергероев»), а на осенних каникулах (31.10.2020 – 06.11.2020) работал «Travel Camp» («Лагерь путешествий»).

Ключевой идеей языкового лагеря «Travel Camp» было путешествие ребят по англоязычным странам (Австралии, Индии, Южной Африке, США и Великобритании), а также знакомство с традициями, обычаями, культурой, достопримечательностями и другими страноведческими реалиями этих стран.

В первый день лагеря участники получили паспорта путешественника. По прибытии в каждую страну, выполнив определённые задания, они получали визу этой страны. В конце каждого дня участники отряда получали открытки с символами страны и подписывали их, чтобы потом в конце смены отправить конверт с открытками ровесникам из лингвистического отряда

другой школы.

В программе каждого дня – игры, направленные на сплочение и формирование командного духа, подвижные игры, интерактивные занятия на английском языке в формате игры, различного рода активности, квесты, занятия в форме презентаций, просмотр видео, чтение текстов, создание проектов и т.д.

Все мероприятия в лингвистическом отряде были направлены на формирование социокультурной компетенции, воспитание толерантного отношения к национально-культурным особенностям англоязычных стран, организацию активного и познавательного досуга детей, а также повышение интереса к изучению английского языка.

В рамках «Travel Camp» были организованы танцевальные, кулинарные и художественные мастер-классы, которые обладают значительным потенциалом для формирования социокультурной компетенции учащихся.

Художественные мастер-классы позволяют детям не только проявить свои творческие таланты и способности, но и полностью погрузиться в мир английского языка. Учитель всегда иллюстрирует свои слова наглядным материалом и чётко проговаривает фразы. Дети постепенно знакомятся с новыми фразами, расширяют свой словарный запас, со временем они начинают комментировать свои рисунки, коллажи и другие работы на английском языке.

Ребята практиковались в раскрашивании индийской мандалы (магического целительного рисунка) и в музыкальном рисовании, во время которого они изображали образы и ассоциации, возникающие при прослушивании ирландской и шотландской музыки.

Кулинарные мастер классы – отличная возможность одновременно поупражняться и в кулинарии, и в английском. В такой неформальной обстановке иностранный язык выступает средством коммуникации, тем самым воссоздается настоящая языковая среда. Дети повторяют кулинарные глаголы, еду, учат различные полезные слова и фразы. Если ребятам что-то непонятно, то учитель всегда сопровождает свои слова действиями и жестами. Дети очень быстро осваиваются в таких ситуациях.

За время путешествия по англоязычным странам, участники отряда приготовили индийский десерт «Банановый ласси», африканский фруктовый салат и американский бургер.

В рамках языкового лагеря «Travel Camp» также проводились танцевальные мастер-классы.

Танцевальные мастер-классы развивают у детей знания о национальном своеобразии культуры изучаемых англоязычных стран; способствуют формированию здорового образа жизни; формируют чувственно-эмоциональную сферу учащихся и художественный вкус и, конечно же, способствуют изучению английского языка, ведь ребята слушают учителя, который является носителем английского языка, и повторяют за ним танцевальные движения.

Во время языкового лагеря ребята научились танцевать индийский танец «Cham Cham», танец коренных американцев «Powwow» и африканский танец празднования урожая «Dinhe».

Таким образом, творческие, кулинарные и танцевальные мастер-классы являются важными мероприятиями в программе языкового лагеря, формируют социальный опыт средствами проектно-творческой деятельности. Как показывает опыт, такой способ изучения языка является очень продуктивным, так как позволяет учащимся стать активными участниками учебного процесса.

Языковой лагерь является оптимальной формой развития социокультурной компетенции, так как охватывает все стороны жизни в стране изучаемого языка, а также расширяет кругозор учащихся, разрушает стереотипы, воспитывает толерантность. Использование культурной и страноведческой информации в процессе обучения обеспечивает повышение познавательной активности учащихся, способствует развитию их коммуникативных возможностей. Иностранный язык становится не целью, а средством и инструментом общения, творчества и усвоения новых знаний и умений по разным темам, а также познания культуры другой страны.

Список литературы

1. Баранова, Н. П. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» / Н. П. Баранова, П. К. Бабинская, Н. В. Демченко // Замежныя мовы. – 2015. – № 4. – С. 3–8.

2. Белецкая, Е.С. Развитие социокультурной компетенции на уроках иностранного языка / Е.С. Белецкая, Е.С. Гричановская // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=16024. – Дата доступа: 25.11.2020

© В.Е. Карпейко, 2020

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Береснева Мария Сергеевна
Гимназия № 8 имени В.И.Козлова г. Жлобина

Аннотация: для современного образования создание системы развития одаренной личности является необходимым условием достижения успеха. Учреждения общего среднего образования должны создавать условия, при которых творческая самореализация становятся внутренней потребностью каждого обучающегося. Необходима организация такого педагогического процесса, который выделит одаренных учащихся и создаст условия для развития их естественного творческого потенциала.

Ключевые слова: одаренность, образовательная среда, организационно-методическое обеспечение.

ORGANIZATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS ' GIFTEDNESS IN THE INSTITUTION OF GENERAL SECONDARY EDUCATION

BeresnevaMariaSergeevna

Abstract: for modern education, the creation of a system for the development of a gifted person is a necessary condition for achieving success. Institutions of general secondary education should create conditions in which self-expression, creative self-realization become an internal need of each student. It is necessary to organize such a pedagogical process that will highlight gifted students and create conditions for the development of their natural creative potential.

Key words: giftedness, educational environment, organizational and methodological support.

Введение

Актуальность данной работы заключается в том, что организация работы с одаренными детьми осуществляется неэффективно, необходимо развивать интеллектуальные и творческие способности, что требует

определенных управленческих решений и организационно-методического обеспечения.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей является одной из приоритетных задач современного общества.

При организации работы с одарёнными детьми в системе общего среднего образования есть противоречия между высокими требованиями государства и образовательным процессом в учреждении образования, между специфичностью развития одарённых детей и недостатком психолого-педагогических знаний педагогов и родителей.

Для современного образования создание системы развития одаренной личности является необходимым условием достижения успеха. Учреждения общего среднего образования должны создавать условия, при которых самовыражение, творческая самореализация становятся внутренней потребностью каждого обучающегося. Необходимо организация такого педагогического процесса, который выделит одаренных учеников и создаст условия для развития их естественного творческого потенциала. А такая целенаправленная, систематическая работа возможна лишь при условии создания и поэтапной реализации специально разработанных программ поиска, обучения, воспитания и развития одаренных детей.

Цель работы–разработать организационно-методическое обеспечение развития одаренности обучающихся в учреждении общего среднего образования.

Объект – развитие одаренности обучающихся.

Предмет – организационно-методическое обеспечение развития одаренности обучающихсяв учреждении общего среднего образования.

Были поставлены следующие задачи:

1. Описать систему деятельности по развитию одаренности детей в учреждении общего среднего образования;

2. Разработать организационно-методическое обеспечение развития одаренности обучающихся в учреждении общего среднего образования.

Пристальное внимание многих ученых направлено на изучение детской одаренности.Концепция одних основывается на предположении о том, что одарённость – это уникальное явление, синоним гениальности. Одарённые дети встречаются крайне редко. Другие ученые склонны предполагать, что все дети от природы одарены.Сторонники третьей концепции вместо понятия

«одарённый ребёнок» часто употребляют выражение «ребёнок с признаками одарённости», или потенциально одарённый, или высокомотивированный. Потенциальная одарённость, утверждают они,присуща всем здоровым детям, ведь одарённость – это ребёнок и его дар, с которым он приходит в мир, чтобы быть счастливым и успешным, тогда как актуальную одарённость демонстрирует незначительная часть детей [7, с.5].

На самом деле, у каждого ребенка присутствуют задатки практически к любой деятельности. Но это отнюдь не означает, что можно ожидать одинакового высокого развития одних и тех же способностей у всех детей.

Таким образом, интерес и необходимость изучения проблемы детской одаренности никогда не потеряет своей значимости и актуальности. Поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача для развития одаренности детей.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что ее можно использовать для методического сопровождения организации работы с одаренными обучающимися в учреждении общего среднего образования.

Организационное обеспечение развития одаренности обучающихся в учреждении общего среднего образования

Организация работы с одаренными учащимися

Организационно-методическое обеспечение – совокупность методов, средств и документов, регламентирующих деятельность.

Одним из ключевых направлений деятельности образовательной организации является создание условий, обеспечивающих выявление, поддержку и развитие одаренных обучающихся.

Основными принципами работы с одаренными детьми в учреждении общего среднего образованияявляются: принцип индивидуализация обучения; принцип опережающего обучения и пропедевтики знаний; принцип комфортности в любой деятельности; принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей обучающихся; возрастание роли внеурочной деятельности; принцип развивающего обучения и воспитания; принцип добровольности [1, с. 6].

Основными формами работы с одаренными детьми в учреждении являются: групповые и индивидуальные занятия; факультативные занятие;

курсы по выбору, элективные курсы; олимпиадное движение; творческие конкурсы; школьные проекты; занятия в системе дополнительного образования; занятия в школе олимпиадного резерва.

Так, можно выделить функциональное обеспечение работы с одаренными детьми. Функционально обеспечивают работу с одаренными детьми в учреждении образования следующие участники образовательной деятельности: администрация учреждения (директор, заместители директора); руководители школьных методических объединений; учителя-предметники; классные руководители; руководители кружков, творческих объединений, спортивных секций, педагоги дополнительного образования; педагог-психолог; педагог-библиотекарь; родители (законные представители) обучающихся[5, с. 28].

Функции директора: утверждение плана работы с одаренными детьми и контроль его выполнения участниками образовательных отношений; расстановка кадров в работе с одаренными детьми; создание фонда поощрения и материального стимулирования одаренных детей.

Функции заместителей директора: регулирование и коррекция образовательных процессов, связанных с реализацией данного положения (регулярно); разработка школьной документации по работе с одаренными детьми: план работы, информационные, аналитические справки по итогам работы; анализ и обобщение результатов работы с одаренными детьми; обеспечение связей с высшими учебными заведениями, учреждениями дополнительного образования; организация и проведение семинаров по проблемам работы с одаренными детьми (не менее 1 раза в год); координация действий учителей, работающих с одаренными детьми (регулярно); помощь в разработке индивидуальных образовательных программ для одаренных детей; сбор банка данных по одаренным детям.

Функции руководителей школьных методических объединений: планирование и проведение школьных предметных недель и олимпиад (ежегодно); разработка материалов, вопросов и заданий повышенного уровня сложности по предметам (регулярно); оформление материалов по работе с одарѐнными детьми на стенде методической работы (диагностики, образцы заданий, результаты олимпиад и т.д.); руководство подготовкой творческих отчетов учителей, работающих с одаренными детьми.

Функции учителей-предметников: выявление одаренных детей по своим предметам; корректировка программ и тематических планов для работы с

одаренными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, научно- исследовательского уровней; организация индивидуальной работы с одаренными учащимися; подготовка обучающихся к олимпиадам, конкурсам, викторинам, конференциям различного уровня; отбор и оформление в течение года достижений одаренных детей для предъявления на общешкольной ежегодной конференции; оформление своего опыта работы с одаренными детьми в виде творческого отчета для предъявления на педсовете; создание в учебных кабинетах картотеки материалов повышенного уровня сложности; консультирование родителей одаренных детей по вопросам развития способностей их детей по предмету.

Функции классных руководителей: выявление детей с общей одаренностью; обеспечение взаимосвязи с руководителями творческих объединений дополнительного образования; планирование воспитательной работы в классе с учетом реализации одаренными детьми класса своих способностей.

Функции педагога-психолога: психологическая диагностика (групповая, индивидуальная); индивидуальные и групповые занятия с одаренными детьми; индивидуальные и групповые консультации для обучающихся; работа с родителями (выступления на родительских собраниях, консультации); работа с учителями (консультации, просветительская работа); подготовка отчетов о работе с одаренными детьми.

Функции родителей (законных представителей): создание комфортных условий для развития способностей ребенка; оказание своевременной эмоциональной и моральной поддержки; определение социального запроса для учреждения; сотрудничество с участниками образовательной деятельности в работе с одаренными детьми [5, с. 31].

Так, для организации работы с одаренными обучающимися необходимо сплоченное участие всех участников образовательного процесса.

Необходимо проводить мониторинг результатов работы с одаренными детьми. Результаты работы педагогического коллектива с одаренными детьми должны отслеживаться в течение учебного года в следующих формах: результативность участия в олимпиадном движении; результативность участия в научно-практических конференциях различного уровня; результативность участия в иных мероприятиях; динамика личностного развития одаренных детей; наличие портфолио обучающегося; результаты учебной деятельности по итогам года [2, с. 61].

На примере государственного учреждения образования «Гимназия № 8 имени В.И.Козлова г. Жлобина» прослеживается взаимосвязь всех участников образовательного процесса при организации обучении одаренных и высокомотивированных учащихся. В учреждении действует система работы, целью которой является создание оптимальных условий, способствующих интеллектуальному, нравственному и физическому развитию одаренных детей (Приложение 1).

Совместными усилиями членов педагогического коллектива создаются условия, которые обеспечивают развитие у обучающихся способности к творчеству в интеллектуальной деятельности на четырёх уровнях: на уроках, во внеурочной деятельности по предмету, во внеклассной работе в гимназии и внегимназическом уровне. Создан банк одарённых и высокомотивированных учащихся. Спланирована внеклассная работа педагогов с обучающимися по предмету. Ведётся мониторинг достижений обучающихся. Система психолого-педагогического сопровождения обучающихся включает диагностику, консультирование, коррекционную и развивающую работу, психологическое просвещение. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся начинается с диагностики, которая проводится в 1-9 классах.

Таким образом, для выявления, обучения и развития одаренных детей, их успешного интеллектуального развития необходимо наличие хорошо организованной, систематической, напряженной образовательной работы.

Рекомендации по организационно-методическому обеспечению развития одаренности обучающихся в учреждении общего среднего образования

На современном этапе развития образования организация работы с одаренными обучающимися в учреждении общего среднего образования является одним из приоритетных направлений педагогической науки и образовательной практики в Республике Беларусь.

В современном обществе и системе образования в последнее время особое внимание уделяется различным программам, направленным на развитие способностей детей. Это объясняется тем, что переход системы образования на новые стандарты изменил и требования к выпускникам, которых готовит школа. Школа выполняет заказ общества, соответственно, обществу нужен человек с неординарным, творческим мышлением, умеющий решать нестандартные проблемы и задачи, которые ставит современная жизнь. Умение решать такие задачи творчески, с оптимальным эффектом,

определяет его благополучие. Таким образом, реализация креативного потенциала личности является насущной потребностью сегодняшнего дня, социальным заказом современности. Но на практике все выглядит не совсем так, ведь большая часть детей в классе – это обучающиеся со средними способностями, на которых в основном и ориентируется учитель. Как следствие, ученикам с более сформированными знаниями уделяется недостаточное внимание. В связи с этим задача учителя заключается в том, чтобы не только выявить таких детей, но и создать для них необходимые условия для достижения более высоких показателей в учебной деятельности. Поэтому перед учителем встает вопрос о создании системы работы с одаренными детьми [6, с. 56].

Можно предложить следующие рекомендации по организации работы с одаренными учащимися в деятельности учителя:

1. Выявление одаренных учащихся. Это может быть ранняя диагностика в младших классах, потом проведение долговременных исследований с учащимися среднего и старшего звена. При этом вместе с социально-педагогической и психологической службой гимназии создается индивидуальная карта психологического развития одаренного ребенка. Обеспечение психологического и педагогического мониторинга, а также мониторинга здоровья и физического развития. Здоровье ребенка – основной критерий успешной организации работы с одаренными учащимися.

2. Проведение бесед с родителями одаренного ребенка с целью выявления мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребёнка.

3. Изучение и применение на учебных занятиях следующих принципов работы с одаренными учащимися: принцип индивидуализации обучения; принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества; принцип возрастания роли внеурочной деятельности при снижении в определённом смысле и в определённой мере учебных требований; принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей; принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя [3, с. 24].

4. Применение новых образовательных технологий, психологических подходов к обучению и развитию учащихся, создание и постоянно совершенствование методической системы работы с одарёнными учащимися. Работая с одаренными учащимися, каждый учитель должен стремиться к

интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работать над пополнением собственных знаний, быть готовым учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

5. Проведение факультативных занятий для одаренных детей по специальным программам и дополнительных занятий по решению олимпиадных задач. Посещение факультативных занятий и других дополнительных занятий стимулирует работу одаренного ребенка на уроке и дает возможность учителю разнообразить формы и методы по организации эффективной работы с такими учащимися.

6. Одаренных обучающихся, проявляющих интерес к исследовательской работе, необходимо включать в научное общество. Чтобы обучение и развитие одаренных учащихся, занимающихся исследовательской деятельностью, было эффективным, их следует знакомить с заданиями исследовательского характера.

7. Для достижения высоких результатов учебной деятельности больше внимания нужно уделять практической части ученых занятий, предлагая учащимся задачи практико-ориентированного содержания, которые способствуют систематизации и углублению знаний, формированию навыков и умений самостоятельной и познавательной деятельности, переносу знаний, полученных на более низких ступенях на более высокие.

Так, при работе с одаренными детьми необходимо учитывать следующие ее существенные аспекты:

1. Развитие интеллектуально-творческих способностей каждого ребёнка. Организационно-методическое обеспечение на данном этапе включает в себя: организацию и научно-методическое обеспечение повышения квалификации педагогов в области развивающих педагогических технологий как в курсовой так и в межкурсовой период; создание развивающей среды в учреждении образования; формирование у учащихся общих способов действий по освоению знаний, умений и навыков; организация исследовательской деятельности во всех учреждениях образования, включая дошкольные; организация и научно-методическое обеспечение объединений по интересам в соответствии с запросами обучающихся; включение максимального количества учащихся в различные интеллектуально-творческие состязания.

2. Выявление интеллектуально одарённых детей: наличие методик выявления интеллектуально одаренных детей; организация психолого-педагогической диагностики одаренности; определение первичной

информации об особенностях познавательной психосоциальной сферы одаренного ребенка; проведение интеллектуально-творческих состязаний.

3. Поддержка одарённых учащихся: моральное и материальное стимулирование победителей интеллектуально-творческих состязаний; материальная поддержка одаренных учащихся на государственном уровне; предоставление льгот разного плана.

4. Обеспечение сопровождения обучения и развития одарённых учащихся: построение индивидуальной образовательной программы; обеспечение специальной научно-методической литературой [4, с. 102].

Методическое обеспечение организации работы осуществляется по следующим направлениям сопровождения процессов развития одаренныхдетей:

1. Проведение бесед с родителями.
2. Повышение компетентности педагогов. Проведения повышения квалификации и постоянно действующих семинаров.
3. Организация научно-исследовательской деятельности.
4. Совершенствование системы социально-педагогической поддержки и психологической помощи одаренным детям с целью создания условий для наиболее полного раскрытия их потенциала, начиная с учреждений дошкольного образования.
5. Внедрение современных образовательных моделей личностно-ориентированного обучения обучающихся в образовательный процесс учреждений образования.
6. Углубленная дифференциация образовательного процесса, создание индивидуальных программ обучения талантливой и одаренной молодежи.

Работа с одаренными детьми – одно из приоритетных направлений работы в государственном учреждении образования «Гимназия № 8 имениВ.И.Козлова г. Жлобина». Методическое обеспечение организации работы с одаренными детьми в нашей гимназии реализуется через такую структурную единицу, как творческая группа «Организация работы с одаренными учащимися». Целью создания творческой группы было выявление, обучение, развитие, воспитание и поддержка одаренных учащихся. Для реализации цели перед участниками творческой группы были поставлены следующие задачи: обеспечить условия всестороннего развития личности через творческую созидательную деятельность, благоприятное культурно-информационное пространство; организовать индивидуальную

деятельность с одаренными учащимися путем разработки индивидуальных образовательных маршрутов; повысить психолого-педагогическую компетентность учителей по проблемам одаренности**;** **о**рганизовать взаимосвязь учителей, работающих на I, II, и III ступенях обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи; скорректировать банк данных достижений педагогов, работающих с одаренными и талантливыми учащимися; создать банк данных методических материалов по системе работы с одаренными учащимися.

Таким образом, организационно-методическое обеспечение развития одаренности обучающихся в учреждении общего среднего образования должноспособствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и явно одаренных детей.

Заключение

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Признаки одаренности – это те особенности, которые появляются в поведении и деятельности и могут быть оценены.

Можно выделить определенные черты, присущие одаренному ребенку: повышенная чувствительность, ярко выраженный интерес к конкретному занятию, высокие требования к результатам своего труда, яркое воображение, чувство юмора, самостоятельность.

Механизмы поддержания и развития одаренности: 1) ранее взаимодействие и выявление одаренных детей; 2) насыщенная среда – наличие в окружающих ребенка обстоятельствах всего необходимого для его развития.

Система деятельность по развитию одаренности детей: необходима насыщенная среда, которая обогащает и развивает ребенка;между родителями и учреждением образования должно быть сотрудничество;выявление и развитие одаренного ребенка;подготовка учителей для работы с одаренными учащимися;разработка программ для одаренных учащихся.

Система развития одаренности ребенка должна быть тщательно выстроена, строго индивидуализирована и ее реализация должна приходиться на достаточно благоприятный возрастной период. Детский возраст – период становления способностей, личности и бурных интегративных процессов в психике. Уровень и широта интеграции характеризует формирование и

зрелость самого явления – одаренности. Их интенсивность или, напротив, остановка определяют динамику развития одаренности.

При организации работы с одаренными детьми необходимо учитывать следующие ее существенные аспекты: развитие интеллектуально-творческих способностей каждого ребёнка; выявление интеллектуально одарённых детей; поддержка одарённых учащихся; обеспечение сопровождения обучения и развития одарённых учащихся. На современном этапе развития образования организация работы с одаренными обучающимися является одним из приоритетных направлений педагогической науки и образовательной практики в Республике Беларусь.

Можно предложить следующие рекомендации по организации работы с одаренными учащимися в деятельности учителя:выявление одаренных учащихся; проведение бесед с родителями одаренного ребенка; применение новых образовательных технологий; включение обучающихся в научно-исследовательскую деятельность.

Направления сопровождения процессов развития одаренных детей: проведение бесед с родителями; повышение компетентности педагогов; организация научно-исследовательской деятельности; совершенствование системы социально-педагогической поддержки и психологической помощи одаренным детям; внедрение современных образовательных моделей личностно-ориентированного обучения обучающихся в образовательный процесс учреждений образования; углубленная дифференциация образовательного процесса, создание индивидуальных программ обучения талантливой и одаренной молодежи.

Таким образом, успешность организация работы по выявлению и поддержке одаренных обучающихся зависит от ориентации на потребности государства и общества в интеллектуальной и творческой элите, а также на интересы личности в непрерывном ее совершенствовании.

Список литературы

1. Гуцанович, С. А. Выявление и развитие одаренных учащихся: теоретические и прикладные аспекты / Гуцанович С. А., Гинчук В. В // Народная асвета. — 2011. — №3. — С. 3 – 9.

2. Жук, М.К. Система педагогического сопровождения способных, одаренных, талантливых // Народная асвета. — 2012. — №3. — С. 61-63.

3. Елизарова, Р.Н. Система работы образовательной организации с одаренными обучающимися / Р.Н.Елизарова // Практика административной работы в школе. – 2012. – № 4. – С. 32-36

4. Организационно-методическое обеспечение работы с одаренными учащимися / сост. С.Д. Шакура; под ред. д-ра филос. наук В.В. Познякова; ГУО «Академия последипломного образования». – Минск : АПО, 2014 – 258 с.

5. Платунова, Р.Ю. Материал для организации работы с одаренными учащимися / Р.Ю. Платунова // Практика административной работы в школе. – 2012. – № 4. – С. 28-31

6. Подкопаева С.А., Система работы с одаренными детьми / С.А.Подкопаева // Методист: журнал. – 2015. – №2. – С. 56-58

7. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений / А.И. Савенков. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.

© М.С. Береснева, 2020

О ПРОБЛЕМАХ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Алексеева Ирина Сергеевна
Каширская Юлия Андреевна
АНОО ВО «Воронежский институт высоких технологий»

Аннотация: В работе рассматривается проблема управления качеством в вузе. Продемонстрировано, какие задачи при этом решаются.

Ключевые слова: образование, качество, система, обучающийся.

ABOUT THE PROBLEMS OF LEARNING QUALITY MANAGEMENT AT THE UNIVERSITY

Alexeeva Irina Sergeevna
Kashirskaya Yuliya Andreevna

Abstract: The paper deals with the problem of quality management in a university. Demonstrated what tasks are solved in this case.

Key words: education, quality, system, student.

В современном мире судьба ВУЗа напрямую зависит от того, какое качества подготавливаемых в нем специалистов. Поэтому, подобно промышленным предприятиям, в ВУЗах России наблюдается конкурентная борьба, как за рынок поставщиков, так и за рынок потребителей своей продукции.

В вузах понимают и осознают факт необходимости формирования условий, которые обеспечивают требуемые уровни подготовки кадров и поэтому, управление такими процессами. Проблемы качества подготовки специалистов всегда были достаточно актуальными [1]. В современных условиях они весьма остры так как:

- было ликвидировано государственное распределение выпускников ВУЗов;
- есть дефицит по специалистам, которые способны работать при условиях, когда есть рыночные отношения, если есть количественная избыточность рынка традиционных специалистов;
- есть неустойчивый спрос по специалистам со стороны потребителей;
- есть снижение мотивации по тому, чтобы овладевать техническими

знаниями и приобретать инженерную профессию;

- наблюдается сокращение в госбюджетном финансировании для образовательной и научной деятельности;
- есть признание того, что есть автономность вузов.

Указанные выше факторы определили активную реакцию многих высших учебных заведений России. В чем это проявилось? Были открыты новые, пользующиеся спросом направления и специальности. При этом был сокращен выпуск для традиционных. Было совершенствование в учебных планах и программах. Расширились профили подготовки для существующих специальностей и др.

Эффективность исследований по оценке качества образования в основном зависит от того, что понимается под качеством образования. Это понятие трактуется различными исследователями довольно неоднозначно.

Для существующей ситуации мы можем указать три базовых подхода относительно оценок качества образования. Первый является теоретическим, в рамках него изучение проблемы происходит в рамках теоретико-методологического исследования. При этом иногда явно не виден путь перехода от теоретических уровней к практическим разработкам методики оценки качества и внедрения ее в учебные процессы.

Во втором, практическом подходе, подразумевается, что его представители следуют по пути формирования средств (например, контроля) для оценок подготовки обучаемых, не задумываясь о концептуальных составляющих исследования. Представителями третьего направления ведется сочетание в проводимых исследованиях теоретико-методологическую и практическую составляющие. Они шагают по самому трудному пути. Но именно подобный подход к данной проблеме считается наиболее приемлемым.

К настоящему времени не проведена разработка и утверждение единой научно-обоснованной системы показателей качества подготовки обучаемых. Кроме того нет единой общепринятой и утвержденной системы оценки по качеству образования.

В ходе анализа понятия «качество образования» необходимо принимать во внимание определенные моменты. Под «качеством» с точки зрения обобщенного смысла понимают множество свойств предмета удовлетворять определенным потребностям. Следовательно, качество – комплексная характеристика. Многие авторы определяют качество образования, как качество функционирования системы образования. Но некоторыми

специалистами трактуется оно, как достижение обучающимися заданного (нормативного) уровня обучения(подготовленности).

Поэтому одну из ключевых проблем в высшем образовании разработчики современной государственной политики России в сфере образования связывают с необходимостью достижения и превышения требований государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.

Поэтому необходимо отметить, что требования к выпускникам вузов и критерии их оценки должны быть в государственных образовательных стандартах (ГОС).

Но, если минимальные требования (набор дисциплин и примерное их содержание) в определенной степени в них указаны, то критериев оценки соответствия выпускников этим требованиям нет. Подтверждением приверженности такому методическому несоответствию служат подходы, которые закладываются в концепции создания комплексной системы управления качеством подготовки специалистов. Ее формирование соотносят с решением трех задач, являющихся взаимосвязанными:

- формируется эталон качества;
- сравнивается достигнутый уровень подготовки с эталоном, и на этой базе обозначается оценка качества;
- вырабатываются управляющие воздействия с тем, чтобы минимизировать обнаруженные отклонения.

Очевидно, в этом случае оценка качества системы управления образованием производится на основе представлений об эталоне качества подготовки специалиста.

Первый вопрос, который требует ответа: что принять за основу при создании системы управления качеством обучения – предоставление услуги или производство продукции?

То есть, образование является специфическим производственным процессом или услугой? На этот вопрос ответ может дать Закон РФ «Об образовании». В ном говорится, что образовательными учреждениями осуществляется образовательный процесс. При этом они не предоставляют услугу.

Если признать это процессом, тогда важно определить, во-первых, кто поставщики и потребители. Также требуется, определить, как ориентироваться внутри систем подготовки кадров. Важны конечные результаты или управление процессами?

Анализ образовательного процесса продемонстрировал, что он характеризуется многим общим с любым производственным процессом. При этом для него существуют и сильные отличия.

Во-первых, в качестве объекта деятельности в вузах является человек. Тогда исключают шаблонные подходы. Еще, специфика вуза базируется на том, какая основная деятельность.

Она является образовательной и научной. Задача при этом состоит в воспитании и подготовке специалистов. Они будут конкурентоспособны на мировых рынках [2].

А еще, результативность образовательной деятельности связана с характеристиками научных исследований. За счет научной деятельности возникают возможности для профессорско-преподавательского составу, чтобы непрерывным образом совершенствовать профессиональные знания и характеристики практического опыта. Поэтому необходимо отметить, что в существующих условиях время наметилось "расщепление" научного пространства в подготовке кадров высшей квалификации - кандидатов и докторов наук из-за командировочных расходов, непосильных для вузов.

Образовательные и научные процессы не могут плодотворным способом развиваться без информационных технологий. Поэтому третье направление деятельности является информационным.

Социальное и финансово-экономическое направление работы вузов также характеризуются своими особенностями. ВУЗ не может эффективно работать без хорошо организованной административно-хозяйственной деятельности.

Создание эффективно действующей системы управления качеством обучения в вузе и, наряду с ней, комплексной системы непрерывного обучения студентов позволит существенно повысить уровень подготовки выпускников и их конкурентоспособность на рынке труда.

Список литературы

1. Мотунова Л.Н., Преображенский Ю.П., Масаве К.Т. Профессиональное самоопределение студентов вуза как осознанный выбор карьерной стратегии // Наука и бизнес: пути развития. – 2013. – № 4 (22). – С. 147-150.

2. Павлова М.Ю. Вопросы адаптации выпускников вузов // Вестник Воронежского института высоких технологий. – 2013. – № 10. – С. 234-237.

© И.С. Алексеева, Ю.А. Каширская, 2020

О МОДЕЛИРОВАНИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВУЗАХ

Маренков Никита Михайлович
Щетникова Дарья Александровна
АНОО ВО «Воронежский институт высоких технологий»

Аннотация: В работе рассматривается проблема управления качеством в вузе. Продемонстрировано, какие задачи при этом решаются.

Ключевые слова: образование, качество, система, обучающийся.

ABOUT THE PROBLEMS OF LEARNING QUALITY MANAGEMENT AT THE UNIVERSITY

Marenkov Nikita Mikhailovich
Shetnikova Darya Alexandrovna

Abstract: The paper deals with the problem of quality management in a university. Demonstrated what tasks are solved in this case.

Key words: education, quality, system, student.

В данной статье идет речь о качестве образования как основном показателе успешности экономического развития и процветания государства в современном мире.

По своей сути оценка может считаться как определяющий критерий по качеству полученных знаний. Но, на наш взгляд, ею отражается только факт оценки знаний, но не то качество, которое будет действительным. Полагаем, что обучающимся по какому-то предмету получена оценка «отлично». Проанализируем различные ситуации по оцениванию его знаний:

- Студентом изучен и полностью осмыслен учебный материал.
- Студентом изучены, но не до конца осмыслены какие-то темы по учебному материалу.
- Студентом «зазубрены» учебные материалы.
- Студент сумел умелым образом воспользоваться подсказками.

и др.

Понятно, что оценке «отлично» будет соответствовать только первый вариант. Однако в реальности за все четыре, а может и более вариантов

ответов есть возможности для получения «пятерки». Как это может быть?:

- Ответ студента является полным и аргументированным.
- Преподаватель не смог заметит неточности по ответу.
- Преподаватель не был принципиальным при выставлении отметок.
- Есть субъективное отношение преподавателей к студентам.

и др.

Понятно, что для приведенных примеров наблюдаем недобросовестность, непрофессионализм. Тогда говорят о человеческом факторе. Из этого вытекает, что в системе высшего образования требуются новые технологии по независимым оценкам качества знаний обучающихся. Важно анализировать и качество преподавания [1].

Мы предлагаем, чтобы исключать указанные недостатки такую модель технологии оценок знаний обучающихся.

В информационной системе есть три уровня. Для каждого из них есть определенная функциональная нагрузка. Для первого уровня предполагаем разработку, внедрение и администрирование информационной системы. Для второго происходит учебный процесс на базе модулей разработанной системы. Тогда преподавателем осуществляется деятельность, исходя из указаний системы. Для третьего уровня обучающийся будет взаимодействовать с модулем информационной системы.

Проанализируем взаимодействие компонентов с технической точки зрения:

- На сервере приложений происходит хранение исполняемого кода информационной системы. Данный код позволяет взаимодействовать системе с функциями и сущностями, которые находятся на сервере баз данных, а также поддерживать взаимодействие с внешней средой на основе веб-сервера.
- На сервере баз данных происходит хранение всей информации о ВУЗах. Она представляется как множество объектов. Они характеризуются зависимостями и связями относительно друг друга. Необходимо указать, что данная база не единственная. Она распределенная и существует на множестве серверов, чтобы обеспечивать надежность по хранению данных и распределению нагрузки.
- При помощи веб-сервера ведется взаимодействие системы с внешними субъектами (ВУЗы, обучающиеся).
- На сервере ВУЗа ведется происходит взаимодействие обучающихся, профессорско-преподавательского состава и администрации ВУЗа с информационной системой внутри учебных заведений.

- ПК является инструментом взаимодействия субъектов учебного процесса и информационной системы.

Как работает такая система? Проведем моделирование пошагового процесса по оценке знаний обучающегося со стороны преподавателя. Преподаватель идет в аудиторию, чтобы проводить занятие. Он авторизируется на веб-узле информационной системы. Тогда он получает набор возможных функций, чтобы взаимодействовать с системой. Потом система предлагает выбирать ему предмет, тип занятия, группу. Затем идет предложение выбора темы занятия и отметки присутствующих, и потом уже следуют соответствующие дальнейшие варианты взаимодействия. Также необходимо отметить, что система содержит набор функций, позволяющих просматривать успеваемость учащихся по всем возможным критериям (посещаемость, рейтинг, качество оценки, индикатор успеваемости). Все это необходимо для того, чтобы преподаватель мог мгновенно сориентироваться и методически грамотно выстроить занятие. Предположим, что в нашем случае имеет место семинарское занятие. Преподаватель выбирает учащегося из списка группы и в соответствии с его успеваемостью предлагается перечень вопросов определенной сложности. Он задает эти вопросы обучающемуся и оценивает их, сохраняя внесенные изменения. Хочу заметить, что данная система предполагает 100% взаимодействие с ней всех участников учебного процесса.

Поэтому, после получения оценки, обучающийся должен в свободное от занятий время авторизироваться на веб-узле данной системы и подтвердить полученную им оценку (т.е. после авторизации в программной среде учащемуся будет предложен тест из нескольких вопросов равных по сложности тем, на которые он отвечал в учебном заведении.). После ответа на данные вопросы система оценит его знания [2].

Получается, в системе присутствует две оценки: выставленная преподавателем и выставленная системой (система в данном случае является независимым оценщиком знаний.).

По прошествии некоторого времени, можно построить график соотношения данных оценок, из которого будут видны все негативные стороны образовательного процесса, а именно – субъективное влияние человеческого фактора.

Итак, основная идея данной технологии оценки знаний – сравнение оценок, выставленных преподавателем и системой. Чем меньше расхождение между ними, тем более объективна оценка.

Предполагается, что эта система будет снабжена различными программными модулями, целью которых является мониторинг, а, исходя из последнего, осуществление прогнозирования, выявление проблемных мест и выступление в качестве центра поддержки принятия решения для профессорско-преподавательского состава и административного аппарата ВУЗа. Основываясь на полученных данных, будут осуществляться действия по управлению качеством обучения в ВУЗе.

Хотелось бы, чтобы вышеуказанная система администрировалась на федеральном уровне для исключения возможности прямого редактирования информации, хранящейся в системе на уровне высшего учебного заведения. Для того чтобы отредактировать какие-либо данные, ответственное лицо ВУЗа должно подать заявку в центр администрирования с подписями уполномоченных и ответственных лиц (разумеется, что все перечисленные действия автоматизированы, т.е. существует так называемая «прозрачная» электронная система документооборота для всех участников учебного процесса).

Данные меры, на наш взгляд, необходимы для исключения использования информационной системы в целях коррупции. Это же в свою очередь даст возможность министерству образования в реальном времени вести мониторинг в сфере высшего образования и вовремя принимать решения.

Цель вышеописанной технологии оценки знаний обучающихся не замещение преподавателя в цикле учебного процесса, а выявление индикатора качества, как учебного процесса в целом, так и конечных знаний учащихся. А на основе данного индикатора административный аппарат ВУЗа может регулировать качество обучения.

Список литературы

1. Мотунова Л.Н., Преображенский Ю.П., Масаве К.Т. Профессиональное самоопределение студентов вуза как осознанный выбор карьерной стратегии // Наука и бизнес: пути развития. – 2013. – № 4 (22). – С. 147-150.

2. Павлова М.Ю. Вопросы адаптации выпускников вузов // Вестник Воронежского института высоких технологий. – 2013. – № 10. – С. 234-237.

© Н.М. Маренков, Д.А. Щетникова, 2020

СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 372

МЕЖДУНАРОДНЫЙ E-MAIL-ПРОЕКТ «РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВИРТУАЛЬНЫЙ ФОРУМ»

Шаповалова Лариса Ивановна
д.п.н., профессор
Хоруженко Надежда Александровна
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ

Аннотация: В данной статье обосновывается необходимость дистанционного обучения на уроках иностранного языка, электронная почта рассматривается как одна из технологий дистанционного обучения. Подчеркивается актуальность организации проектной деятельности обучающихся, значимость международных E-Mail-проектов для развития навыков аутентичного взаимодействия обучающихся на уроках иностранного языка. Анализируются обучающие возможности международных E-Mail-проектов.

Ключевые слова: дистанционное обучение, электронная почта, проект, проектный метод, E-Mail-проект, «Школа цифрового века».

INTERNATIONAL E-MAIL PROJECT «RUSSIAN-GERMAN SCHOOL VIRTUAL FORUM»

Shapovalova Larisa Ivanovna
Khoruzhenko Nadezhda Aleksandrovna

Abstract: This article substantiates the need for distance learning in foreign language lessons, e-mail is considered as one of the technologies of distance learning. The relevance of the organization of project activities of students, the importance of international E-Mail projects for the development of authentic interaction skills of students in foreign language lessons is emphasized. The training opportunities of international E-Mail projects are analyzed.

Key words: distance learning, e-mail, project, project method, E-Mail project, «school of the digital age».

На сегодняшний день дистанционное обучение причисляется к одной из наиболее значимых и востребованных форм обучения. Под дистанционным обучением вслед за А.А. Андреевым, мы понимаем особую форму обучения, которая базируется на использовании новых информационных технологий, с целью трансляции учебного материала и его обмена между преподавателем и обучающимся [1, с. 33]. Как отмечает Е.С. Полат, дистанционное обучение – это обучение на расстоянии, при котором участники образовательного процесса в лице преподавателя и обучающихся могут взаимодействовать друг с другом, независимо от того, где они находятся. Дистанционная форма обучения состоит из тех же компонентов, что и очная форма обучения, а именно: цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения [2, с. 17]. Таким образом, дистанционное обучение – это вид образовательного процесса, при котором процесс обучения осуществляется благодаря современным информационным технологиям таким как: сеть Интернет, *электронная почта* и другие виды связи [3, с. 220]. Как правило, дистанционная форма обучения коррелирует с целями и содержанием очного обучения, однако, следует отметить существенные различия, касающиеся формы подачи материала и взаимодействия обучающихся [4, с. 238].

В рамках проектной педагогики учебно-педагогические процессы организованы таким образом, чтобы обучающиеся могли решать сложные задачи, что позволяет им справляться с жизненными ситуациями [5, с. 329].

Применяя проектный метод, необходимо учитывать следующие требования:

1. обучающийся оказывается в реальной ситуации, подходящей для приобретения опыта;

2. в этой ситуации возникает настоящая проблема, а вместе с ней и стимул для размышлений;

3. обучающийся обладает знаниями и наблюдениями, которые необходимые для решения проблемы;

4. обучающийся размышляет о возможных решениях проблемы;

5. обучающемуся представляется возможным проверить возможные решения посредством практического применения, с целью прояснения их значения и ценности [6, с. 218].

Проектный метод преодолевает противоречие между «знанием» и «умением» и стремится к междисциплинарной, ориентированной на процесс компетентности: школа призвана обучать справляться со сложными и не

всегда заранее предопределенными ситуациями. Проектный метод, основанный на исследованиях и прагматическом опыте: реальное, практическое решение проблем приобретает большое значение как на когнитивном, так и на социальном уровнях и в то же время может усилить личную ответственность обучающихся. Обучающиеся учатся сопоставлять свой опыт, формулировать гипотезы, строить планы и применять свои навыки для решения проблем. В проектном методе обучение является последовательностью прямого и личного опыта обучающихся и развивается через действие и конкретную работу.

Проекты, которые применяются в процессе обучения иностранному языку, характеризуют:

- конкретная цель, которая позволяет использовать язык в коммуникативных целях;
- совместное планирование, ответственность и активное участие в реализации проекта как со стороны преподавателя, так и обучающихся. Однако, преподаватель примеряет на себя роль фактического помощника;
- включение внешнего мира в урок или расширение урока во внешний мир, посредством чего достигается единство языка и действия, языка и ситуации;
- самостоятельный поиск информации с использованием всех доступных средств;
- презентация результатов проектной работы, которая может быть представлен в виде плаката, публикации или выступления и т. д.

Интегрируя проектную работу, обучающихся следует поощрять к развитию собственных идей и навыков. Кроме того, они должны приобретать знания и осведомленность об отношениях и структурах в процессе работы над проектом с использованием текстовых примеров. Сравнение проектного метода обучения с традиционным подходом к образовательному процессу позволяет отметить ряд его преимуществ, а именно: максимальное приближение образовательного процесса к практике; изменение позиции обучающегося, так как обучающийся самостоятельно не только познает и открывает для себя новые знания, но и учиться применять полученные знания на практике [7, с. 65]. Поиск и применение оптимального решения поставленной задачи – неотъемлемая составляющая подготовительного этапа реализации проектного метода обучения, участники проекта приобретают навыки коммуникативной компетенции, в рамках проекта преподаватель

создает все необходимые условия для формирования у обучающихся их профессиональной компетенции, новая информации осваивается творческим путем. Исходя из этого, проектный метод обучения характеризуется индивидуализацией учебного процесса. Преподаватель предоставляет участникам проекта возможность выбора собственного темпа продвижения для достижения поставленной цели, учебная деятельность приобретает поисковый и творческий характер [7, с. 66].

Проектный метод обучения способствует соединению теоретического знания с практическим опытом. Основная задача преподавателя в рамках реализации проекта – научить обучающихся самостоятельно осваивать новые знания. Проектный метод обучения характеризуется целостностью образовательного процесса, участники проекта осознают важность и необходимость каждого из этапов проекта, учатся самостоятельно находить необходимую для достижения поставленной цели информацию [8, с. 28]. Принцип взаимного обучения выступает одной из самых ярких положительных сторон проектного метода обучения, благодаря использованию разнообразных форм оценивания повышается степень объективности оценивания, которая позволяет носить коррективы в этапы реализации проекта. Однако, оценивание результатов проектного метода обучения может иметь и минусы: в случае, если обучающемуся не удалось правильно спланировать свое время, преподаватель вынужден корректировать временные рамки проекта. Между тем, в проектном обучении зависимость эффективности каждого последующего этапа от результатов предыдущего выражается более отчетливо, чем при традиционной подготовке [9, с. 121].

К предпосылкам успешной реализации проектного метода обучения со стороны преподавателя относятся: психологическая готовность изменить собственную поведенческую модель; в силу того, что проект предполагает создание чего-то нового, преподаватель должен быть восприимчивым к творческим идеям; знание методик организации проектной деятельности студентов; опыт планирования проектов, а также эффективная реализация проектного метода обучения в сфере будущей профессиональной деятельности обучаемых.

Типичные ошибки преподавателей при внедрении метода проектного обучения: идеям проекта уделяется слишком мало времени, формальное определение цели проекта, формирование проектных групп без учета пожеланий участников проекта, недостаточный текущий контроль [10, с. 9].

Изученный, проанализированный нами опыт зарубежных и отечественных ученых был полезен при разработке проекта «Российско-германский виртуальный школьный форум», который был организован в рамках проекта «Школа цифрового века», реализуемого на кафедре немецкой филологии ИФЖиМКК ЮФУ с 2012 года.

Участники проекта:

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-дону «Школа № 60 имени пятого гвардейского Донского казачьего кавалерийского Краснознаменного Будапештского корпуса». С 2013 года школа подтверждает статус «Школа цифровых технологий». В 2019 году школа получила статус базовой школы Российской академии наук в числе 108 общеобразовательных учреждений России.

Гимназия am Tannenberg в г. Гревесмюлен (Германия). Гимназия работает под девизом «детям нужны корни и крылья» («Kinder brauchen Wurzeln und Flügel»). Данная гимназия отличается своей MINT-EC (das nationale Excellence-Netzwerk von Schulen mit Sekundarstufe II) направленностью, под которой подразумевается активное использование в учебном процессе цифровых технологий, а также углубленным изучением естественно-научных дисциплин.

Anne-Frank-Oberschule в г. Штраусберг (Германия).

В рамках нашего исследования нам удалось разработать и реализовать международные E-Mail-проекты «Brieffreunde». В процессе реализации данного E-Mail-проекта нами были активно использованы аутентичные материалы для решения поставленных коммуникативных задач. Обучающиеся успешно обменялись информацией о себе, своей семье, своих увлечениях, о возможностях организации своего досуга.

Основная цель в процессе обучения иностранным языкам видится в способности будущего выпускника к коммуникации. Обучающиеся должны использовать иностранный язык для общения с реальными людьми [11, с. 37]. Преподаватели могут создать условия для аутентичного взаимодействия обучающихся. Переписка с партнерами по электронной почте – это не только общение в аутентичной ситуации, но и письменная коммуникация, поэтому E-Mail проекты в первую очередь способствуют развитию навыков письменной речи и чтения. Для развития у школьников умений выражать свои мысли в письменной форме применяются упражнения подготовительной и речевой направленности. Подготовительные упражнения формируют у обучающихся

навыки работы с письменным материалом, текстом: определять логическую схему построения письменного текста, использовать разные способы компрессии (сжатия) текста, вести записи разного характера на иностранном языке. Особенностью нашего проекта является его двуязычие, переписка участников осуществлялась на двух языках: русском и немецком. Участники с немецкой стороны писали свои письма на русском языке, а участники с русской – на немецком. Все участники проекта проявляли большую активность.

Мы можем отметить, что применение авторского комплекса упражнений способствовало формированию у обучающихся навыков и умений письма и письменной речи. Подводя итоги E-Mail-проекта, мы можем утверждать, что у участников проекта сформировались соответствующие навыки и умения письма и письменной речи, использование электронной переписки в процессе обучения иностранному языку способствовало повышению мотивации обучающихся. Нам представляется, что в современных условиях, когда непосредственное общение обучающихся во время пандемии ограничено, реализация E-Mail-проектов в процессе обучения иностранному языку приобретает особую актуальность.

Список литературы

1. Андреев, А.А. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация / А.А. Андреев, В.И. Солдаткин // М.: Изд-во МЭСИ, 1999.

2. Полат, Е.С. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева // Под ред. Е. С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2004.

3. Горовенко, Л.А. Организация дистанционного обучения с использованием Интернет-технологий / Л.А. Горовенко, Г.А. Алексанян // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Естественно-математические и технические науки». Майкоп: Изд-во АГУ. – 2018. – №4. – С. 220-225.

4. Шаров, В.С. Дистанционное обучение: форма, технология, средство / В.С. Шаров // Известия Российского Государственного Педагогического Университета Им. А.И. Герцена. – 2009. – № 94. – С. 236-240.

5. Kaiser, F.-J. (1999): Projektarbeit, in: Kaiser F.-J. / Pätzold, G., Wörterbuch der Berufs- und Wirtschaftspädagogik Bad Heilbrunn, S. 329.

6. Dewey, J. (2000): Demokratie und Erziehung – Eine Einleitung in die philosophische Pädagogik, herausgegeben und übersetzt von E. Hylla, Braunschweig/Berlin/Hamburg 1949; orig.: Democracy and Education, New York 1915.

7. Позднеева, С.И. Проектная деятельность в практике учителя начальной школы / Позднеева С.И., Кузнецова Т.В. // Вестник ТГПУ. Сер. Педагогика. – 2006. – Вып. 10 (61). – С. 65-66.

8. Антюхов, А.В. Проектное обучение в высшей школе: проблемы и перспективы / Антюхов А.В // Высшее образование в России. – 2010. – № 10. – С. 26-29.

9. Кротова, Е.А. Проектное обучение как средство развития творческой деятельности / Кротова Е.А., Макшеева А.И. // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 1. – С. 120-123.

10. Лазарев, Т. Проектный метод: ошибки в использовании / Т. Лазарев. – Режим доступа: http://ps.1september.ru/article.php? ID=201100111 (дата обращения: 15.12.2020).

11. Cameron, L. Teaching Language to Young Learners / L. Cameron. – Cambridge: Cambridge University Press, 2001. – 274 p.

© Л.И. Шаповалова, Н.А. Хоруженко, 2020

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Большакова Юлия Михайловна
к.полит.н., доктор философии, профессор РАЕ
ведущий научный сотрудник
Институт художественного образования и культурологии РАО

Аннотация: В статье рассматриваются основные подходы к использованию культуры и искусства для коррекции девиантного поведения подростков. Анализируется «концепция позитивного развития молодежи» как основа разработки педагогических подходов к коррекции девиантного поведения подростков. В статье впервые рассматриваются программы художественного образования и творчества как залог успешной реализации в различных звеньях системы ювенальной юстиции западных стран.

Ключевые слова: педагогика искусства, девиатное поведение, программа художественного образования

Abstract: The article discusses main approaches to the use of culture and art to correct the deviant behavior of adolescents. The “concept of positive development of youth” is analyzed as basis for the development of pedagogical approaches to the correction of deviant behavior in adolescents. For the first time, the article examines programs of art education and creativity as a guarantee of successful implementation in various parts of the juvenile justice system in Western countries.

Key words: pedagogy, deviate behavior, arts education program.

Проблема девиантного поведения подростков является общей практически для всех стран мира. По мнению абсолютного большинства исследователей, это связано, как со спецификой психологических характеристик данной возрастной группы, так и с наличием объективных социально-экономических и политико-культурных причин социальной девиации, которые пока не удалось устранить ни в одной стране мира. В то же время специфика проявления девиантного поведения подростков достаточно сильно различается в зависимости от условий и культурных традиций

отдельной конкретно взятой страны, в том числе ее цивилизационных особенностей. Однако при всех существующих отличиях в своих сущностных характеристиках можно выделить ряд общих принципов и подходов к использованию методов художественного образования и культурологи, как в условиях специальных учреждений, функционирующих в системе ювенальной юстиции, так и в рамках социальных учреждений общего типа, работающих на профилактику и коррекцию девиантного поведения подростков, уже находящихся в зоне риска.

В основе решения проблемы коррекции девиантного поведения подростков в большинстве стран лежит «концепция позитивного развития молодежи», признающая существование определенных проблем развития, которые могут по-разному влиять на подростков, однако сам процесс развития молодежи не рассматривается как попытка преодолеть существующие проблемы и возможные риски. Исходя из этого, «позитивный подход к развитию молодежи направлен на обучение и вовлечение молодежи в продуктивную деятельность, а не на коррекцию, исправление или лечение. Предполагается, что создание благоприятных условий для обучения и творческого развития всей молодежи приведет к достижению позитивных результатов, и одновременно будет являться хорошей профилактикой подростковых проблем и трудностей. Вместе с тем экспертами в данной области признается необходимость сочетания универсальных подходов с подходами, нацеленными на подростков, сталкивающихся с дополнительными проблемами» [1].

Несмотря на общую приверженность концепции позитивного развития молодежи, в практике использования методов искусства и культуры в работе с проблемными в социальном плане подростками можно выделить несколько подходов, отличающихся по степени внимания к отдельным аспектам данного процесса.

1. Педагогический подход

Главное внимание уделяется тому, как художник (деятель искусства) или работник культуры взаимодействует и работает с правонарушителями. Самые лучшие результаты достигаются в том случае, когда их деятельность носит персонализированный характер, учитывающий индивидуальные потребности участников и нацеленный на помощь им в переосмыслении своей жизни, ценностных ориентаций и поступков.

Инструкторы (преподаватели) в рамках соответствующих программ

придерживаются не директивного (приказного), авторитарного или осуждающего стиля, а стремятся поощрять творчество, разговаривая с подростками как с равными. В рамках «демократического педагогического подхода»:

- учителя выступают в роли помощников
- художественное/музыкальное знание воспринимается как творческое самовыражение
- класс (группа) - это сообщество,
- представление (перформанс) – это действие [5,p.19]

Для этого на практике требуется целый ряд навыков: преподаватели должны быть «гибкими, способными к компромиссу и адаптивными... [они] должны очень быстро добиться вазимопонимания, сформировать реалистичные ожидания, управлять групповой динамикой, справляться с нарушениями и наилучшим образом использовать ограниченные ресурсы (пространство, время и оборудование), уравновешивая иногда конфликтующие потребности участников» [2]. Только в этом случае они могут проявить себя в качестве сильных медиаторов.

Исследователи и персонал исправительных учреждений отмечают, что заключенные реагируют на творческого человека иначе, чем на профессионального педагога. Статус профессиональных художников может быть весьма значимым в их влиянии на участников и, следовательно, на успех проекта.

2. Партисипаторный подход

В рамках данного подхода в центре внимания находится фактор участия и группового взаимодействия в этом процессе. Само участие в художественном творчестве может быть эффективным и приятным способом для подростков изучить свои возможности.

Когда несовершеннолетние заключенные рискуют, чувствуют свою незащищенность перед другими и учатся преодолевать эти чувства, они начинают гордиться своими достижениями. А это становится возможным в атмосфере, благоприятствующей открытому выражению чувств. В результате заключенные начинают стремиться к членству в группе, активно участвуют в ее деятельности, работают вместе и в равной степени вносят свой вклад в результаты. Более того, способность несовершеннолетних правонарушителей выполнять или показывать то, что они создали в ходе процесса, является мощным стимулом к переоценке собственной жизни и приоритетов, развитию

новой личной и социальной идентичности как художников или исполнителей. Этот вид переживания помогает человеку убедиться в том, что он может позитивно изменить свою личность или характер и прогрессировать в направлении отказа от сопротивления педагогическому влиянию.

3. Аффективно-пространственный подход

Терапевтические эффекты произведений искусства и терапевтические процессы внутригруппового взаимодействия создают «аффективные пространства, в которые заключенные могут убежать от действительности и использовать их как способ справиться со стрессом и вернуть себе надежду на будущее, прежде чем вернуться к своей повседневной рутине» [5, p.19]. В результате психологически время, проведенное в заключении, как бы сокращается. Западные специалисты описывают эти процессы как «ризоматические», используя концепцию Ж. Делёза и Ф. Гваттари, в рамках которой под ризомой понимается «неиерархическая, множественная, сложная и нелинейная структура, с непрерывными и изменчивыми связями, притяжениями, смыслами и влияниями». Как и в других, основанных на использовании искусства и литературы программах, эти процессы предоставляют заключенным возможности «ухода и исправления, или исцеления», средство, с помощью которого заключенные могли бы выразить свои чувства и облегчить стресс, вызванный подавляющим опытом отсутствия свободы» [5].

Другие исследователи пишут о двух уровнях взаимосвязи между пространственным и терапевтическим как об «эмоциональных зонах» − «социально безопасных пространствах», разрушающих тюремные стены и время заключения. Это может быть связано с феноменом, который увидит любой посетитель исправительного учреждения, где заключенные превращают свою камеру в своего рода галерею или музей, где предметы и картины говорят об их свободе воли и желании «создавать свои собственные пространства, материальные и воображаемые» вне тюремных стен.

В зарубежных странах программы художественного образования и творчества успешно реализуются в различных звеньях системы ювенальной юстиции. Их миссия заключается в использовании педагогического потенциала искусства как способа ресоциализации подростков и гуманизации системы исполнения наказаний.

Художественные программы могут быть:

- профилактическими, ориентированными на подростков, которые

еще не имеют проблем с правосудием, но, тем не менее, уже продемонстрировали серьезные проблемы поведения;

- отвлекающими, направленными на несовершеннолетних, которые совершили незначительные правонарушения или совершили их впервые;
- реабилитационными, ориентированными на осужденных подростков, совершивших более серьезные преступления и находящихся в местах заключения.

Наибольшей спецификой отличаются те программы и проекты, которые осуществляются в местах лишения (или ограничения) свободы (исправительных учреждениях, колониях, колониях-поселениях). Для эффективного использования методов искусства и культуры в местах заключения несовершеннолетних необходимо четко представлять тот контекст, в рамках которого будет осуществляться подобная деятельность. Зарубежные исследователи, как правило, подчеркивают три фундаментальных аспекта:

- непосредственные обстоятельства осуждения за преступление,
- лишение свободы,
- неразрешенные до сих пор противоречия в системе правосудия между наказанием и реабилитацией.

Многие правонарушители по определению уже являются стигматизированными личностями из-за социально-экономической депривации, низкого уровня образования, проблем с психическим здоровьем и физических и/или учебных трудностей. Стигматизирующий ярлык «преступника» сам по себе вызывает внутреннее, а нередко и внешнее сопротивление.

Тюремная среда является, по существу, местом наказания и сдерживания, а не перевоспитания. Даже те, кто не содержится под стражей (получившие условный срок), в какой-то степени разделяют последствия тюремного заключения и потери свободы, что, в свою очередь, препятствует личной свободе и развитию.

Поддержание самоорганизации требует «эмпирического подтверждения в повседневной жизни». Было доказано, что тюрьма может подорвать автономию и самостоятельность, особенно тех, кто был заключен в тюрьму на длительный период времени... «часто приводя их к убеждению, что жизнь контролируется могущественными другими» [5,p.19].

Попадание в исправительное учреждение закрытого типа влечет за

собой серьезную психологическую реакцию любого человека, оказавшегося в подобных условиях, однако особенно остро процесс адаптации к «монотонной, рутинной среде», «тотальному институту», ограничивающему социальную жизнь и самовыражение индивида, изолированного от семьи, друзей и своего домашнего сообщества, проходит у подростков и молодых людей с еще не окрепшей психикой. Это порождает целый ряд симптомов: «зависимость от институциональной структуры и непредвиденных обстоятельств, сверхбдительность, межличностное недоверие и подозрения, эмоциональный сверхконтроль, отчуждение и психологическое дистанцирование, социальную замкнутость и изоляцию, включение эксплуататорских норм тюремной культуры, снижение чувства собственной значимости и личностной ценности. Ограничение свободы также может вызывать посттравматические стрессовые реакции» [5,p.17].

При этом сама среда ювенальной юстиции с ее «общей атмосферой быстротечности, разрушения и иногда очевидного хаоса» затрудняет любое вмешательство в нее извне [2,p.946]. Система уголовного правосудия в высшей степени институционализирована с помощью не подлежащих обсуждению норм и правил и с установленными способами работы, что опять же сокращает свободу воли и подавляет самовыражение. «Основные ценности существования человека»: «способности, автономия и родственные связи» часто блокируются любыми местами содержания под стражей» [3].

В то же время далеко не все специалисты разделяют точку зрения, что искусство и служба исполнения наказаний плохо сочетаются друг с другом. Так, фрау Вегель, доцент факультета социальной работы Швейцарской высшей школы прикладных дисциплин (Schweizer Hochschulen für Angewandte Wissenschaften) уверена, что искусство помогает в ресоциализации заключенных. И нет никакого противоречия в том, что искусство играет значительную роль в жизни людей, находящихся в заключении: «Сидящие в тюрьме люди особенные. Они во многом потерпели крах, а их история сильно отличается от обычной биографии. Искусство и художественные ремесла впервые создают для этих людей возможность быть вовлеченными в процесс развития их способностей и формирования у них собственных навыков, которые позволили бы выбраться из той ямы, куда они попали, и не попасть в следующую» [4].

В целом, эффективность мероприятий в области искусства и культуры в системе уголовного правосудия зависит от понимания этого общего

контекста. Понимание сущности и проявления «стигматизации» позволяет осознать характер «поведения преступника», последствий «тюремного заключения» − признания того, что окружающая среда (как физическая, так и социальная) оказывает значительное влияние на это поведение, а характера «институционализации» − понимания того, что тюрьма представляет собой крайне сложную для «проникновения» в нее извне творческого работника или работника культуры структуру [8].

Цели программ в области искусства можно кратко сформулировать как оказание помощи в процессе перехода к получению образования, профессиональной подготовке и трудоустройству, с тем, чтобы дать возможность подросткам с девиантным поведением выразить себя и изменить свою жизнь. Именно решение проблемы занятости является ключевым моментом в реабилитации преступников, поскольку «безработица (или если речь идет о подростках – безделье) [скорее всего] предшествует преступлению, последует тюремному заключению, а затем предшествует повторному преступлению». Соответственно, «для обеспечения устойчивых изменений меры вмешательства должны быть сосредоточены на улучшении индивидуальных мотиваций, связанных с занятостью» [6]. Включение в творческую деятельность может быть одним из вариантов решения этой проблемы.

Целевые результаты могут варьироваться от «жестких» – темпы перехода к образованию, профессиональной подготовке или трудоустройству и развитию грамотности – до «мягких», таких как повышение самооценки, улучшение социальных навыков, улучшение отношений, повышение ответственности за оскорбительное поведение и позитивные изменения в самоощущении.

Несмотря на то, что, в целом, позитивное влияние искусства и культуры на предупреждение рецедивной преступности признается всеми, продолжаются споры о том, как это может быть доказано или измерено к удовлетворению контролирующих чиновников и спонсоров: «...маловероятно, что основанные на искусстве меры воздействия будут поддаваться рандомизированным контрольным испытаниям, так называемому «золотому стандарту» оценки. Вопросы, связанные с атрибуцией, вероятно, будут проблематичными, поскольку существенные изменения в поведении нарушителя редко достигаются в результате одной меры воздействия, но часто представляют собой их комбинацию, последовательно выстроенную для

поддержки процесса управления конкретной ситуацией, что позволяет внести изменения в будущий образ жизни человека» [7,p.509].

Особо следует отметить те случаи, когда подростки в рамках определенного им наказания передаются в условиях третичной профилактики для участия в художественных проектах. Иначе говоря, речь идет о проектах, в рамках которых подростки вынуждены создавать произведения искусства, что вступает в определенное противоречие с принципами организации культурно-образовательной деятельности. Если, например, по решению суда они должны заниматься искусством принудительно, то это не соответствует взглядам школы критической социокультурной деятельности и внешкольной молодежной культуры, где художественная деятельность всегда является добровольной.

В несколько заостренной форме это можно сформулировать в соответствии с классическом пониманием ресоциализации: речь в рамках этого процесса идет о том, чтобы вернуть молодежь под социальный контроль и адаптировать ее к включению в социум. Подростков, совершивших правонарушения, должны из соображений профилактики насилия приучать к таким наиболее существенным ценностям большинства в обществе, как дисциплина, пунктуальность, готовность трудиться, вежливость и т. д., чтобы сформировать из них законопослушных гражданин. Напротив, понятие художественного образования гораздо более широкое и более открытое, в него заложено и входит, помимо социального измерения участия в общественной жизни демократического общества, индивидуальное усвоение художественных навыков и накопление эстетического опыта. В то время как изменение поведения людей, нацеленное на ресоциализацию (и связанное с часто встречающимися психосоциальными последствиями закрытого содержания и «эффектами тюремизации»), ориентировано на институционально четко определенные представления о порядке и ценностные стандарты, последние подвергаются критической оценке со стороны социокультурных подходов. Социокультурные подходы фокусируются на индивидуальном и своеобразном в человеке и освоении им жизненного опыта. Искусство для «трудных» подростков они рассматривают как способ самореализации, а их девиантное поведение как творческий ресурс, который может воплотиться в произведениях искусства и продуктивно и конструктивно трансформировать их физическую энергию.

Список литературы

1. Большакова Ю,М. Творческое развитие молодежи в контексте концепции «Positive youth development»// Педагогика искусства. М. 2020. №2

2. Daykin N., de Viggiani N., Moriarty Y., and Pilkington P. (2017). Music-making for health and wellbeing in youth justice settings: mediated affordances and the impact of context and social relations, Sociology of Health and Illness 39 (6), p. 947.

3. Hickey M. (2018). We all Come Together to Learn About Music: A Qualitative Analysis of a 5-Year Music Program in a Juvenile Detention Facility, International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology March 21, p. 15.

4. Kanton Zürich. Direktion der Justiz und des Innern. Amt für Justizvollzug. Massnahmenzentrum Uitikon. Leitbild. URL: https://justizvollzug.zh.ch/internet/justiz_inneres/juv/de/ueber_uns/organisation/mzu/_jcr_content/contentPar/morethemes/morethemesitems/leitbild_mzu.spooler.download.1426574435373.pdf/Leitbild_MZU.pdf

5. Kougiali Z., Eliat T., and Liebling A. (2017). Rhizomatic affective spaces and the therapeutic potential of music in prison: a qualitative meta-synthesis, Qualitative Research in Psychology July, 2017, 15, p.19.

6. McGuire-Snieckus R. and Caulfield L.S. (2018). An evaluation of Talent 4… a program to identify talent and skills for peisoners, disadvantages, unemployed, and vulnerable groups, International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology, 62 (11), p. 3465.

7. O'Keeffe C. and Albertson K. (2016). The Challenges of Outcome Measurement for Arts Practitioners in the Criminal Justice Sector, The Howard Journal of Crime and Justice, 55 (4), p. 509.

8. Piotrowski P. and Florek S. (2015). Science of Art in Prison, in Ostrowski,TM et al (eds) Resilience and Health in a Fast-Changing World, 93-106 (Krakow: Jagiellonian University Press), p. 1.

© Ю.М. Большакова, 2020

УДК 37.013.32:793.38

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКИМ ТАНЦАМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Веленгурский Дмитрий Русланович
Чудиновских Анатолий Владимирович
к.б.н., доцент
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Аннотация: В работе проверена эффективность обучения базовым элементам: спуск и постановка рамы, а также основным движениям медленного вальса: перемена с правой ноги, и правый поворот. Структурирование содержания, алгоритмизация учебной деятельности и текущий контроль качества освоения двигательных действий, характерные для модульного обучения, позволили повысить результативность начального обучения спортивным танцам по европейской программе.

Ключевые слова: индивидуализация обучения, модульная технология, спортивный танец, начальное обучение, дополнительное образование.

INDIVIDUALIZED INITIAL EUROPEAN DANCE TRAINING USING MODULAR TECHNOLOGY

Velengursky Dmitry Ruslanovich
Chudinovskikh Anatoly Vladimirovich

Abstract: The effectiveness of training basic elements was tested in this work: the descent and setting of the frame, as well as the main movements of the slow waltz dance: a change from the right foot, and a right turn. Structuring the content, algorithmization of educational activities and current quality control of motor actions development, which are typical for modular training, allowed to increase the effectiveness of initial training in sports dances according to the European program.

Key words: individualized training, modular technology, sports dance, initial training, supplementary education.

Актуальность. Модернизация обучения и индивидуальный подход в системе общего и образования, является приоритетной задачей методического обеспечения. В профессиональном стандарте «Педагог» уделяется существенное внимание деятельности педагога по разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.

Начальный этап обучения спортивным танцам во многом определяет успешность дальнейшего совершенствования. Учебно-методическое пособие под ред. В.М. Стриганова содержит рекомендации по применению методических приемов разучивания танцевальных элементов в целом, по частям, с использованием упрощенных вариантов выполнения [1]. В пособии для студентов под ред. С.В. Орлова также описаны традиционные методы обучения: словесный, наглядно-демонстрационный и метод упражнения в целом и по частям [2]. В практике работы клубов спортивного танца преобладает фронтальное выполнение с неизбежным разделением занимающихся на справляющихся и отстающих. Скорость и качество обучения начинающих танцоров, обладающих разными способностями и уровнями владения техникой, можно существенно повысить только благодаря его индивидуализации. Гибкость такого процесса, по нашему убеждению, может быть достигнута при отсутствии жестких временных рамок освоения содержания, элементы которого должны быть достаточно строго структурированы. Возможности для этого открывает использование модульной технологии обучения двигательным действиям [3, 4]. В спортивных танцах проектирование модульных технологий обучения не получило распространения, что определяет актуальность данной работы.

Цель работы – разработать технологию модульного обучения детей 6–7 лет спортивным танцам на примере европейской программы и в опытно-поисковой деятельности проверить эффективность ее использования.

Организация и методы исследования. Формирующий эксперимент проводился с 15 сентября 2019 г. по 15 марта 2020 г. В нем приняли участие 16 учащихся первого класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения – средняя общеобразовательная школа № 36 имени М.П. Одинцова, в рамках предмета «Ритмика и спортивный танец» (экспериментальная группа) и 14 детей, занимающихся в танцевально-спортивном клубе «Фантазия» города Екатеринбурга (контрольная группа). Занятия в обеих группах проводились 2 раза в неделю по 45 минут. Оценка

уровня обученности танцевальным элементам проводилась с участием трех экспертов из числа опытных тренеров путем определения доли освоенных правил техники – основных опорных точек (ООТ) по М.М. Богену [5] от суммы всех правил в данном двигательном действии. Такая оценка проводилась и тренером в ходе текущих педагогических наблюдений для определения возможности перехода к освоению новых модулей-элементов на занятиях и во время промежуточного контроля (декабрь 2019 г.) с целью корректирования индивидуальных планов обучения.

Содержательной базой модулей обучения явилась ориентировочная основа двигательных действий, включающая их ООТ (таб. 1). Отметки об их освоении заносились в индивидуальные дневники и фиксировались экспертами при входном и итоговом контроле. Содержание занятий в экспериментальной группе структурировано в виде модулей, включающих учебные элементы: двигательная задача и комментарии к ней, основные опорные точки, задания на закрепление отдельных ООТ, контрольное упражнение. Следует подчеркнуть, что при выполнении специальных упражнений внимание детей концентрируется на выполнение правил техники, нивелируя тем самым отрицательный мотив избегания ошибки. В контрольной группе хореографическая подготовка осуществляется по традиционной методике. Основным преимуществом разработанной технологии является возможность гибкого планирования содержания без жестких временных рамок начала и окончания обучения данному элементу танца.

Таблица 1

Ориентировочная основа базовых элементов европейского танца

Двигательное действие	Основные опорные точки	Максимальный балл
Спуск	1. Подушка к полу	2
	2. Ставь пятку	1
	3. Смягчи колено	2
	Максимальная сумма	**5**
Постановка «рамы»	1. Руки в крест	2
	2. Лопатки в развод	2
	3. Левая кисть влево	1
	4. Локти острые	2
	5. Голову влево	1
	Максимальная сумма	**8**

К базовым модулям медленного вальса и квикстепа мы отнесли постановку «рамы» и спуск. Ориентировочную основу этих элементов составляют ООТ, сформулированные кратко (не более трех слов), образно и доступно без лишней информации. Задания на освоение других модулей: закрытая перемена с правой ноги, правый поворот и правый спин поворот, шассе вправо, виск назад, четверной поворот включают указанные базовые модули. Заучивание и воспроизведение детьми экспериментальной группы ООТ с их громкоречевым проговариванием при разучивании подтверждают результаты классических исследований А.В. Запорожца о том, что дети 5–6 лет способны воспроизводить движения по их словесному описанию [6].

Во время урока экспериментальной группы педагог после показа танцевального упражнения проговаривает ООТ, затем поясняет содержание каждого правила, после чего дети сами воспроизводят их в правильной последовательности. Название движения должно создавать эмоциональный образ, что активизирует когнитивные процессы. Показ движения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения движения дополняет информацию, которую ребенок получил при просмотре. При удачном выполнении движения оно повторяется несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. Мы стремились к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого им предлагалось самостоятельно оценить свои действия, и действия сверстников, используя отметки о выполнении правил техники. В обеих группах были более или менее отстающие дети, которым трудно давалось освоение двигательных действий. Занимающимся в экспериментальной группе было легче самостоятельно установить причины затруднений.

Результаты и их обсуждение. В работе проверена эффективность обучения базовым элементам: спуск и постановка рамы, а также основным движениям медленного вальса: перемена с правой ноги, и правый поворот. Анализ результатов входного контроля указывает на отсутствие статистически достоверных различий среднего количества ООТ, освоенных в контрольной и экспериментальной группе (таб. 2), что говорит об однородности состава этих групп, необходимой для корректного анализа динамики эмпирических данных в ходе эксперимента.

В экспериментальной группе 88% детей освоили все ООТ базовых действий, что указывает на достаточно высокий уровень обученности. Постановка «рамы» давалась труднее, так как требовала от юных спортсменов

проявления статической выносливости в удержании рук. Как видно из таб. 2, наибольшая результативность освоения правил техники выявлена при обучении закрытой перемене, которая подтверждается наибольшим уровнем статистической достоверности различий средних величин освоенных ООТ (P = 0,006). Этот элемент является основой медленного вальса и осваивается после базовых действий раньше других фигур. Модульное структурирование содержания занятий без жестких временных границ его освоения позволило большинству занимающихся ускорить переход к разучиванию данного элемента и, как следствие, увеличить суммарное время обучения. Различия в качестве обучения в других танцевальных элементах тоже существенны, но не так велики.

Таблица 2

Количество выполняемых ООТ базовых двигательных действий в контрольной (К) и экспериментальной (Э) группах в начале и в конце эксперимента

Двигательные действия	Группа	Входное тестирование		Итоговое тестирование	
		$M \pm m$	P	$M \pm m$	P
База					
Спуск (*max* 5)	К	1,1 ± 0,1	0,494	3,5 ± 0,2	0,034
	Э	1,2 ± 0,1		4,1 ± 0,2	
Постановка «рамы» (*max* 8)	К	1,4 ± 0,1	0,807	5,06 ± 0,3	0,022
	Э	1,4 ± 0,1		6,02 ± 0,2	
Медленный вальс					
Закрытая перемена (*max* 17)	К	1,8 ± 0,2	0,943	9,7 ± 0,3	0,006
	Э	1,8 ± 0,2		11,9 ± 0,2	
Правый поворот (*max* 19)	К	2,4 ± 0,3	0,403	12,3 ± 0,4	0,030
	Э	2,7 ± 0,2		13,6 ± 0,3	

Примечание: P – достоверность различий средних величин между контрольной группой и экспериментальной группой (по t-критерию Стьюдента).

Большинство начинающих танцовщиков освоили «Правый поворот», но скорость обучения была невысока. Это, по нашему мнению, связано с тем, что в движении необходимо соблюдать правильную степень поворота, добавленного к основным шагам, а также контролировать одновременное выполнение постановки «рамы» и «спуска», что представляет повышенную координационную сложность. Данный элемент к окончанию эксперимента был освоен 11 из 16 занимавшихся в экспериментальной группе (69%). В

контрольной группе этот показатель составил 43%. Небольшие различия в абсолютных значениях среднего количества освоенных ООТ обусловлены, на наш взгляд, более существенными различиями индивидуальных показателей обученности в контрольной группе.

Педагогические наблюдения и текущие результаты обучения свидетельствуют о более высокой заинтересованности детей в ускорении обучения и, как следствие, повышенной познавательной активности занимающихся в экспериментальной группе. Здесь чаще проявлялись признаки продуктивных взаимодействий между детьми, различия по сравнению с контрольной группой в характере взаимодействий тренера и юных спортсменов на основе сотрудничества. Родители отмечают высокий интеллектуальный фон занятий. Таким образом, структурирование содержания, алгоритмизация учебной деятельности и текущий контроль ее результативности, характерные для модульного обучения, позволяют индивидуализировать начальное обучение детей спортивным танцам и, как следствие, повысить его скорость и качество.

Список литературы

1. Стриганова, В.М. Современный бальный танец : пособие для студентов и руководителей коллективов бального танца / под ред. В.М. Стригановой, В.И. Уральской. – Москва : Просвещение, 1977. – 431 с.

2. Орлова, С.В. Теория и методика танцевального спорта: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / С.В. Орлова, Е.Г. Салимгареева. Иркутск : Мегапринт, 2011. – 94 с.

3. Чернякова, Ю.С. Индивидуализация начального обучения баскетболу в общеобразовательной школе на основе модульной технологии: Автореф. … дис. канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2003. – 22 с.

4. Чудиновских, А.В. Индивидуализация начального обучения баскетболу: учебно-методическое пособие / А.В. Чудиновских, Ю.С. Чернякова. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2003. – 107 с.

5. Боген, М.М. Обучение двигательным действиям / М.М. Боген. – Москва : Физкультура и спорт, 1985. – 192 с.

6. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды. В 2 томах. Том 1. Психическое развитие ребенка / под. ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – Москва : Педагогика, 1986. – 320 с.

© Д.Р. Веленгурский, А.В. Чудиновских, 2020

УДК 378

ЦИФРОВИЗАЦИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Жукова Татьяна Владимировна
м.п.н., ст.преп.
Байрамова Рамила Музаффаркызы
Гунгер Светлана Владимировна
НАО СКУ им.М.Козыбаева

Аннотация: статья посвящена развитию информационного пространства, поисковым системам, проблемам, с которыми приходится сталкиваться при поиске нужной информации. В работе дан небольшой анализ современного рынка услуг, предоставляемых различными поисковыми системами.

Ключевые слова: цифровые технологии, поисковая система, компьютерная грамотность.

DIGITALIZATION AS A COMPONENT OF THE MODERN EDUCATION SYSTEM

Zhukova Tatyana Vladimirovna
Bayramova Ramila
Gunger Svetlana

Abstract: the article is devoted to the development of the information space, search engines, and problems that one has to face when searching for the necessary information. The paper provides a small analysis of the modern market of services provided by various search engines.

Key words: digital technologies, search engine, computer literacy.

Образование Казахстана претерпевает обновление всей системы, создавая условия для самореализации и самоопределения личности. Процесс сопровождается изменениями не только в педагогической теории, но и в практике всего учебно-воспитательного процесса.

Как отметил Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев на пленарном заседании августовской конференции педагогов «Bilim jáne Ǵylym»: «Сохраняя лучшие традиции отечественной системы образования должна находиться в поиске, постоянно развиваться. Поэтому главная надежда возлагается на учителей, способных воспитать поколение, открытое всему новому и прогрессивному. Задача педагогов и, конечно, родителей – воспитание достойных граждан нашей страны» [1].

Главной характеристикой современного общества является информационный ресурс, которым определяется развития государств и отдельных личностей. Влияние Всемирной информационной паутины на все сферы нашей жизни стремительно возрастает, превращаясь из технического изобретения в абсолютный феномен жизни. Несмотря на то, что развитие информационных технологий открывает множество перспектив и возможностей, давая толчок для ускорения качественного прорыва во многих областях науки, эти технологии невозможно рассматривать отдельно от обыденной жизни. Стремительное развитие информационных технологий позволяет нам говорить о глобальном информационном обществе и цифровизации современного общества. С одной стороны, возрастающий поток информации приводит к информационному перенасыщению, информационной изоляции. С другой стороны, созданный человеком искусственный мир не лишен своих преимуществ.

Компьютерная грамотность, согласно Педагогическому тезаурусу, есть не что иное, как «умение использовать компьютерные технологии для решения самых разных задач, а информационная грамотность предполагает умение работать с информацией вообще: в Интернете, в библиотеках, в периодике. Компьютерная грамотность предполагает владение минимальным комплектом умений и навыков работы с персональным компьютером, умение применять средства вычислительной техники» [2].

Международное определение «информационной грамотности» - способность человека осознать потребность в информации, умение эффективно её искать, анализировать и использовать [3, с. 76].

Наиболее точным, на наш взгляд, определением «информационной грамотности» является определение, которое было принято Американской библиотечной ассоциацией (ALA): «Быть информационно грамотным – это способность понимать востребованную информацию, уметь ее найти,

адекватно оценить и эффективно использовать. Научившиеся учиться и есть информационно грамотные люди» [4, с. 7.].

По данным kz.media, «на просмотр сайтов, чтение новостных лент и общение в мессенджерах ежедневно уходит около шести часов и 42 минут (половина этого времени - на мобильных устройствах), или 100 дней в году. К началу 2019-го мировое «интернет население» увеличилось на 84 миллиона - до 7,67 миллиарда человек. Число уникальных пользователей смартфонов выросло на 100 миллионов - до 5,11 млрд.» [5]. Несмотря на огромную популярность различных гаджетов, в январе 2019-го средняя продолжительность онлайн-сессий снизилось на девять минут. Эти показатели связывают, прежде всего, с усилиями наиболее крупных интернет-компаний по внедрению функций управления экранным временем. Тем не менее, «одним из самых высоких уровней проникновения интернета - в Северной Америке (95%), Западной (94%), Северной (95%) и Восточной Европе (80%). В Средней Африке в онлайн выходят всего 12% жителей, в Юго-Восточной Азии - 63%. В тройку лидеров по темпам роста числа интернет-пользователей вошли Индия (+97 миллионов, или 21%), Китай (+50 млн, +6,7%) и США (+25 миллионов, +8,8%).Сегодня чуть больше 40% от всеобщей численности населения мира - приблизительно 3,2 миллиарда человек - еще не подключены к интернету. Больше миллиарда «неподключенных» живут в Южной Азии (31% от всеобщего числа). На страны Африки доводится 27%, то есть 870 миллионов человек по каждому материку» [6].

Что касается Республики Казахстан, то до 2000 года активными пользователями сети Интернет было лишь 0,67% от общего населения страны. Развитие мобильного доступа послужило настоящим прорывом казахстанцев к всемирной сети. Число активных пользователей выросло с 4,02% до 11% в 2008 году. По данным kazmedia, в 2020 году 80% населения Республики Казахстан считаются активными пользователями глобальной сети Интернет.

На фоне сложившийся ситуации требуется существенное изменение сознания людей, формирование нового информационного мировоззрения, главным признаком которого является ценностное отношение как к информации, создаваемым и используемым информационным продуктам, так и к техническим средствам и новым информационным технологиям. Умение быстро, качественно находить и оценивать найденную информацию является тем самым навыком, о необходимости которого говорится в первую очередь. Навык много и хорошо работать с качественной информацией поможет нам не

только сэкономить время, но и работать эффективнее. Хочется акцентировать внимание на трех составляющих поиска информации:

- как мы ищем и обрабатываем информацию;
- в каком виде представляем целевой аудитории;
- практическая значимость информации в педагогическом процессе [7].

На сегодняшний день можно выделить несколько самых часто используемых поисковых систем:

Google, Yahoo, Bing Bing, Яндекс, DuckDuckGo.

Хотелось бы более подробно остановить на положительных и отрицательных моментах данных поисковых систем

Google – самая популярная поисковая система, 75% пользователей всего мира используют именно эту систему и по праву в мире считается самой большой поисковой системой, позволяющей не только находить нужную информацию на разных языках, но и самостоятельно выбирать язык интерфейса. Создателями «Google» в 1996 году стали студенты Стэнфорда - Сергей Брин и Ларри Пейдж. Изначально была идея создания цифровой библиотеки. Первое финансирование в 1998 году дало развитие компании, получившей название Google. До сих пор Google остается наиболее популярной системой в США - 84,8% американцев используют Google для поиска информации в интернете. Самая многочисленная нация в мире, китайцы, «гуглят» лишь 3,23% [8].

Положительный момент системы – огромный трафик, расширенные возможности поиска за счет своих алгоритмов. Google обладает разными сервисами, имеет свои собственные разработки (ноутбуки, телефоны). Отрицательный момент – бесконечно всплывающие окна рекламодателей.

Yahoo - поисковая система имеет большое количество пользователей не только в США, но и во всем мире

Компания Yahoo когда-то владела значительной долей «поискового» рынка, но потом бизнес начал разрушаться. Сегодня эта компания продолжает стабильно развиваться и запускать новые сервисы для пользователей, закупает многообещающие стартапы.

Bing – реальный соперник поисковой системе Google, является самой популярной поисковой системой после Google. У Bing намного лучше, чем у Google возможности поиска видео. При введении запросов, значительно больше параметров автозаполнения. Система отслеживает взаимосвязи между

отдельными веб-сайтами, и благодаря чему поиск похожих вариантов в интернете упрощается. Положительный момент – проще алгоритм работы, легче разобраться с настройками системы. Отрицательный момент – меньше трафик, меньше рекламы.

Baidu - самая популярная система в Китае. На сегодняшний день китайская поисковая система занимает 3-е место в мире по количеству обрабатываемых пользовательских запросов (около 3,5 млрд. в год). Кроме того, альтернатива Википедии - проект «Байдупедия» (百度百科) за три недели вышла на первое место по числу запросов. В настоящее время в ней насчитывается более 15 000 000 статей.

Положительный момент – в работе сервис гораздо проще, чем Google Отрицательный момент – меньше функциональных возможностей, открывает доступ только к китайскому рынку.

Яндекс - одна из главных поисковых систем на всем постсоветском пространстве. Понятный и простой Интерфейс, за счет своих разработанных алгоритмов ранжирования результаты выдает качественные поисковые запросы. Поисковая система Яндекс позволяет зарегистрировать электронную почту, найти текстовую информацию и т.д.

Популярность Яндекса связана с тем, что он лучше, чем Google понимает синтаксис и суть русскоязычных запросов и понятнее отвечает на запросы обычных пользователей поисковой системой.

DuckDuckGo - популярная система для поиска, которая имеет открытый исходный код. Ее сервера располагаются в США. Поисковик имеет собственного робота, но также использует результаты других сервисов: Yahoo! Search BOSS, «Википедия», WolframAlpha. Основная цель DuckDuckGo - приватность и конфиденциальность, что достигается максимальным ограничением использования файлов cookie, отсутствием истории поисков (логов).

Отрицательный момент – меньше функциональных возможностей, открывает доступ только к китайскому рынку.

На общем фоне казахстанская поисковая система выглядит скромно. Казахстанские поисковые системы:

http://kaz.kz
http://site.kz
http://www.hotline.kz
http://kaztube.kz

http://google.kz
http://yandex.kz
Внутри Казахстана работают и другие сервисы:

- 3klik.kz;
- akumo.kz;
- goto.kz;
- kaztube.kz;
- qw.kz;
- qwate.kz;
- pavlodar.irr.nur.kz;
- site.kz;

События весны 2020 года внесли свои корректировки в, казалось бы, сложившийся уклад. Условия дистанционного обучения позволили по-новому посмотреть и оценить возможности глобальной сети Internet и поисковых систем. Кроме всем известных поисковых систем, мы стали пользоваться и другими, более специализированными в какой-то определенной сфере поиска. Безусловно, на рынке поисковых систем существует определенная конкуренция, а наличие здоровой конкуренции стимулирует прогресс и развитие данной сферы, что благотворно сказывается на потребителях данных сфер.

Список литературы

1. https://hype.ru/@id27/7-samyh-populyarnyh-poiskovyh-sistem-v-mire-0g70cwew
2. https://hyperhost.ua/info/populyarnyie-poiskovyie-sistemyi-mira/
3. https://kz.media/
4. https://www.web-canape.ru/business/internet-2020-globalnaya-statistika-i-trendy/
5. Выступление Главы государства на августовской конференции педагогов. Электронный ресурс: http://today.kz/news/kazahstan/2019-08-16/781876-tokaev-nazval-vosem-problem-sistemyi-obrazovaniya-v-kazahstane/

6. Гендина И. И., Кудрина Е. Л. Информационная культура личности или информационная грамотность: российский и международный форматы обсуждения проблемы (результаты исследований научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного университета культуры и искусств) //Материалы Крымской конференции. Крым, 2004.

7. Лау Х. Руководство по информационной грамотности дня образования на протяжении всей жизни / пер. с англ. Т. Сорокина, под науч. ред. А. Федорова. М.: МОО ВИН ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007.

8. Тютькова И.А. Педагогический тезаурус, изд-во В.Секачов, 2016. – 160 с.

©Т.В. Жукова, Р. Байрамова, С. Гунгер, 2020

УДК 37.04-053

ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Неделько Анна Александровна
КГУ «Средняя школа № 23» СКО г. Петропавловск

Аннотация: В данной статье проанализированы виды самооценок, особенности личности учащихся младшего школьного возраста. Даны методические рекомендации учителям по формированию самооценки учащихся в процессе развития функциональной грамотности, через критериальное оценивание, в целостном учебно-воспитательном процессе. Сформулированы выводы по верному исполнению учителем своей важной роли: влияние на становление конкурентноспособной личности в модернизируемом образовании.

Ключевые слова: самооценка, функциональная грамотность, младший школьник, учебно-воспитательный процесс, конкурентноспособная личность, модернизация образования, критериальное оценивание.

FORMATION OF SELF-ESTEEM OF YOUNGER STUDENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Nedelko Anna Alexandrovna

Abstract: This article analyzes the types of self-assessments, personality traits of primary school students. Methodological recommendations are given to teachers on the formation of students ' self-esteem in the process of developing functional literacy, through criteria-based assessment, in a holistic educational process. Conclusions are formulated on the correct performance of the teacher's important role: the impact on the formation of a competitive personality in the modernized education.

Key words: self-assessment, functional literacy, primary school student, educational process, competitive personality, modernization of education, criteria-based assessment.

Залогом гармоничного развития личности является адекватная самооценка. Самооценка младшего школьника — это отношение учащегося к самому себе, к своим способностям, субъективным возможностям, чертам характера, личностным качествам, поступкам, созданию себе кумиров. От правильно сформированной самооценки зависят все жизненные достижения, межличностное взаимодействие, успешность в учёбе, оценка объектов социума и отношение к ним. Самооценка может быть: адекватной (объективной), заниженной и завышенной. [1, с. 2]

В каждом возрастном периоде на формирование самооценки преимущественно влияет та деятельность, которая в этом возрасте является ведущей. В младшем школьном возрасте ведущей является учебная деятельность. Именно от её хода и зависит в решающей степени формирование самооценки ребёнка, она прямо связана с его успеваемостью, успехами в учении. Учение, как ведущая деятельность, начинает корректировать формирование личности буквально с первых месяцев прихода ребёнка в школу. Причём психологические исследования показывают, что самооценка младших школьников ещё далеко не самостоятельна, над ней довлеют оценки окружающих, прежде всего оценки учителя. Поэтому, крайне необходимо, вместо привычной пятибалльной системы оценивания результатов деятельности учащихся, внедрять, в учебно-воспитательный процесс, - критериальное оценивание. Потому что именно критериальное оценивание, позволяет формировать у учащихся действий самоконтроля и самооценки. Существуют различные техники, формы, методы, приёмы, виды построения учебно-воспитательного процесса, которые помогают учителю в осуществлении непрерывного оценивания деятельности учащихся, предоставлении ученикам включиться в образовательный процесс через самооценивание и взаимооценивание, таким образом, формируя у младших школьников действие контроля. [2, с. 81]

Низкий уровень самооценки учащихся приводит к тревожности, к неуверенности в себе, к снижению учебной мотивации, к нарушениям адаптации в социуме, к появлению комплексов, к непониманию как в коллективе, так и в семье. Эти учащиеся всё время думают, что их обманут, обидят, недооценят, они всегда ожидают худшего, выстраивают вокруг себя оборонительную стену недоверия, стремятся к уединению, обидчивы, нерешительны. При выполнении любого дела настроены на неудачу, находя непреодолимые препятствия. Учащиеся с заниженной самооценкой зачастую

отказываются от новых видов деятельности из-за страха не справиться, переоценивают достижения своих сверстников и не придают значения собственным успехам.

Заниженная самооценка у учащегося крайне неблагоприятна для полноценного развития личности. У них есть опасность формирования установки: "Я плохой", "Я ничего не могу", "Я неудачник".

Если им предложить проверить свою работу и найти в ней ошибки, они перечитывают работу молча, ничего не меняя, или отказываются её проверять, мотивируя это тем, что всё равно ничего не увидят. Они выбирают только лёгкие, простые задачи, и вполне достижимые, реальные цели, как в учёбе, так и в жизненных ситуациях. Учащиеся, с заниженной самооценкой, словно берегут свой успех, и боясь его потерять, боятся самой деятельности. Неуверенность в себе, у таких учащихся, ярко проявляется в их планах на будущее.

Высокий уровень самооценки приводит к тому, что данные учащиеся всегда переоценивают свои возможности, результаты деятельности, личностные качества. Они выбирают задачи и цели, которые им явно не по силам. После неуспеха продолжают настаивать на своём или тут же переключаются на самую лёгкую задачу или цель, движимые мотивом престижности, чтоб доказать самим себе и окружающим, что они могут справиться. Учащимся, с завышенной самооценкой, необязательно расхваливать себя, они могут охотно критиковать всё и всех, тем самым показывая своё превосходство.

Высокомерие, бестактность, чрезмерная самоуверенность - эти черты личности легко формируются у учащихся с завышенной самооценкой и сопротивляются перестройке. Они склонны сохранять её, игнорируя и оценку его окружающими, и свой собственный опыт. Эти учащиеся не допускают у себя наличие слабости, неумения, несостоятельности, они всегда считают, что они правы. Часто стремятся к управлению другими детьми, видя их слабости, но не видя при этом своих собственных, часто перебивает, относятся к другим свысока, всеми силами стараются обратить на себя внимание. От этих учащихся можно услышать: "Я самый лучший". При всём этом, они могут быть часто агрессивны, принижать достижения своих сверстников. [3, с. 30]

Для того, чтобы сформировать объективную (адекватную) самооценку у учащихся младшего школьного возраста, учебно-воспитательный процесс должен реализовываться по программе, содержащей три основных блока:

1) диагностика уровня ЗУН:

- карточки «Лист оценивания» - для самопроверки и взаимопроверки;

- карточки «Найди ошибки» - индивидуально, в паре, в группе;

- рефлексия – «Дерево», «Лесенка», «Смайлы», «Светофор», «Комментарии».

2) организация учебного процесса:

- «Ученические чтения» - высказывание, анализ, рассуждения;

- деление класса на «учитель - ученик» - шефство, контроль, взаимопомощь;

- глубокий анализ и характеристика литературных произведений и персонажей – дебаты, диспуты, дискуссии, анализ.

3) организация воспитательного процесса:

- выставки творческих работ – голосование и обсуждение;

- «Рейтинговые» классные часы - беседы, анализ, подведение итогов, постановка перспективных целей;

- классные часы «Очумелые ручки» - изготовление различных работ по выбору учащихся.

Учителю необходимо готовить приблизительное планирование распределения блоков (программы) по учебным предметам (табл. 1), что позволит структурировано и индивидуально формировать адекватную самооценку у учащихся класса.

Таблица 1

Распределение блоков программы (на примере 3 четверти 1 класса) по формированию самооценки младших школьников в процессе развития функциональной грамотности

Предмет	Выполняемая работа	Количество часов	Номер блока
обучение грамоте	оценочные листы, «найди ошибки», рефлексия, «ученические чтения», «учитель - ученик», анализ и характеристика литературных произведений и героев	90	1, 2
математика	оценочные листы, «найди ошибки», рефлексия, «учитель - ученик»	60	1, 2
естествознание	оценочные листы, рефлексия, «ученические чтения», «учитель - ученик»	15	1, 2

познание мира	оценочные листы, рефлексия, «ученические чтения», «учитель - ученик»	15	1, 2
художественный труд	рефлексия, «учитель - ученик», выставки творческих работ	15	1, 2, 3
классный час	рефлексия, «ученические чтения», «рейтинги», «очумелые ручки»	15	1, 2, 3

Чтобы учителю добиться положительной динамики, следует учитывать необходимость работы над формированием самооценки младших школьников: регулярно, систематически, на каждом занятии.

Далее предоставлен ряд некоторых фрагментов уроков и классных часов, как элементы цельного учебно-воспитательного процесса.

Предмет: обучение грамоте (русский язык и литературное чтение).

1. Сказка «Волк и семеро козлят» Братья Гримм.

Сейчас мы прочитаем сказку «Волк и семеро козлят» по цепочке, по одному предложению. После прочтения, мы обсудим данную сказку, поговорим о прочитанном.

Вопросы для обсуждения:

- правильно ли поступала коза, что оставляла козлят одних дома?
- могла ли предотвратить мать потерю своих деток?
- хорошо ли коза поступила с волком?
- дайте свою оценку предложению: «И стали они жить-поживать по-прежнему».
- верно ли поступили козлята, что открыли дверь?
- спрятавшийся козлёнок честно ли поступил по отношению к сложившейся ситуации? Как бы вы поступили на его месте?
- верно ли высказывание – «кузнец во всём виноват!»?
- правильно ли поступил волк по отношению к козлятам? К козе?
- с каким умыслом (для чего) волк вернулся в дом к козе и почему он пригласил её погулять в лес?
- вы бы тоже спокойно разговаривали бы со своим врагом и пошли бы с ним куда-либо (как поступила коза)?
- почему коза пошла с волком?
- когда коза пошла с волком в лес, она своего козлёнка опять оставила дома? Выскажите своё мнение.

- почему коза не смогла спасти (уберечь) своих козлят, когда уже было одно предупреждение, что приходил волк?

- почему козлята не погибли в животе у волка, в костре?

- что и как вы бы изменили в этой сказке?

- каким бы вы хотели побывать персонажем из этой сказки?

- заботливой мамой была коза?

- кто оказался хитрее: волк, коза или козлёнок?

К каким выводам мы пришли? Как необходимо себя вести, чтобы не попасть в неприятные ситуации? Нарисуйте героя сказки, который вам более понравился и объясните: чем он вам понравился.

2. Имя существительное.

Давайте вспомним – что такое «имя существительное»? Какие признаки имеет имя существительное? Какие признаки имени существительного относятся к постоянным и непостоянным? У вас на партах карточки. Заполните данную таблицу, после чего мы проверим на сколько хорошо вы усвоили материал.

Выполни задание (заполни таблицу).

Имя существительное	Постоянные признаки	Непостоянные признаки
очки		
юбка		
солнце		
брюки		
воробей		

Оцени себя сам: _____

Оценка одноклассника: _____

Проверка родителями: _____

Проверка учителем: _____

Комментарий учителя: _____

Критерии оценивания: нет ошибок и исправлений – красное солнышко (5 баллов), одна ошибка (+ 1 исправление) или два исправления – жёлтое солнышко (4 балла), две и более ошибок или три и более исправлений – звезда (необходимо повторить пройденный материал об имени существительном).

3. Алфавит. Звуки и буквы.

Ответьте мне, пожалуйста, на вопросы:

- что такое алфавит?

- сколько букв в русском алфавите?

- сколько гласных букв? Согласных? Какие буквы не относятся ни к гласным, ни к согласным?

- что вы знаете о йотированных буквах?

- чем отличаются буквы от звуков?

- что вы знаете о гласных и согласных звуках?

- как определить сколько слогов в слове?

- как правильно указать ударный слог?

Молодцы, ребята. Мы вспомнили и повторили всё, что знаем о звуках и буквах. Я думаю, вам не составит труда проверить работу ученика, который выполнил задание по нашей сегодняшней теме. У вас на партах находится карточка с выполненной работой. Ваша задача: написать комментарий, что необходимо повторить этому ученику, чтобы в дальнейшем не возникали подобные ошибки.

Найдите ошибки (работа в паре).

Яхта – 1 слог, 4 буквы, 4 звука; мальчик – 3 слога, 7 букв, 6 звуков; перья – 1 слог, 4 буквы, 4 звука; горох – 3 слога, 5 букв, 4 звука.

Отдайте карточку «соседней паре». Приклейте стикер со своим комментарием о работе одноклассников.

4. Перенос слов.

Давайте с вами вспомним правила переноса слов. Повернитесь друг к другу и по очереди расскажите правила переноса. Оцените друг друга на стикерах (это могут быть: комментарии, смайлы, эмблемы (значки), и так далее). После проверки: похлопают те, у кого нет замечаний; похлопают те, кому необходимо ещё подучить правила; теперь я похлопаю вам, какие вы у меня молодцы. Учите и повторяйте правила, чтобы грамотно писать.

Предмет: математика.

1. Компоненты сложения и вычитания.

Давайте с вами вспомним компоненты сложения. (слагаемое, слагаемое, значение суммы)

Как называются компоненты вычитания? (уменьшаемое, вычитаемое, значение разности)

Как найти неизвестное слагаемое? (из значения суммы вычесть известное слагаемое)

Как найти уменьшаемое? (к значению разности прибавить вычитаемое)

Как найти неизвестное вычитаемое? (из уменьшаемого вычесть значение разности)

Хорошо. Молодцы. Поднимите большой палец вверх те, кто хорошо знает ответы на все предыдущие вопросы. Как вы думаете: какая тема нашего урока?

Наклейте стикеры на наше дерево с пожеланиями для самого себя на сегодняшний урок.

Найдите на парте карточку. Подставьте неизвестные компоненты в выражения. Отдайте выполненное задание на проверку соседу по варианту. Давайте обозначим критерии оценивания. Перед нами 10 выражений на 10 баллов. Значит, нам необходимо, выполнить верно хотя бы (5 – 6) выражений, чтобы получить – хорошо. Сколько баллов необходимо набрать на «отлично» и «молодец»? (7 – 8, 9 - 10) А кто получит менее 5 баллов? («старайся», «повтори») Молодцы. Приступаем. На выполнение работы - 10 минут.

3 + __ = 8	2 + __ = 3
__ – 2 = 5	__ – 5 = 1
8 + __ = 9	4 + __ = 7
__ – 4 = 6	__ – 7 = 2
1 + __ = 4	4 + __ = 10

Я считаю, что у меня ___ баллов. Моя отметка: _____.

Я считаю, что у тебя ___ баллов. Твоя отметка: _____.

Оценили? Теперь посмотрите на доску. Проверьте. Поаплодируйте себе и другим, кто выполнил и проверил верно. Что мы посоветуем тем, у кого ошибки? (хором: «правила ты повторяй, и на деле применяй!»)

Предмет: естествознание.

1. Что такое естественные источники звука? Что такое искусственные источники звука?

Ребята, вы сейчас будете, по одному, подходить ко мне и вытаскивать из мешка бумажный квадрат. Идёте в ту группу, которая по цвету подходит вашему квадрату. Получилось 4 команды. Итак, давайте вспомним правила работы в команде. У каждой группы имеется оценочный лист урока. Ваша задача: в конце урока сдать мне эти листы в заполненном виде (с комментариями, стикерами, рисунками, значками - для своей команды и для других команд).

Задание урока	Для нашей команды	Для других команд
Однажды пропали искусственные источники звука…		
Однажды пропали естественные источники звука…		
Проведём эксперимент…		
Расскажем, что знаем…		

Давайте отметим на «дереве» и на «лесенке» наши достижения, наше настроение, наши советы и пожелания.

Предмет: познание мира.

1. Вкусно и полезно.

Давайте с вами вспомним: какие продукты питания производятся в нашей стране? (ответы учеников, прикрепляю названия продуктов на доску) Сейчас вы будете подходить к доске, снимать с доски название продукта и рассказывать о пользе данного продукта питания. Со своим «продуктом» садитесь на своё место и составляйте рассказ: «Как я ем…», «Что я ем…», «Однажды я съел…», то есть рассказ о продукте питания может содержать информацию: когда вы познакомились с этим продуктом, ваше личное отношение к данному продукту, когда и как вы его едите, любит ли ваша семья этот продукт, и так далее. Можете подготовить иллюстрацию (по желанию).

2. Вкусно и полезно.

На прошлом уроке мы с вами говорили о продуктах питания, которые производят в нашей стране. Мы вспоминали о пользе данных продуктов питания и каждый из вас рассказал нам о том, как вы и ваши члены семьи относятся к тому или иному продукту, как часто употребляете его, чем он вам нравится. Сегодня у нас продолжение данной темы, но мы уже будем говорить о… попробуйте сами поставить цель урока, после прослушивания стихотворения.

Надо кушать: помидоры,
Фрукты, овощи, лимоны,
Кашу – утром, суп – в обед,
А, на ужин, – винегрет.
Ну, а, если ты свой день
Начнёшь со сладкого, с конфет,
И фастфудом их заешь,

Газировкой всё запьёшь,
То, тогда, наверняка,
Ваши спутники всегда
Будут: вялость, бледный вид,
Зубы и живот болит,
И неважный аппетит.

Верно, сегодня мы поговорим о вредной пище. Но, для начала, вспомним о правилах соблюдения гигиены и техники безопасности на кухне. Сейчас мы с вами встанем в круг, возьмите с собой стикер с пожеланием на урок, для самого себя, или для одноклассников. Рассказываем правило гигиены или безопасности, озвучиваем пожелание и приклеиваем на доску. А в конце урока, вы наклеите слова благодарности, пожелания для следующего урока, достигнуты ли цели пройденного урока, что бы вы хотели ещё узнать, и так далее.

3. Суммативное оценивание по разделу.

У вас на партах проверочная работа. Посмотрите внимательно на задания, на дескрипторы и критерии оценивания. Какие ваши цели? (внимательно всё прочесть, хорошо подумать, верно выполнить задания)

Молодцы. Желаю успехов. Приступаем.

Оценочный лист:

Критерий оценивания	Дескриптор	Балл
определяет полезную и вредную пищу	находит и отмечает картинки и названия полезных продуктов питания	5
	находит и отмечает картинки и названия вредных продуктов питания	5
обладает знаниями о режиме питания, гигиене и технике безопасности на кухне	находит и зачёркивает лишнее высказывание (совет/предложение), которое не относится к верному соблюдению режима питания	1
	находит и зачёркивает лишнее высказывание (совет/предложение), которое не относится к верному соблюдению гигиены питания	1
	находит и зачёркивает лишнее высказывание (совет/предложение), которое не относится к верному соблюдению техники безопасности во время приготовления и употребления еды	1
определяет продукты питания, производимые в Казахстане	указывает продукты питания, производимые в Казахстане	4

Твои баллы: _____ из 17

Комментарий учителя: _____

Выводы ученика после оценивания: _____

Предмет: художественный труд (изобразительное искусство и трудовое обучение).

1. Пейзаж моего города.

Подготовьте свои выполненные работы для выставки. Сейчас мы проведём голосование с комментариями и выводами.

Итак, каждый из вас, по 4 человека, будут подходить к нашей оформленной выставке, оставлять свой голос стикером, комментировать: «Я отлаю свой голос за эту работу, потому что…». После завершения голосования, каждый из вас, будет высказывать своё мнение о собственной работе: «Мне удалось…», «Мне не удалось…», «Буду стараться…», «Мне надо научиться…», «Мне интересно узнать…», и так далее.

2. Сказочные герои.

Вспоминаем технику безопасности и правила работы с пластилином. Рассаживаемся в произвольные пары, по желанию, можно сесть со своим наставником («учитель - ученик»). Работа выполняется в парах, поэтому вспоминаем правила работы, и поведения, в группах.

После завершения работы, выходим к доске и рассказываем: почему вы выбрали данного (или данных персонажей), из какого произведения он (или они), как вы его (или их) создавали.

После выступления каждой пары мы будем аплодировать. Если кто-то захочет прокомментировать работу или выступление, мы дадим возможность высказаться.

Предмет: классный час (проводится раз в неделю, а также по необходимости (тематические классные часы)).

1. Итоги недели «Наши достижения».

Приготовьте, пожалуйста, стикеры с анализом своих успехов и неудач, по итогам недели. Можно выразить свои мысли схематично. Сейчас каждый из вас будет подходить к «Лестнице успехов», снимать свои стикеры за прошлую неделю и приклеивать новые стикеры, за эту неделю. Обязательно с комментариями и рассуждениями.

- Каких успехов вы достигли?
- Что у вас стало получаться лучше?
- Что ещё не получается?
- Какие обстоятельства мешают вам достичь желаемого?

- Кто вам помогает в достижении ваших целей?

- Какие перспективные цели вы желаете достичь на следующей неделе?

- Какие необходимо приложить усилия для достижения данных целей?

Сделайте вывод по «лестнице» - поднимаетесь или опускаетесь вы по ней? Проанализируйте, пожалуйста, причину движения по ней.

2. Итоги недели «Актив класса».

Посмотрите на доску. На доске ваши имена. Ваша задача: подойти к надписи своего имени, снять табличку с доски, и сказать – какую обязанность вы выполняли на неделе. Дать характеристику своей выполненной работе.

Затем будет голосование аплодисментами всего класса: «отлично справился» / «не справился». Проанализируем причину (высказываются все желающие).

3. Итоги недели «Наставники».

Рассаживаемся по группам «учитель - ученик». У вас на партах лежат таблицы, которые необходимо заполнить. Затем, после заполнения, будем обсуждать устно.

Сегодня вы поменяетесь должностями: те, кто был «учителем» - станет «учеником», кто был «учеником» - станет «учителем».

Комментарии, в таблицах, можно заполнять: цветными карандашами («светофор»: красный – плохо, жёлтый – старайся, зелёный - молодец); приклеивать стикеры; писать пожелания, замечания, предложения; рисовать символы, эмблемы, значки. Ваша цель: дать характеристику как собственной работе, так и работе своего напарника.

Давайте вспомним, в чём заключаются обязанности «учителя» и «ученика». (ответы учащихся: помогать, советовать, напоминать, проверять, объяснять, слушать, учить, делать замечания, выполнять, и так далее)

Имя «учителя»	Комментарий от «учителя» о собственной работе	Имя «ученика»	Комментарий от «ученика» о собственной работе
Имя «учителя»	Комментарий от «ученика» о работе «учителя»	Имя «ученика»	Комментарий от «учителя» о работе «ученика»

Исходя из вышеизложенного, следует сделать вывод: сегодняшнее образование направлено на развитие рефлексии и самооценки степени сформированности функциональной грамотности, и личности в целом.

Используя в учебно-воспитательном процессе предложенные выше формы и методы оценивания, методические рекомендации для организации практико-ориентированного обучения, имеется возможность оказать продуктивное, всестороннее, целостное воздействие на формирование самооценки младших школьников.

Список литературы

1. Максимова Л. А., Андросова М. И. Формирование учебной мотивации у младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017.

2. Аспер К. Внутренний ребёнок и самооценка [Текст] /К. Аспер. – М.: Добросвет, 2008.

3. Феннел М. Как повысить самооценку/Мелани Феннел; пер. с англ. А.С. Марушкиной, Е.Ю. Терентьевой. - М.: Астрель: АСТ, 2007.

© А.А. Неделько, 2020

УДК 37.032

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Ровбель Ирина Игоревна
ГУО «Прилукская средняя школа»

Аннотация: Данная статья посвящена вопросам развития учреждения образования через реализацию инновационного проекта. Автор представляет опыт реализации инновационного проекта по созданию медиацентра учреждения образования, описывает результаты, достигнутые субъектами образовательного процесса, уделяя внимание основным мероприятиям, способствовавшим развитию учреждения образования.

Ключевые слова: медиацентр, метапредметные компетенции, инновационный проект, творческая деятельность, информационная культура, медиапродукты.

EDUCATIONAL INSTITUTION DEVELOPMENT THROUGH INNOVATIVE PROJECT IMPLEMENTATION

Roubel Iryna Igorevna

Abstract: The article touches upon the issue of educational institution development through innovative project implementation. The author presents a school media centre as well as the aims and steps taken during the project implementation. The author also draws the reader’s attention to the main activities which have contributed into the development of the educational institution.

Key words: media centre, metasubject competencies, innovative project, creativity, information literacy, media products

На сегодняшний день усиленная глобализация влияет на изменение всех сфер жизни государства, динамика общественно-экономических процессов выдвигает новые требования к учреждениям образования и педагогам. Одним из этих изменений является важность формирования и развития метапредметных компетенций учащихся на всех ступенях общего среднего образованияю В постоянно изменяющихся условиях владение

метапредметными компетенциями приобретает ключевую роль на пути к достижению успеха: их обладатели имеют высокую профессиональную и личностную мобильность, они ориентированы на социальную успешность и поиск эффективных средств по ее формированию.

Метапредметные компетенции – это освоенные универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Одним из способов формирования и развития метапредметных компетенций учащихся является организации творческой проектной медиадеятельности на основе функционирования медиацентра учреждения образования в рамках реализации инновационного проекта. Инновационный проект «Внедрение модели формирования метапредметных компетенций учащихся в процессе организации и функционирования медиацентра учреждения образования» реализуется на базе ГУО «Прилукская средняя школа» с 2019 года.

Под формированием метапредметных компетенций учащихся в процессе организации и функционирования медиацентра учреждения образования понимается педагогическая деятельность, в ходе которой педагог создает условия для формирования ценностно-смысловых, информационных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций учащихся в процессе творческой проектной деятельности. Медиацентр учреждения образования обеспечивает эффективные условия для развития самостоятельной, творческой, инициативной, ответственной личности и ее успешной социализации не только в рамках учреждения образования, но и в открытом образовательном пространстве. Учащиеся реализуют себя в творческой проектной деятельности на материалах медиа и с помощью медиа. Участие учащихся в деятельности медиацентра также способствует повышению уровня информационной и медиаграмотности, создает условия для профессионального самоопределения.

Структура деятельности медиацентра включает в себя выпуск печатных изданий учреждения образования, телевидения, электронных изданий, включение медиакомпонента в структуру учебных занятий, работа объединений по интересам, проведение тематических классных и информационных часов.

На данный момент «Прилукская средняя школа» находится на практическом этапе релизации инновационного проекта. Завершены подготовительный (сентябрь 2019 г. – октябрь 2019 г.) и рефлексивно-

диагностический этапы (ноябрь 2019 - декабрь 2019). На данных этапах было оценено состояния готовности коллектива к работе в инновационном режиме, проанализировано ресурсное обеспечение, сформирована инновационная команда, созданы информационные страницы инновации в социальных сетях, организовано сетевое взаимодействие участников инновационной деятельности с целью кооперации в области формирования педагогического опыта, организовано обучение педагогов, организована работа постоянно действующего семинара «Творческая проектная деятельность как средство формирования метапредметных компетенций учащихся».

Практические этап включает в себя научно-методическое консультирование и методическое сопровождение всех участников инновационной деятельности; проведение систематических образовательных мероприятий; создание условий для интенсификации самообразовательной деятельности педагогов; создание творческой группы педагогов-исследователей по теме проекта; разработку мероприятий, направленных на формирование метапредметных компетенций учащихся в процессе системной деятельности медиацентра учреждения образования; поэтапный мониторинг эффективности модели.

Реализация инновационного проекта в школе по внедрению модели формирования метапредметных компетенций учащихся в процессе организации и функционирования медиацентра обеспечила получение положительных результатов, которые определены и подтверждаются показателями результативности соответствующих критериев. Работа школы в инновационном режиме позволила сохранить положительную динамику качества образования в образовательном процессе по учебным предметам «Русский язык», «Русская литература», «Белорусский язык», «Белорусская литература», «Английский язык». Качество знаний учащихся по вышеупомянутым предметам повысилось в среднем на 2,5%. Сравнительный анализ учебных достижений учащихся за 2019-2020 учебный год и первую четверть 2020-2021 учебного года показывает положительную динамику по многим учебным предметам. Все учащиеся классов, участвующие в инновационном проекте, показали положительные результаты учебной деятельности. Результаты анкетирования учащихся показывают, что у 76% учащихся, включенных в инновацию, повысился уровень мотивации к обучению благодаря использованию сетевого взаимодействия во внеурочной деятельности. Сформировано положительное отношение к использованию

сетевых ресурсов (тесты, игры, проекты) в образовательном процессе среди законных представителей учащихся.

Участие в инновационном педагогическом проекте позволяет педагогам транслировать опыт своей деятельности на различных уровнях: международном (Международный научно-методический конкурс «Педагогическое призвание», публикация в сборнике конкурса «Формирование медиакультуры учащихся через участие во внеклассной деятельности по учебному предмету «Английский язык»; III Международная научно-практическая конференцию «Непрерывное образование педагогов: достижения, проблемы, перспективы», публикация «Медиаобразование как одно из направлений непрерывного профессионального развития педагогов XXI века»); областном (вебинар для учителей иностранного языка Минской области «Медиаграмотность и информационная культура педагога как условие его профессионального развития»).

Учащиеся, включенные в образовательный проект, также активно принимают участие в различного рода проектах и конкурсах: II Международный учебно-исследовательский конкурс «YOUTH FOR SCIENCE 2020» (проект «Media literacy for you. Media literacy skills development in the process of learning English», Проект трансграничного сотрудничества «Together for greneer tomorrow», результативное участие в школьном и районном этапах конкурса исследовательских работ учащихся.

Одним из направлений работы медиацентра является ведение социальных сетей и создание собственных медиапродуктов. Учащиеся регулярно освещают события, происходящие в рамках школы и за ее пределами. Среди публикаций, получивших наибольший отклик у аудитории можно отметить следующие темы: публикация об акции «Собака – друг человека, кот – украшение жизни», творческий проект «Твой друг ждёт тебя», сюжет на экологическую тему «Проект Green Mile», обзор участия в Международном дне уборки World CleanUp Day 2020, Неделе леса, отзывы на участие в лингвистическом отряде на базе летнего и осеннего школьного лагеря «Планета».

Медиацентр учреждения образования популяризирует знания в области медийной и информационной грамотности, знакомит с новыми ресурсами, обучает их использованию, способствует созданию условий для проявления учащимися своих творческих способностей.

Участие учреждения образования в реализации инновационного проекта положительно влияет на все субъекты образовательного процесса: педагоги повышают уровень своего профессионального мастерства в области организации творческой проектной деятельности учащихся, применения компетентностного подхода; учащиеся формируют и совершенствуют метапредметные компетенции; находит отклик запрос законных представителей на удовлетворение образовательных потребностей ребёнка, формирование и реализацию индивидуальной образовательной программы.

Участие учреждения образования в инновационной деятельности позволяет решить одну из главных задач современной школы – обеспечить общекультурное, личностное и познавательное развитие учащегося, вооружить его таким важным умением, как умение учиться, что является условием достижения высокого качества образования.

Список литературы

1. Медыяадукацыя ў школе: фарміраванне медыяграматнасці вучняў: дапаможнік для настаўнікаў / М.І. Запрудскі, А.А. Палейка, А.У. Радзевіч, Т.П. Мацкевіч і інш.; пад рэд. М.І. Запрудскага. – Мінск, 2016. – 334 с.

2. Метапредметный подход в обучении школьников: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / Авт.-сост. С.В. Галян – Сургут: РИО СурГПУ, 2014. - 64 с.

3. Педагогические аспекты формирования медийной и информационной грамотности – Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании. – Москва, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214708.pdf – Дата доступа: 15.12.2020

4. Федоров, А.В. Медиаобразование: вчера и сегодня / А.В.Федоров // М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2009. – 234 с.

© И.И. Ровбель, 2020

СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 37.034

ПРЕСТУПЛЕНИЕ НАЦИСТОВ ПРОТИВ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ А.В. ИЗМАЛКОВА «НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС: ВЗГЛЯД РЕБЕНКА»)

Камышанова Татьяна Геннадьевна
к.п.н., директор
МБОУ «Гимназия № 11 г. Ельца»

Аннотация: автор статьи раскрывает практику развития правовой грамотности обучающихся в процессе реализации совместного проекта прокуратуры Липецкой области, администрации города Ельца, управления образования и обучающихся муниципальных образовательных учреждений города Ельца – издания книги: «Нюрнбергский процесс: взгляд ребенка».

Ключевые слова: Нюрнбергский процесс, проект, нормы права, культуросообразные образовательные технологии.

NAZI'S CRIMES AGAINST HUMANITY (BASED ON THE BOOK BY A.V. IZMALKOV «NUREMBERG TRIAL: CHILD'S VIEW»)

Tatiana Kamyshanova

Abstract: The author reveals the practice of legal literacy of students in the process of implementation of the joint project of the prosecutor's office of the Lipetsk region, Yelets City Administration, Department of Education and the students of municipal educational institutions of the city of Yelets - publication of the book: "The Nuremberg Trials: A View of the Child"

Key words: the Nuremberg process, the project, the rule of law, culture-educational technology.

В городе Ельце в рамках мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 75-летию Международного военного трибунала в Нюрнберге, вышла книга: «Нюрнбергский процесс: взгляд ребенка» (отв. редактор Измалков А.В. – Елец: МУП «Типография» г. Ельца, 2020).

Книга «Нюрнбергский процесс: взгляд ребенка» - результат совместной проектной деятельности прокуратуры Липецкой области, управления образования администрации городского округа город Елец и обучающихся муниципальных общеобразовательных учреждений города Ельца по правовому образованию молодежи.

Идея проекта принадлежала прокурору Липецкой области, государственному советнику юстиции 2-го класса, Заслуженному юристу РФ, Почетному работнику прокуратуры РФ, кандидату юридических наук Кожевникову К.М. и была поддержана управлением образования администрации городского округа город Елец, поскольку ее реализация нами рассматривается как новаторская форма патриотического воспитания подрастающего поколения на основе культуросообразных образовательных технологий.

Не секрет, иногда патриотическое воспитание молодежи сводится к флэш-мобам, встречам автопробегов, посвященным памятным датам или иным акциям, которые носят по отношению к личности ребенка внешний воспитательный характер, не требуют особых умственных усилий в приобретении новых знаний и умений. Такого рода мероприятия не затрагивают глубинные уровни мировоззрения молодого человека, не выводят его за горизонт обыденной повседневности, не побуждают к освоению ценностей культуры и ее форм: искусства, права, морали. Между тем, выдающийся деятель немецкого Просвещения XIX века А. Дистервег подчеркивал: «Мы должны поступать культуросообразно в воспитании ребенка, т.е. развивать личность в культуре, которая в конечном итоге и формирует личность»[1, 98].

Постановка задачи перед обучающимися – выяснить цель, задачи, итоги Нюрнбергского процесса, потребовала от участников проекта освоения ряда категорий-характеристик судебного процесса: роли судей, обвинителей, адвокатов, подсудимых, применения принципа состязательности и равноправия всех участников судебного процесса; освоения правового понятия «преступление против человечества», вошедшего в мировую судебную практику после Нюрнбергского процесса, и выявления ответственности руководящего состава национал-социалистической партии Германии перед человечеством.

Заслугой ответственного редактора книги Измалкова А.В., доктора юридических наук, явилось то, что он задал схему драматического

повествования: с прологом, действием, кульминацией, развязкой и эпилогом. В книге даны тексты-пояснения, отражены основные события Второй мировой войны, даны протокольные фотографии Нюрнбергского процесса. В рамках заданной схемы дети придумывали сюжеты рисунков (образовательный аспект), выбирали изобразительные средства (эстетическое и художественное воспитание личности, развитие творческих способностей ребенка).

Завязка иллюстрируется рядом детских рисунков начала Второй мировой войны, действие продолжает интересный плакат Валерия Фролова [15 лет, МБОУ гимназия № 11, с.12] «Осудим фашизм» с включением фотографии здания, в котором проходил Нюрнбергский процесс. На плакате изображена рука, указывающая на силуэтные головы главных преступников.

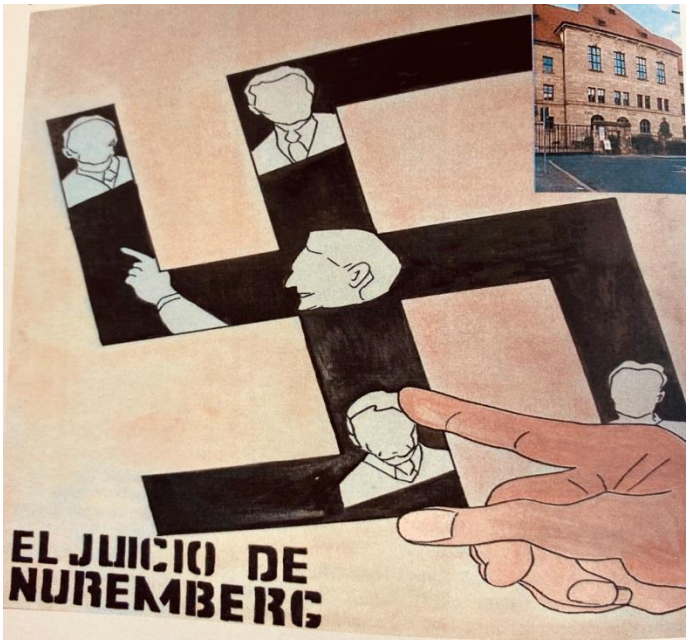


Рис. 1. «Осудим фашизм», Фролов Валерий, 15 лет.
МБОУ «Гимназия № 11 г. Ельца»

Важно, что дети не копировали протокольные фотографии, а пытались создать художественный образ. Например, рисунок «Обвиняем в преступности против человечества» Елизаветы Папоновой [15 лет, МБОУ гимназия № 11, с.30]. Рисунку предшествует цитата из заключительной речи главного обвинителя от СССР Р.А. Руденко. Елизавета сумела подчеркнуть пафосность речи, умело подобрав цветовую гамму. Она затушевала фигуры на фоне, чтобы не отвлекать внимание зрителя от смыслового центра рисунка

– фигуры главного обвинителя. На рисунке все слушающие Р.А. Руденко сидят плечом к плечу, но при этом разреженно (делятся на пары, тройки) и пространство между ними обретает политический смысл. Главный обвинитель от СССР ни на кого не смотрит, его взгляд направлен в будущее.



Рис. 2. «Обвиняем в преступности против человечества», Папонова Елизавета, 15 лет. МБОУ гимназия № 11

Интересны в композиционном плане рисунки «Военные преступления» Аллы Сумкиной [14 лет, МБОУ «Гимназия № 97 города Ельца», с. 18] и Даниила Добрина [14 лет, МБОУ ДОД «Дом пионеров и школьников, с. 33]. Даниил изобразил военных преступников – Геринга, фон Риббентропа, Кейтеля в момент перед казнью. В их глазах читается страх, лица-карикатуры, так юный художник показал – перед нами не люди – особи, утратившие моральные ориентиры, для них не существует других людей. Не случайно, древние римляне говорили: «Совесть – тысяча свидетелей». А если в памяти нет образа ни одного человека?

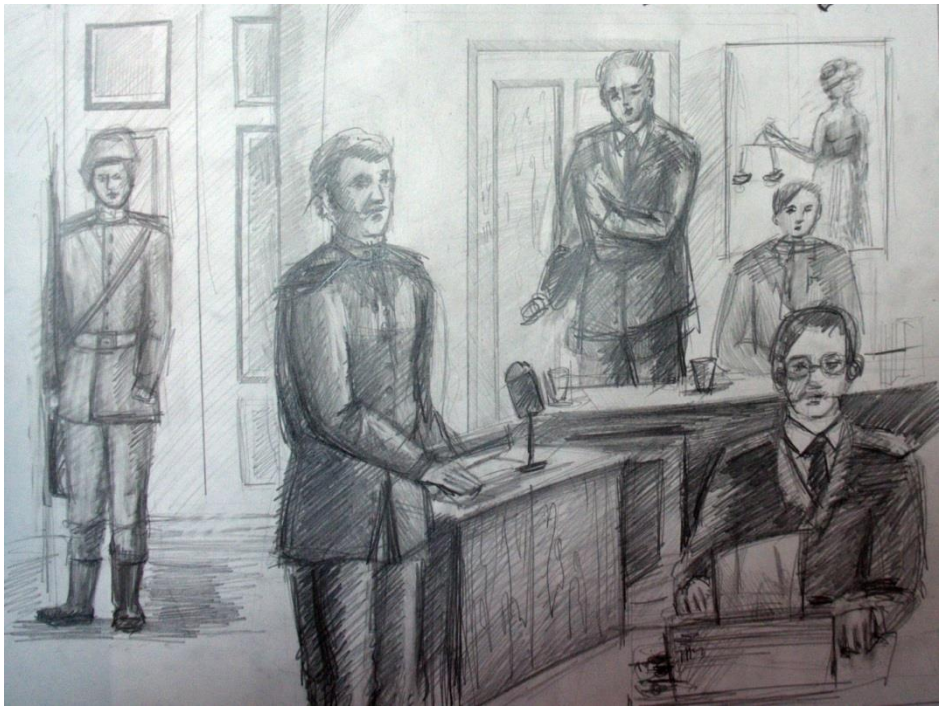


Рис. 3 «Военные преступления», Сумкина Алла, 14 лет.
МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»



Рис. 4. «Военные преступления», Добрин Даниил, 14 лет.
МБОУ ДОД дом пионеров и школьников

Возрастная специфика детских рисунков соответствует поставленной задаче – передаёт цель, задачи, итоги Нюрнбергского процесса, сущность национал-социалистической идеологии, идеологии фашизма. Важно

понимать, что детский рисунок всегда условен по причине недостаточного владения ребенком цветоведением, пластической анатомией, перспективой. Вместе с тем, ребенок имеет наивность восприятия, которая делает необычным и свежим взгляд на понятные для взрослого человека явления и процессы.

Нюрнбергский процесс – веха в развитии права, утвердивший новую категорию – преступление против человечества и опыт данной правовой судебной практики. Нюрнбергский процесс нашел свое продолжение в принципах международного права, задекларированных в Уставе ООН, в документах: Международный билль о правах человека, Римский статут Международного уголовного суда.

Новый продукт совместной деятельности прокуратуры Липецкой области, управления образования администрации городского округа город Елец и обучающихся муниципальных общеобразовательных учреждений по правовому просвещению молодежи планируется выпустить в рамках празднования годовщины (75-лет) создания Комиссии по правам человека, готовившей Всеобщую декларацию прав человека.

Список литературы

1. Дистервег А. О природосообразности и культуросообразности в обучении [Текст] // Народное образование. – 1998. - № 7 – С. 98-100.

2. Нюрнбергский процесс: взгляд ребенка [Текст] / Отв. ред. А.В. Измалков // МУП «Типография» г. Ельца, 2020. – 47 с.

© Т.Г. Камышанова, 2020

ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ИСТОРИЗМА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Шеремет Екатерина Эдуардовна
Научный руководитель: **Шишкина Ирина Лазаревна**
кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики,
информатики, биологии и технологии
филиал КубГУ в г. Славянске - на - Кубани

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы реализации принципа историзма на уроках биологи.

Ключевые слова: принцип историзма, урок, проблема.

PROBLEMS OF IMPLEMENTING THE PRINCIPLE OF HISTORICISM IN BIOLOGY LESSONS

Abstract: the article deals with the problems of implementing the principle of historicism in biology lessons.

Key words: the principle of historicism, lesson, problem.

Из содержания принципа историзма, видно, что проблема его реализации в образовательном процессе для методической науки достаточно актуальна. Важная методическая проблема заключается в создании и реализации научно-обоснованной системы работы учителя с историческим материалом на уроках биологии. Она еще очень далека от своего совершенства. Необходимо разработать умелое сочетание элементов истории с биологическим материалом. Основная трудность заключается в отборе определенного исторического материала, а также методов и форм его преподавания. Для реализации дидактических функций элементов истории на уроках биологии они должны быть специально включены в программы и учебники. В совершенстве по каждой теме школьного курса биологии нужно создать соответствующие методические разработки с указанием конкретных исторических фактов и методов их преподнесения учащимся [4]. В работе с учащимися можно выделить следующие формы использования исторического материала (классификация по объему предлагаемой информации): историческая справка, исторический экскурс, историческая

задача, статья на историческую тему, реферат, посвященный истории биологии, проект по истории биологии. Среди форм проведения можно выделить: создание соответствующей проблемной ситуации, короткое сообщение ученика, доклад ученика, беседа или рассказ учителя, урок или семинар по конкретной теме [1]. Формы внеклассных мероприятий, где может быть использована история биологии: историческая биологическая газета или рубрика настенной классной газеты, посвященной вопросам истории биологии, серия кружковых, или факультативных занятий, или элективных курсов, исторический биологический вечер, КВН по истории биологии, историческая биологическая викторина. Необходимо, чтобы в распоряжении каждого учителя биологии должен был быть исторический материал по изучаемой теме, которым он смог бы распорядиться по собственному усмотрению, в соответствии со своим опытом, вкусом, уровнем и профилем класса. Значимость такого материала для начинающих учителей невозможно переоценить.

Курс биологии должен создать условия для того, чтобы учащиеся увидели, как сложилась та или иная биологическая теория, в силу каких причин возникла, как и с чем связана, как работает сегодня наша наука, с помощью каких методов она изучает окружающую действительность, каковы ее возможности и ограничения. Для этого необходимо систематически наполнять предмет материалом из исторического развития биологии. Выполнять эту работу необходимо постепенно [3]. Включение элементов истории должно быть оправдано содержанием конкретного материала и методически грамотно продумано.

Для реализации принципа историзма, существуют различные дидактические модели:

Традиционная модель — это модель, которая изучает вопросы истории в составе основной учебной программы в непосредственной связи с изучением биологических явлений, законов и теорий, а в некоторых случаях, и в качестве дополнительной информации к учебному материалу.

Профильная модель — это модель изучающая вопросы истории биологии в рамках элективных курсов историко-методологической направленности (традиционных, дистанционных).

Модель дополнительного образования — это изучение материалов истории науки осуществляется во внеурочное время на дополнительных

тематических кружках, с ориентацией на учащихся, проявивших интерес к данному циклу.

Модель самообразования — это организация самостоятельной образовательной деятельности учащихся по освоению вопросов, связанных с историй науки на основе учебной и дополнительной литературы, а также цифровых образовательных ресурсов.

Комплексная модель — это модель сочетает в себе различные вышеперечисленные модели обучения [2].

Безусловно, каждая из моделей имеет определенные преимущества и недостатки. Так, например, традиционная модель из-за недостатка учебного времени, невысокого уровня развития дидактического обеспечения учебного процесса материалами по истории науки не дает в полном объеме раскрыть все основополагающие принципа историзма в обучении и обеспечить высокие уровни его реализации.

Недостатком профильной модели обучения, является неполный охват учащимися и отсутствие тесной связи с основным курсом биологии. При этом, число, разнообразие и качество дидактического и учебно-методического материала элективных курсов по истории биологии для школ с профильной направленностью еще пока недостаточны. Поэтому данная модель находится еще на стадии становления.

Модель дополнительного образования также обеспечивает обучение ограниченного круга учащихся. Содержание обучения в рамках данной модели, как правило, плохо согласовано с основным учебным курсом.

Модель самообразования требует основательной разработки соответствующих материалов и источников информации, развития системы стимулирования деятельности учащихся с этими источниками, установления и развития системы связей с учебной работой школьников по основному учебному курсу.

Комплексная модель представляется наиболее эффективной для реализации обучения.

Большинство учителей биологии используют традиционную модель обучения. Вопросы истории науки рассматриваются на занятиях по биологии практически при изучении каждой новой учебной темы. Как правило, историческая информация предъявляется в виде отдельных очерков по истории развития науки, описаний жизни и деятельности ученых и

изобретателей. Реже используются некоторые другие способы изучения исторического материала [4].

Список литературы

1 Мусина, В.Е. Патриотическое воспитание школьников : учебно-методическое пособие // В.Е. Мусина. – Белгород : ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. – 156 с.

2 Тонков, Е.В. Педагогика образования: учеб. пособие: курс лекций для студентов вузов, обуч. по спец. 033400 «Педагогика» [Текст] // Е.В. Тонков ; БелГУ. – Белгород : БелГУ, 2006. – 444 с.

3 Филонов, Г.Н. Феномен гражданственности в структуре личностного развития [Текст] Г.Н. Филонов // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 38 – 44.

4 Щеголев, А.А. Теоретические положения о гражданском и патриотическом воспитании [Текст] А.А. Щеголов // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы: материалы IV Междунар. науч. – практич. конф. – М.: РУДН, 2011. – С. 179 – 185.

© Е.Э. Шеремет, 2020

УДК 327

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ РОССИЙСКО-ЯПОНСКИХ ОТНОШЕНИЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Зубарев Алексей Сергеевич
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

Аннотация. В данной статье представлен анализ отечественной историографии российско-японских отношений второй половины XX века, показано упущение реальных шансов восстановления мирных взаимоотношений и разрешение территориального вопроса со стороны Японии.

Ключевые слова: отечественная историография, российско-японские отношения, мирные взаимоотношения, разрешение территориального вопроса.

DOMESTIC HISTORIOGRAPHY OF RUSSIAN-JAPANESE RELATIONS IN THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY

Zubarev Alexey Sergeevich

Abstract. This article presents an analysis of the Russian historiography of Russian-Japanese relations in the second half of the twentieth century, shows the omission of real chances to restore peaceful relations and the resolution of the territorial issue on the part of Japan.

Key words: Russian historiography, Russian-Japanese relations, peaceful relations, resolution of the territorial issue.

Отношения между Россией и Японией носят не столь длительный характер как с другими странами, но они всегда имели очень важное значение для всего Дальневосточного региона. Поэтому, как и раньше, в настоящее время к ним прикован интерес многих ведущих мировых держав, прежде всего США, которые, играя на русско-японских противоречиях, добиваются усиления своего влияния в регионе, и, которые объективно заинтересованы в противостоянии России и Японии.

На русско-японские отношения наложили отпечаток военные конфликты между нашими странами. Они, безусловно, связаны не только с геополитическими интересами и противоречиями, но и во многом предопределены ходом внутриэкономического и политического развития государств (как двух империй), их военного соперничества за влияние в регионе.

После подписания Московской декларации в Японии было сформировано новое правительство, основной ориентацией которого было налаживание дружественных отношений с США. Японцы также поскорее хотели решить территориальный вопрос и получить в свое владение острова, которые считали исконно японскими территориями. СССР же готов был отдать острова Итуруп и Кунашир, но лишь при условии вывода иностранных войск с территории Японии. Период 1960-х – начала 1970-х годов был отмечен серьезными положительными изменениями в международной обстановке. Положительное влияние на ситуацию Азии оказало окончание войны во Вьетнаме, что привело к сокращению американского военного присутствия в регионе и стимулировало активность развивающихся стран, направленную на улучшение их экономического положения и укрепление международных позиций [1].

Во второй половине 70-х советско-японские отношения развивались неровно. Камнем преткновения по-прежнему были вопросы нерешенные со времен Второй Мировой войны. Несмотря на попытки Советского союза подписать ряд договоров о добрососедстве и сотрудничестве, японское правительство отвергало его и ставило на первый план решение территориальных вопросов. Свою долю негатива добавлял договор, заключенный между Японией и Китаем о мире и дружбе, в который было включено положение о противодействии усилиям любой третьей страны установить гегемонию в Азиатско-Тихоокеанском регионе, где, как известно, подразумевался СССР [2].

Рассмотрим 1980-е годы. Перемены в дипломатическом курсе Токио не могли не оказать воздействия на советско-японские отношения. Так, например, оно поддержало кампанию 1980 г. США в связи с введением советских войск в Афганистан. Далее Япония решила бойкотировать Олимпийские игры в Москве. Японское правительство отказалось выполнять положения Соглашения о товарообороте и платежах, предусматривающие ежегодные встречи представителей обеих стран на правительственном

уровне. В политическом мире усилилась кампания территориальных притязаний к Советскому союзу [3].

Обстановка, сложившаяся в мире на рубеже 1970-1980-ых годов, не способствовала двустороннему сближению. Наработки 70-х годов, начавшееся экономическое сотрудничество и предварительные шаги в политическом диалоге периода разрядки сменились новой волной конфронтации между социалистическим и капиталистическим миром. Ситуация стала заметно меняться к середине 80-х, когда произошло обновление в советском руководстве и как следствие началось изменение и внутри- и внешнеполитического курса СССР. В области внешнеполитических отношений после прихода Горбачева к власти была предложена концепция «нового политического мышления», суть которого сводилась к налаживанию сотрудничества (прежде всего с США) на базе общечеловеческих гуманитарных принципов, стоящих выше классовых и идеологических интересов. Впервые в истории советско-японских отношений была достигнута договоренность о создании совместной рабочей группы по обсуждению мирного договора на уровне заместителей министров иностранных дел. Примером подобного курса является «пятиэтапный план» решения территориального вопроса, выдвинутый в то время народным депутатом СССР Б.Н. Ельциным:

1 этап: признание Советским Союзом наличия территориальной проблемы с Японией.

2 этап: Южные Курилы становятся зоной свободной торговли, где осуществляется совместная экономическая деятельность СССР и Японии.

3 этап: осуществление демилитаризации СССР Южных Курил.

4 этап: подписание мирного договора.

5 этап: предусматривается несколько вариантов развития а) следующее поколение передает Южные Курилы Японии б) совместное владение Южными Курилами в) выделение островов, как особой территории, не находящейся под чьим-либо суверенитетом [4, с.125].

Рассмотрим 1990-е годы. Лондонское совещание «семерки» показало, что Япония сохранила курс на оказание СССР технической и интеллектуальной поддержки. Более того, такая линия стала общей для всех участников саммита.

16 июля 1991 года в политической декларации по итогам саммита было заявлено, что «дипломатия нового мышления Советского Союза внесла в

большой вклад в дело смягчения напряженности между Востоком и Западом, а также в укрепление системы многосторонней безопасности». После августовского государственного переворота Япония стала первой страной, направившей своего представителя с посланием. В нем говорилось, что «Япония полностью поддерживает борьбу Президента Ельцина за свободу и демократию, готова оказать эффективную помощь российским реформам и при этом надеется на скорейшее разрешение проблемы японо-советского мирного договора». В ответном послании Ельцин подчеркивал готовность российского руководства ускорить процесс заключения мирного договора и необходимость активизации «пятилетнего плана». Для поддержаний намерений российского руководства было разработано «пять принципов Накаямы» (министр иностранных дел Японии) Япония полностью поддерживает реформы в Советском Союзе и будет оказывать надлежащую помощь этим реформам. Будет усиливаться и расширяться всестороннее сотрудничество со всеми республиками, входящими в состав СССР, прежде всего с Российской Федерацией. Япония будет прилагать усилия, чтобы новый Советский Союз воспринимали в АТР как партнера, с которым возможно конструктивное сотрудничество. Будет активно поддерживаться расширение сотрудничества СССР с международными экономическими организациями. Главное, чтобы обе страны, опираясь на «принципы законности и справедливости», как можно скорее заключили мирный договор путем решения проблемы территориального размежевания и коренным образом улучшили двусторонние отношения. В Московской декларации, подписанной 13 ноября 1998 года стороны договорились строить двусторонние отношения «долгосрочного созидательного партнерства на базе принципов доверия, взаимной выгоды, долгосрочной перспективы и тесного экономического сотрудничества». Несмотря на принятые меры в сфере торгово-экономических отношений, серьезного наращивания торгового оборота и увеличения японских инвестиций в 90-х не наблюдалось. Тем не менее, в тот период шаг за шагом создавались условия и основа для более динамичного и широкого взаимодействия двух стран в торгово-экономической деятельности [4].

Таким образом, анализ отечественной историографии российско-японских отношений второй половины XX века показал, что был упущен реальный шанс восстановления мирных взаимоотношений и разрешение территориального вопроса со стороны Японии. Политика послевоенных лет

на Дальнем Востоке не привела ни к каким результатам и не оставила предпосылок для дальнейшего сотрудничества СССР и Японии. Возникла явная необходимость заключения мирного договора с четкой расстановкой границ.

Список литературы

1. Жириновский В.В. Россия и Япония: острова останутся российскими. М., 2001. 184 с.
2. Ивкова А.М., Чеберяк Е.В. Проигранная война? // Вестник ТГЭУ. 2005. №1. С.73-86.
3. Иконникова Т.Я. Очерки истории взаимоотношений России и Японии в конце XIX в. – 1917 г. Хабаровск, 2001. 123 с.
4. Кожевников В.В. Российско-японские отношения в XVIII-XIX веках. Владивосток, 1997. 223 с.
5. Кутаков Л.Н. Россия и Япония. М., 1988. 263 с.

© А.С. Зубарев, 2020

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИКО-БИОЛОГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Шеремет Екатерина Эдуардовна
Научный руководитель: **Шишкина Ирина Лазаревна**
кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики,
информатики, биологии и технологии
Филиал КубГУ в г. Славянске - на - Кубани

Аннотация: В исследовательской работе приведены результаты, доказывающие возможность реализации использования историко-биологического материала в рамках урока биологии в общеобразовательных школах, на примере 8 классов.

Ключевые слова: отечественные ученые, принцип, урок.

USE OF HISTORICAL AND BIOLOGICAL MATERIAL IN BIOLOGY LESSONS

Abstract: the research paper presents the results that prove the possibility of using historical and biological material as part of a biology lesson in secondary schools, using the example of grades 8.

Key words: Russian scientists, principle, lesson.

Курс «Анатомии, физиологии и гигиены человека», изучаемый в 8 классе средних общеобразовательных учреждений, весьма интересен и безусловно необходим в школьной программе. Каждому человеку необходимо знать, как устроен и как функционирует его организм. Эти знания помогают поддерживать и сохранять здоровье, создавать благоприятные условия для жизнедеятельности органов, систем и всего организма в целом, ограничить воздействия вредных и токсических факторов, которые, безусловно, оказывают негативное влияние на качество жизни человека, а также могут привести к различным заболеваниям.

Многие открытия в области физиологии и гигиены человека, были сделаны нашими отечественными учеными. Изучение данного курса с акцентированием внимания детей на открытия в данной области нашими соотечественниками, помогаю развить интерес не только самому предмету,

но формируют чувство гордости за свое Отечество.

Одним из таких величайших людей, является Николай Иванович Пирогов. В разделе «Опорно-двигательной системы», при изучении темы «Первая помощь при травмах: растяжении связок, вывихах суставов, переломах костей» знакомство детей с замечательным отечественным анатомом и хирургом просто необходимо. Что бы рассказ учителя был интересен и оставил свой след в памяти учащихся, необходимо преподносить реальные примеры из жизни, называя не просто дату и место свершения явления, а именно знакомить с теми моментами выдающихся людей, которые способствовали открытию того или иного достижения.

Мало кто знает, что открытие в области хирургии, гипсовых повязок, имеет интересную историю. Русский хирург и ученый-анатом, естествоиспытатель, профессор, создатель первого атласа топографической анатомии, основоположник русской военно-полевой хирургии, основатель русской школы анестезии Николай Иванович Пирогов. Родился 25 ноября 1810 года в Москве, в семье военного казначея. В те времена, заниматься медициной для дворянина было не совсем престижно, примерно также как и торговать в лавке или шить одежду. Пошел Николай Иванович Пирогов в медицину по нужде [1].

Старший брат Пётр, подавшись в гусары, стал проигрывать в карты не только свой, но и отцовский доход. Затем, сослуживец отца пропал без вести на Кавказе с казёнными тридцатью тысячами. По документам деньги эти числились на майоре Пирогове, с него и взыскали недостачу. Моментом ушло всё: дом, мебель, посуда. В итоге 14-летнего Пирогова пришлось забрать из гимназии. О военной карьере, к которой по семейной традиции готовили младшего сына, можно было забыть. Доктор Мухин, друг семьи, поспособствовал устройству на медицинский факультет в обход правила брать в университет только с 16 лет. И именно с этого момента и начинается вся история великих открытий в области медицины Н.И. Пирогова [3].

«…Даже в жарко натопленном лекционном зале студент Пирогов кутался в шинель. «Вам не жарко?» – удивлялись профессора. «Не беспокойтесь. Меня немного лихорадит, простыл, должно быть», – отвечал Николай. Он боялся, как бы не разглядели, что студенческая форменная куртка на нём не настоящая, её сшила мать из старого отцовского фрака, а красный бархатный воротничок выкроила из портьеры. Тощий, маленький, взъерошенный, Пирогов был похож на воробышка среди дюжих взрослых студентов…» [1]. Медицинская наука юному Николаю Ивановичу Пирогову

нравилась и давалась легко, так что профессор Чернышёв, преподававший анатомию, говаривал: «Этот дурно одетый воробышек ещё скажет своё слово в медицине»… Лет через двадцать, когда профессор Чернышёв, уже весьма пожилой человек, сломал ногу, Пирогов самостоятельно накладывал ему гипсовую повязку-своё недавнее изобретение [1].

Открытие гипсовых повязок имеет увлекательнейшую историю. Идею и технику, Николай Иванович подсмотрел в одной скульптурной мастерской. Он ходил туда лечить маленькую дочь скульптора, а закончив, полюбопытствовал, как творится искусство. Увидел, как гипс заливается в форму, как мгновенно застывает, сделал даже несколько замечаний по анатомии, чтоб скульптура получилась более реалистичной. Возвращаясь домой, хлопнул себя по лбу: главное-то он чуть не проглядел! Ведь вымоченные в гипсе куски холста куда лучше зафиксируют сломанную конечность, чем лубок или деревянные доски, использовавшиеся до сих пор. Таким образом, было сделано открытие по использованию твердых гипсовых повязок, которые успешно используются и сегодня.

Открытие, связанное с использованием эфирного наркоза, весьма неоднозначно трактуется историей. Первым в России этот новый вид анестезии применил Фёдор Иноземцев, на неделю раньше Пирогова. Но в клинике, а это совсем иное, по сравнению с полевым госпиталем. А вот в полевых условиях первый — Пирогов, и не только в России, а во всем мире [1].

Николай Иванович Пирогов, величайший человек, с мировым именем. Но, как и у любого врача, случались и неудачи. Так вышло с одним из его пациентом, Степаном Егоровым, мучившимся опухолью на ноге, редким заболеванием артерии. Пирогов придумал, как делать такие операции, но испытать успел только на овцах. Восемь овец выжили, а две погибли ровно через три недели. Словом, риск был велик, но Пирогов всё же решил оперировать. На 21-й день после операции, пациент, к сожалению скончался. А ведь мог бы прожить со своей опухолью ещё год, а то и два [2]. После, Николай Иванович усовершенствовал метод и успешно провёл десятки таких операций. Но своего пациента, забыть не мог. Бывало, он даже разочаровывался в медицине, а однажды решил было совсем бросить. Это случилось, в тот момент, когда Пирогову не удалось спасти свою жену.

Первая супруга, Екатерина Дмитриевна умерла при родах, от внутреннего кровотечения, прямо на хирургическом столе, в те времена, подобные кровотечения не умел останавливать никто. С горя Пирогов

полгода не прикасался к скальпелю, затем постепенно начал отходить, вернулся к медицине, а через три года женился повторно. Второй супругой Н.И. Пирогова стала 25-летняя баронесса Александра Антоновна Бистром [3].

Со временем он обучил Александру Антоновну вести первичный приём пациентов. Ещё она составляла его расписание, воспитывала его сыновей, вела финансовые дела. Как любая любящая супруга, следила, чтобы муж был во всякое время прилично одет. Что однажды это привело к диалогу: «Коленька, погляди, у тебя все рукава в запёкшейся крови! Пора сменить сюртук и рубашку, друг мой», – сказала Александра Антоновна. «Ангел мой, недосуг мне думать о мелочах», как обычно, отбивался Пирогов. Но жена настаивала, и Николай Иванович нехотя подчинился. Заодно уж намылил руки и вычистил щёточкой грязь из-под ногтей. Тут его позвали, снова привезли тяжёлого больного. Операция прошла прекрасно, а рана на этот раз затянулась гораздо быстрее и тогда, Н.И. Пирогов задумался: может, это как-то связано с чистотой рук? Как результат, незаурядный, бытовой диалог привел к сенсационному открытию: чистота рук хирурга имеет значение [3].

С тех пор Николай Иванович вслед за Иноземцевым принялся твердить: «Врач не может позволить себе неряшества» и частенько крутился перед зеркалом, оглядывая костюм: не запачкан ли?

С легкой руки Пирогова стерильность вошла в хирургический обиход по всей Европе. И через четыре года, когда разразилась Крымская война, уже по обе стороны фронта в операционных кипятили воду, протирали спиртом руки и скальпели. Также, была устранена ранее весьма распространенная практика повторно применять корпию с умерших и перевязывать ею новоприбывших раненых. А ведь до открытий Луи Пастера в области инфекционных заболеваний оставался ещё не один десяток лет [1].

Несмотря на, может быть даже случайное появление в медицинской науке, такого величайшего человека Николая Ивановича Пирогова, позволяет нам с полной уверенностью говорить о том, что главное быть сильным духом, иметь свою жизненную цель, искренне радеть своим делом и добиваться успехов [2].

В курсе «Анатомия, физиология и гигиена человека», рассказывая о достижениях медицины, обращается внимание учащихся на работы выдающегося российского ученного, которому впервые в истории удалось обосновать рефлекторную природу бессознательного поведения-Ивана

Михайловича Сеченова. Основываясь на результаты многолетних исследований, он доказал, что основу всех психических явлений составляют физиологические процессы в организме.

Иван Михайлович Сеченов родился 13 августа 1829 года в селе Теплый Стан, ныне село Сеченово и находится в Нижегородской области [12]. В 1848 году Сеченов Иван Михайлович окончил Главное инженерное училище. Однако, попасть в верхний офицерский класс ему не удалось, и с училища он был выпущен в звании прапорщика. Не получилось у юного Сеченова попасть в действующую армию и на Кавказе, служил он во втором резервном саперном батальоне [1].

Уйдя в отставку, Сеченов в 1850 году поступил в Московский университет на факультет медицины. Стажировался в Германии, где познакомился и подружился с Д.И. Менделеевым, С.П. Боткиным, композитором А.П. Бородиным, художником А. Ивановым. Вернувшись в 1860 году в Петербург, инженер по первому образованию, Сеченов защищает диссертацию и становится доктором медицинских наук [1]. После этого ему предложили руководить кафедрой в Медико-хирургической академии и лабораторией, в которой проводились исследования в сфере токсикологии, физиологии, клинической медицины и фармакологии. В 1861 году Иван Михайлович знакомится с Боковой Марией Александровной, мечтающей стать врачом и получить соответствующее образование. Но в то время женщине получить высшее образование было трудно. Она посещала лекции в Медико-хирургической академии, а Сеченов всячески пытался помочь ей в учебе. Под его руководством, Мария Бокова написала докторскую диссертацию и успешно защитила ее в Цюрихе. В дальнейшем, она стала его супругой и верным соратником до конца жизни. С 1876 по 1901 год преподавала в университете Москвы [1]. Больше 20 лет Иван Михайлович изучал газы и дыхательные функции крови, занимался исследованием рефлексов головного мозга. Ему принадлежит открытие феномена центрального торможения в 1863 году, которое были описаны в труде «Рефлексы головного мозга». После следовало изучение ученым физиологии труда, результат которых опубликовал в работе «Физиологические критерии для установки длительности рабочего дня». Иван Михайлович доказывал, что длительность трудового дня должна быть не больше 8 часов. В 1901 году Сеченов ушел в отставку [3].

В курсе «Анатомия, физиология и гигиена человека», который изучается в 8 классе средней общеобразовательной школы, рассказывая о

достижениях медицины, учителю необходимо обратить внимание учащихся на работы Ивана Петровича Павлова. Для наилучшего усвоения материала в области открытий: «Пищеварительная система», «Высшая и низшая нервная деятельность», учителем должны озвучиваться не просто сухие даты, конкретное открытие, а именно, то что способствовало, какие жизненные обстоятельства привели к выбору данной сферы деятельности, при каких условиях рождались открытия, ведь большинство величайших достижений, нельзя сказать, что были открыты случайно, но и первоначальной идеей или замыслом являлось совсем иное.

Например, судьба одного великого отечественного ученого, с заслугами и достижениями которого можно ознакомиться при изучении курса «Анатомии, физиологии и гигиены человека», таких тем как «Пищеварительная система», «Высшая и низшая нервная деятельность», интересна и удивительна.

Иван Петрович Павлов — один из тех русских учёных, чей авторитет в мировой науке бесспорен. Так было до 1917 года, так было после него, так остаётся и сегодня. Западные газеты называли его «романтической, почти легендарной личностью», «звездой, которая освещает путь человечеству». Он являлся почётным членом 130 академий, университетов, научных обществ. Именно И.П. Павлов сделал физиологию из «нелюбимого ребёнка» медицины полноправной наукой о человеке, признанной во всем мире [1].

Иван Петрович Павлов родился 26 сентября 1849 года, в семье священника. Как и многим его предшественникам, его путь к успеху был тернистым. Иван Петрович был старшим сыном в семье и поэтому был обязан продолжать дело отца. Однако, обучаясь в семинарии, Иван Петрович любил читать не духовную литературу, а книги о природе, о строении Земли и человеческого тела. Особенно большое впечатление на него произвела книга «отца русской физиологии» Ивана Михайловича Сеченова «Рефлексы головного мозга». Выучив её практически наизусть, юноша против воли родителей покинул семинарию и отправился в Санкт-Петербург поступать в университет [1].

На медицинский факультет священнослужителей не брали, и Павлов поступил на юридический, откуда перевёлся на естественное отделение физмата. По его окончанию, решил углублённо заниматься физиологией, для этого он поступил в Медико-хирургическую академию. С наставниками ему не везло: изначально академию покинул И.М. Сеченов, потом другой физиолог — Илья Цион. Доучиваться И.П. Павлову пришлось в Германии, а

практические навыки он получил в лабораториях известных врачей, в том числе Сергея Петровича Боткина. Будучи от рождения левшой, он так натренировался, что оперировал сразу двумя руками. Полностью погружённый в науку, Павлов не заботился ни о быте, ни о личной жизни. Только в 30 лет он впервые влюбился в Серафиму Карчевскую, слушательницу педагогических курсов. Родители Павлова, которые и так с большим трудом смирились с отказом от священства, на тот момент времени как раз подобрали ему невесту. Это была дочь богатого столичного чиновника. Но он твёрдо решил и от своего выбора отказываться не стал [1].

После свадьбы, чтобы как-то прокормить семью, Павлов начал преподавать в школе для фельдшериц. Платили там мало, но и эти деньги он тратил на покупку собак, на которых ставил свои известные опыты. Ещё много лет он на собственные средства покупал оборудование и платил зарплату сотрудникам. Однажды его студенты, узнав про материальные трудности любимого педагога, собрали для него немалую сумму, но профессор потратил ее на собак.

Первое серьёзное открытие Ивана Петровича стало темой для докторской диссертации под названием «Центробежные нервы сердца» в 1883 году. После этого, он много лет совмещал преподавание в Военно-медицинской академии с работой в новом Институте экспериментальной медицины [3].

Именно там он провёл самые знаменитые свои опыты с кормлением собак. Павлов перерезал им пищевод так, так что пища не могла попасть в желудок, и фиксировал при этом выделение желудочного сока. Это означало, одно, что пищеварение контролируется высшей нервной деятельностью: еда ещё не дошла до желудка, а переваривание уже началось, поскольку мозг, зрение и обоняние давали соответствующие сигналы [3]. За этим открытием последовало изучение всей системы условных рефлексов — реакции приспособления организма к внешним раздражителям. Павлов доказал, что мозг собаки способен на достаточно сложные ассоциации, если одновременно с появлением мяса звенел звонок, через определенное время желудочный сок у неё выделялся только лишь при одном этом звуке. Конечно, опыты Павлова касались не только собак. Он установил, что психические рефлексы регулируют пищевое поведение и у людей. Эта идея дала медикам ключ к излечению множества заболеваний желудочно-кишечного тракта [1]. Он спорил с теми, кто предлагал из принципа

гуманизма запретить его опыты и вместе с тем не обращал внимания на убийство зверей и птиц «только ради удовольствия и удовлетворения пустых прихотей». В его лаборатории с подопытными животными всегда обращались очень хорошо и обильно кормили, даже в голодные революционные годы. Павлов неоднократно предлагал основать памятник собаке, и в самом конце его жизни такой памятник появился, стоит он в Петербурге, у здания Института экспериментальной медицины [1].

Эффективность проявления в учебном процессе важнейшей педагогической закономерности-единства обучения, воспитания и развития учащихся определяется умением учителя использовать объективные возможности содержания биологического образования и методов обучения. В процессе усвоения биологии учащиеся овладевают учебными знаниями, умениями и навыками, что способствует повышению уровня их познавательной самостоятельности.

Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ № 2 г. Славянска-на-Кубани, в период прохождения педагогической практики с 16.02.20 г. по 17.03.20 г. В проведении педагогического эксперимента принимали участие учащиеся восьмых классов. Количество всех респондентов составило 89 человек.

С целью определения начальной успеваемости (до начала тестирования) в параллели 8-ых классов, был проведен тест по пройденному материалу «Кожа. Ее строение и функции». Тест состоял из 15 заданий с одним верным вариантом ответа. В 8 «А» классе успеваемость составила 100 %, результаты успеваемости в 8 «Б» и 8 «В» классах, показали аналогичный результат – 100 %.

Дальнейшим этапом исследования является вычисление качества знаний на начальной стадии эксперимента во всех классах. Для этого, используем формулу для вычисления:

$$К = \frac{n}{N} \times 100\ \%,$$

где: К – качество знаний; n – количество оценок без двоек и троек; N – общее количество оценок.

Сначала, рассчитываем качество знаний для 8 «А» класса:

$$К_А = \frac{26}{29} \times 100\ \% = 90\ \%$$

$К_А = 90$ % – качество знаний в 8 «А» классе.

Затем, рассчитываем качество знаний для 8 «Б» класса:

$К_Б = \frac{25}{30} \times 100\ \% = 83\ \%$

$К_Б = 83\ \%$ – качество знаний в 8 «Б» классе.

Наконец, рассчитываем качество знаний для 8 «В» класса:

$К_В = \frac{24}{30} \times 100\ \% = 80\ \%$

$К_В = 80\ \%$ – качество знаний в 8 «В» классе.

Результаты успеваемости и качества знаний в восьмых классах на начало эксперимента представлены на рисунке 1.

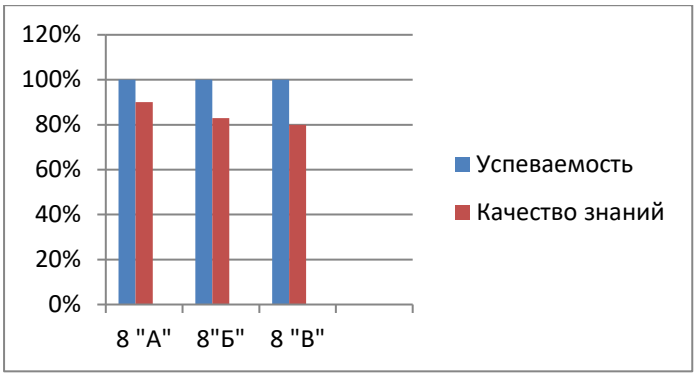


Рис. 1. Результаты результатов успеваемости и качества знаний в восьмых классах на начало эксперимента

По результатам тестирования можно сделать вывод, что из трех восьмых классов, наивысшее качество знаний и высокую успеваемость показал 8 «А» класс, данный показатель составил 90 %. В 8 «Б» классе этот показатель равен 83 % в 8 «В» – 80 % соответственно. Поэтому, в качестве экспериментального класса, был выбран 8 «В».

На протяжении всего педагогического эксперимента уроки в 8 «А» и в 8 «Б» классах проводились в традиционной форме, а в испытуемом, 8 «В» классе с использованием ранее разработанных методических материалов.

По окончанию педагогического эксперимента в параллели восьмых классов было проведено итоговой тестирование. Учащимся восьмых классов было предложено также 15 тестовых заданий, на тему «Великие российские ученые биологи» с одним верным вариантом ответа. Результаты успеваемости и качества знаний в восьмых классах по окончанию эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты успеваемости и качества знаний в восьмых классах по окончанию эксперимента

Показатели	Классы		
	8 «А»	8 «Б»	8 «В»
Успеваемость	100 %	100 %	100 %
Качество знаний	90 %	83 %	90 %

Согласно указанным в таблице данным, видно, что успеваемость в 3-ех классах на протяжении всего эксперимента оставалась неизменной. Качество знаний в контрольных классах 8 «А» и 8 «Б» осталось без изменений, а в испытуемом, 8 «В» классе наблюдается существенное увеличение данного показателя. Результаты качества знаний в трех восьмых классах в начале и в конце педагогического эксперимента представлены на рисунке 2.

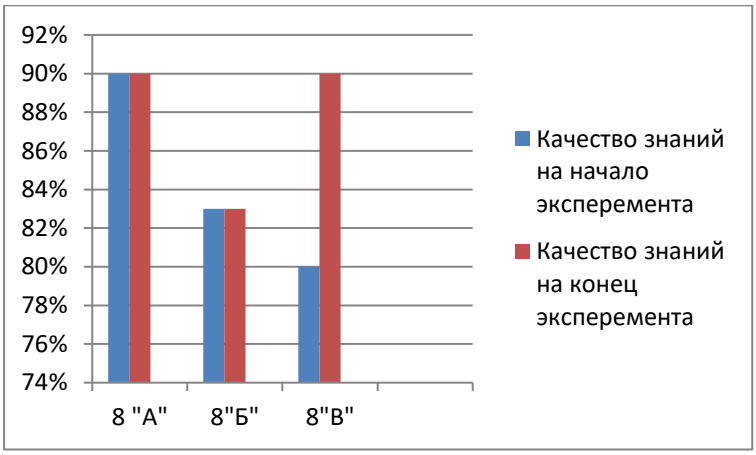


Рис. 2. Результаты качества знаний в трех восьмых классах на начало и конец педагогического эксперимента

В результате внедрения разработанного методического материала, в экспериментальном классе, наглядно видно увеличение качества знаний. Так, на начало эксперимента в 8 «В» классе данный показатель был равен 80 %, по его окончанию наблюдается существенное увеличение на 10 %, что по итогу составляет 90 %. Из таблицы 1 видно, что по качеству знаний на конец эксперимента 8 «В» сравнялся с сильным, 8 «А» классом. Применение данных разработок на практике, считаем полностью оправданным. Методический материал может быть полезен как молодым, начинающим

педагогическую деятельность учителям, так и практикующим педагогам в общеобразовательных учреждения.

В школе закладывается фундаментальная основа будущего гражданина страны. Преподаватели биологии имеют возможность на уроках по всем биологическим курсам, а также в процессе внеклассной работы прививать учащимся любовь к своей Родине, к родному краю, развивать чувство гордости за своих соотечественников, которые внесли большой вклад в развитие биологических наук. В процессе преподавания можно знакомить учащихся с достижениями русских ученных, которые внесли огромный вклад в развитие биологических наук.

Проблема патриотического воспитания молодежи становится ныне важнейшей проблемой, и решается она сегодня на высшем государственном уровне. Например, президент России Владимир Путин выступил 12 октября 2012 г. в Краснодаре с таким обращением: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого все равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России» [18].

Список литературы

1 Полное собрание сочинений [Текст] // сост. Б.М. Яковлев, А.Г. Хоменко. – М : Ленин В.И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 37, – 190 с.

2 Проблемы и перспективы в международном трансфере инновационных технологий: сборник статей / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Калужский государственный университет; научный редактор З.Р. Танаева. – Калуга : 2018. – 184 с. – ISBN 978-5-907238-35-0.

3 Прорывные научные исследования как двигатель науки: сборник статей / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Калужский государственный университет; научный редактор З.Р. Танаева. – Калуга : 2019. – С. 247 – 248 – ISBN 978-5-00109-838-6.

© Е. Э. Шеремет, 2020

СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 78.087.51

РОЛЬ ГАММ В ОБУЧЕНИИ ПИАНИСТА

Крехалева Елена Анатольевна
канд. культурологии, преподаватель
ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

Аннотация: В статье раскрывается роль гамм в обучении пианиста. Большое значение уделяется подготовительным упражнениям к гаммам, методам освоения аппликатурных формул сквозь призму педагогического опыта отечественной и зарубежной фортепианной школы. При работе над гаммами подчеркивается важность триады «ровно, четко, бегло» как пути достижения становления исполнительской техники.

Ключевые слова: гаммы, упражнения, аппликатура, фортепианная техника, методы обучения.

ROLE OF GAMMA IN TRAINING A PIANIST

Krekhaleva Elena Anatolievna

Abstract: the article reveals the role of gammas in the training of a pianist. Great importance is given to preparatory exercises for gammas, methods of mastering fingering formulas through the prism of the pedagogical experience of the Russian and foreign piano school. When working on the gammas, the importance of the triad «smoothly, clearly, fluently» is emphasized as a way to achieve the formation of performing technique.

Key words: gammas, exercises, fingering, piano technique, teaching methods.

Одной из проблем фортепианной педагогики является развитие техники исполнения, решению которой необходимо уделять значительное внимание. Важным условием развития технической оснащенности пианиста с первых занятий становится игра гамм и подготовительных к ним упражнений.

Изучение гамм – это фундамент, который дает уверенную ориентацию в тональностях, построении интервалов, аккордов, помогает распознавать

элементы гамм в музыкальном тексте, способствует развитию и обогащению слухового опыта.

Многие педагоги используют работу над гаммами для первичной постановки рук. Гаммы позволяют эффективно избавляться от «дурных привычек, приобретенных в начале обучения» (М. Лонг), то есть корректировать ранее сформированные негативные моменты в постановке рук, которые впоследствии могут привести к профессиональным заболеваниям.

Следует отметить, что специальной литературы по работе над гаммами сравнительно мало. При этом в имеющихся источниках авторы достаточно редко отделяют гаммы в отдельную тему, помещая ее, как правило, в разделы, посвященные развитию техники (Е. Либерман), или работе над этюдами (Н. Любомудрова, А. Алексеев). В числе основных современных исследований, сочетающих в большей или меньшей степени как теорию, так и практику по данной проблематике, можно назвать труды Н. Корыхаловой и И. Рябова.

Играть или не играть гаммы – вопрос, наверное, уже столетней дискуссии. Аргументы противников гамм таковы: аппликатурные формулы гаммы не помогают в других аппликатурных ситуациях; «засушивают» руку; для развития техники достаточно учить этюды и трудные фрагменты в пьесах; любую гамму в произведениях все равно приходится учить заново; гаммы развивают технику, но не развивают слух... Мы же со своей стороны попытаемся доказать обратное, и на наш взгляд, абсолютно бесспорное: гаммы необходимы с первых шагов занятий на фортепиано.

Гамма является своеобразным тренажером для развития двигательных навыков, оказывающим большую роль в воспитании технически оснащенного музыканта. Игра гамм для музыканта – своеобразная ежедневная физическая подготовка, которая оказывает положительное влияет на мышечный тонус игрового аппарата (укрепляет мышцы, придает им эластичность, гибкость, подвижность) и таким образом приводит их в рабочее состояние, улучшает координацию рук (согласованность движений). Е.Я. Либерман в своей книге «Работа над фортепианной техникой» пишет: «Многие крупные пианисты любят играть гаммы. Для некоторых это способ разыгрывания, для других ежедневный «утренний туалет», для третьих привычная слуховая и физическая гимнастика или проверка своей пианистической формы» [1, с.75].

Выдающийся пианист XX века Э. Гилельс ежедневно занимался гаммами: «Каждое утро я подхожу к своему «ящику» и выбираю те самые важные, самые нужные инструменты, без которых никогда не могу обойтись: прямые, расходящиеся гаммы, арпеджио, гаммы в терцию, дециму, сексту» [2, с. 233-234].

Некоторые пианисты отмечают, что работа над гаммами улучшает настроение, настраивает на позитивный лад. Возможно, это связано с ритмичностью и продолжительным двигательным однообразием, упорядоченным расчленением движения во временном отношении. Благодаря ритму экономится психическая энергия, не нужно планировать каждое движение, достаточно это сделать в начале, а затем поддерживать ритм, временные и акцентные пропорции. К. Бюхер в книге «Работа и ритм» пишет: «ритм пробуждает чувство удовольствия, поэтому он не только облегчает работу, но он доставляет также и эстетическое наслаждение» [3, с.25].

Е. Либерман говорит, что гамма должна быть исполнена так, чтобы «она вызвала эстетическое удовольствие – вот цель работы над гаммами» [1, с.74]. О физическом удовольствии, приносимом исполнением гамм, писал Н.К. Метнер: «Рука должна во время работы испытывать физическое удовольствие и удобство» [4, с.15]. Из этого следует, что игра гамм – должна приносить радость и удовольствие.

Большинство начинающих пианистов не согласилось бы с вышеприведенными высказываниями. Игра гамм ими зачастую недооценивается. Начинающие пианисты гаммы учат неохотно, работают над ними непосредственно перед уроком, ограничиваясь одноразовым проигрыванием и не добиваясь поставленной цели. В связи с этим преподавателю очень важно привить учащемуся интерес и желание играть гаммы. Чтобы излишняя требовательность в этом вопросе не вступила в противоречие с возрастными особенностями начинающего музыканта, необходимо с самого начала ставить определенные, пусть ограниченные, задачи качества исполнения гамм [1, с. 75]. С.Е. Фейнберг по этому поводу писал: важно заставить ученика поверить, что все рекомендуемые ему приемы разучивания и тренировки действительно приведут к желаемому результату [5, с.160].

В начальном обучении игра гамм (традиционно без нот, чтобы не увеличивать визуальную нагрузку) помогает пианисту быстро

ориентироваться на клавиатуре инструмента, «приспособиться к черно-белому рельефу, к «клавиатурной топографии» [1, с.72]. Также гамма может стать первым большим произведением, позволяющим контролировать протяженную мелодическую линию подвижного и безостановочного двухголосного пассажа и соответствующей координацией рук, тем самым одновременно тренировать быстроту реакции, активизировать слуховой контроль, устойчивость внимания. М. Лонг подчеркивает: «гаммы требуют активного внимания» [6, с.62].

Е. Либерман разделяет работу над гаммами на два этапа: первый – ознакомительный, формирующий первичную беглость, умение охватывать одним волевым импульсом группу звуков (одну, две, а в дальнейшем и три, и четыре октавы гаммы); второй – период собственно технической, художественной работы с реализацией звуковых, тембровых, динамических и артикуляционных задач [1].

В нашей работе будет рассмотрен первый период, в котором важным требованием к исполнению является ровное, четкое «произнесение» гаммы в медленном или среднем темпе. Главное – освоение аппликатуры.

Гамма представляет собой набор типовых аппликатурных формул, которые в идеале должны быть доведены до автоматизма, основательно войти в мышечную (двигательную) память. Именно освоение формул дает возможность поиска оптимальной (удобной) аппликатуры, значительно ограничивая в дальнейшем круг проблем в работе над различными произведениями.

Освоение аппликатурных формул очень важно в воспитании «культурного», технически оснащенного пианиста. Игра гамм невозможна без неукоснительного, педантичного выполнения аппликатуры. Учащийся, который не умеет «выучивать аппликатуру в гаммах, не сумеет выучивать их и в пьесах» [5, с.161]. К. Черни писал, что «неправильное заучивание гамм столько же вредит, сколько надлежащее приносит пользы» [5, с.173].

Понимание важности запоминания каждого пальца на своем месте ученик в полной мере осознает именно на гаммах. Небрежное отношение к аппликатуре в гаммах приводит к остановкам, повторам, польза от такого исполнения снижается, однако именно в эти моменты ученик понимает: пока не выучит правильную аппликатуру – до идеальной игры еще далеко. Небрежность может появиться от незакрепленной в мышечной памяти аппликатуры и стремления преждевременно играть в быстрых темпах, когда

сознание не успевает контролировать игру. Можно сказать, «когда дремлет голова – дремлют и пальцы» [1, с.38].

Гаммы чрезвычайно важны для воспитания навыка быстрого освоения нотного текста. Так как гамма изначально выучивается без нот, то в дальнейшем учащийся не может без помощи преподавателя узнавать графические выраженные, но уже знакомые в слуховом отношении элементы гаммы. Позже учащийся при «визуальном знакомстве» с новым произведением уже самостоятельно обнаруживает усвоенные ранее элементы гаммы, что значительно облегчает чтение с листа, влияет на качество и сокращает время разбора произведений. Он постепенно осознает, что «гаммы и арпеджио – это заготовки, детали будущего» [1, с.74].

В ознакомительном периоде игра гамм позволяет на практике овладеть системой тональностей – кварто-квинтовым кругом, то есть умением слышать и играть в разных тональностях, с разным количеством знаков и черных клавиш. Овладению навыками слышания особенно способствует игра минорных гамм (мелодического вида), гамм в расходящемся (противоположном) движении. Сложны для исполнения, но вместе с тем и полезны, гаммы в терцию и сексту, хуже воспринимаемые слухом вследствие максимального сближения мелодических линий.

По мере овладения техникой исполнения гамм углубляются теоретические знания, прежде всего, о мажоро-минорной системе, воспитывается чувство ладотональности. Т. Смирнова в «Интенсивном курсе фортепиано» пишет: «Работая над гаммами, аккордами и арпеджио, учащийся должен «ввести» в пальцевую память понятие – тональность. Закрепляются тональности, аккорды (разложенные – арпеджио в различных комбинациях – с обращениями в тональности и от звука)» [7, с.76].

Прежде чем приступить к игре гамм, необходимо освоить комплекс подготовительных упражнений. Такими упражнениями насыщены многие учебные пособия для начинающих. Авторы популярного учебного пособия «Малыш за роялем» И. Лещинская и В. Пороцкий предлагают начать изучение гамм со специально подобранного художественного материала. С помощью этого материала достигается восприятие гаммы не как сухой формулы, а как мелодии, сопровождаемой стихотворным текстом. [8, с.108]. Выучить гамму-песенку гораздо интереснее. При обучении гаммам авторы выделяют два основных момента:

- приобретение навыка восприятия гаммы как мелодии (подбор на слух

гамм от разных клавиш);

- приобретение навыка «для технически свободной и выразительной игры гамм, на начальном этапе преимущественно подкладывания и перекладывания пальцев, соответствующей аппликатурой».

И. Лещинская и В. Пороцкий обращают внимание на важное место изучения гамм в учебном процессе и отводят им время «сразу после элементарного усвоения навыка игры legato». Изучение гамм предлагается начать с песенок-гамм, своего рода «скрытых» гамм. Их задачами является освоение аппликатурной формулы «3+4», благодаря чему происходит «незаметное» обучение перекладыванию первого пальца.

В первую очередь осваиваются мажорные гаммы (от белых, затем от черных клавиш), а во вторую – минорные. Далее предлагаются песенки-трезвучия («через ноту – через палец»). Следующий этап работы – игра гамм в две октавы по кварто-квинтовому кругу.

Н. Корыхалова считает, что освоение аппликатурных формул можно оставить «на потом». Сначала важно научить свободно исполнять гаммы от любого звука, в любой тональности, а для этого стоит поначалу играть их двумя руками поочередно (из руки в руку) нижний тетрахорд – левой, а верхний правой [9, с.10].

Автор-составитель сборника «Фортепианная тетрадь юного музыканта» М.А. Глушенко пишет: «Когда аппликатура гаммы уяснена, следует выучить ее сначала отдельно каждой рукой; после этого лучше учить гамму двумя руками в расходящемся движении, так как ученик не испытывает в этом случае аппликатурных затруднений (аппликатура в обеих руках совпадает). Затем можно приступить к игре гамм в параллельном движении» в объеме октавы, затем на две и на четыре октавы [10, с.5].

М.А. Глушенко предлагает учить гаммы «первое время через две октавы – это удобно и для положения рук, и для слуховых ощущений, так как большее пространство дает более отчетливое тембровое отличие голосов гаммы, лучше прослушивается левая рука, которая, как правило, играет гамму хуже правой и требует особого внимания» [10, с.5].

Стандартная, широко применяющаяся в современной исполнительской практике аппликатура сложилась в первой половине XIX века.

Ф. Лист в очень быстрых темпах применял пятипальцевую аппликатуру (1-2-3-4-5), не зависящую от расположения черных и белых клавиш. Такая аппликатура указана им в гаммах перед началом «Хоты» в

«Испанской рапсодии». Предпочтение пятипальцевой аппликатуре отдают в настоящее время джазовые пианисты.

Современная традиционная аппликатура (в практике она получила название «3+4» – 1-2-3+1-2-3-4) широко внедряется педагогами на начальных этапах обучения. Существуют различные пути ее освоения, каждый педагог свободен в своем выборе и реализует их в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся.

Зачастую в приложениях к нотным сборникам можно увидеть сформированные по-разному таблицы гамм, преследующие определенную педагогическую цель.

Для прочного и более легкого усвоения аппликатурных формул И. Рябов предлагает сгруппировать гаммы следующим образом:

- гаммы с симметричной аппликатурой: C, c, D, d, E, e, G, g, A, a. В расходящемся движении смены позиций в обеих руках происходят одновременно. 4-ый палец правой руки находится на VII, а левой на II ступенях гамм;

- гаммы от черных клавиш: Fis, fis, Des, cis, As, gis, Es, es, B, b. Аппликатура в обеих руках строится следующим образом: перекладывание 3-го и 4-го пальцев после 1-го приходится на черную клавишу. При движении вверх 1-палец правой руки находится на первой белой клавише, а левой на последней белой перед черной;

- гаммы со смешанной аппликатурой (от белых клавиш): H, h, F, f. В гаммах H и h в правой руке применяется аппликатура первой группы, в левой руке – 4-й палец находится на V ступени. Эти гаммы отличаются от гамм второй группы лишь тем, что начинаются с белой клавиши.

В гаммах F и f в левой руке применяется аппликатура первой группы, в правой руке – 4-й палец на IV ступени, как во второй группе [13, с.4].

В авторитетном отечественном издании «Школа игры на фортепиано» А. Николаева дана таблица гамм, традиционно изложенная по кварто-квинтовому кругу [11]. Каждая мажорная гамма сопровождается параллельной минорной. Продвигаться следует от C-dur по квинтовому или квартовому кругу, охватывая гаммы с прибывающим количеством знаков, а затем и с убывающим их числом. Такой порядок позволяет получить ясное понимание и представление о расположении всех 24 тональностей по кварто-квинтовому кругу.

У Т. Смирновой в «Allegro. Интенсивный курс. Часть II» в приведенной таблице гамм сначала расположены мажорные гаммы, а затем минорные [7].

Н. Корыхалова высказывает мнение, что изучение минорных гамм необходимо учить «одновременно…или почти одновременно с мажорными, лишь с небольшим отставанием во времени» [9, с.20]. В педагогической практике существует вариант изучения мажорной гаммы в паре с одноименной минорной или минорной гаммы в паре с одноименной мажорной, что значительно ускоряет реализацию структурных и аппликатурных задач.

О. Геталова и И. Визная, авторы-составители хрестоматии «В музыку с радостью» (1-3кл.), располагают гаммы по схожим, что и у И. Рябова, группам, но предлагают несколько иной путь их освоения [12]:

- гаммы с симметричной аппликатурой (C, c, G, g, D, d, A, a, E, e);

- гаммы-исключения, которые начинаются или заканчиваются 4-м пальцем (F, f, H, h);

- в левой руке аппликатура одинаковая – 3-2-1-4-3-2-1, а в правой – 4-й палец на си-бемоль (B, Es, As);

- пальцы на 2-3-4 – на трех черных клавишах (Fis, dis, Dis, b);

- нестандартная аппликатура (меняется в мелодическом виде) – (fis, cis, gis).

В собственной практике мною использовалась следующая очередность освоения гамм. На первом этапе – гаммы от белых клавиш: мажорные – C, D, E, G, A, F, H, затем минорные – c, d, e, f, g, a, h. На втором этапе – от черных клавиш: мажорные, затем минорные.

В некоторых случаях целесообразно выучить гаммовый комплекс в тональности исполняемого произведения.

Все вышеуказанные пути освоения гаммового комплекса имеют общее начало – гамму C-dur, которая проста в применении и пригодна больше как теоретический фундамент, но достаточна сложна в техническом (исполнительском) плане. С другой стороны, именно в до-мажоре написано множество произведений, направленных на развитие техники – этюдов и упражнений К. Черни, Е. Гнесиной и других авторов.

В методических работах встречается мнение, основанное на «фирменной» позиции Шопена: пять пальцев занимают идеальное положение, три из них (фа-диез, соль-диез, ля-диез) – находятся на черных

клавишах, а два крайних пальца-«рычага» (ми, си) – уравновешивают конструкцию. Эта позиция целиком входит в гамму H-dur. По рекомендации Ф. Шопена – эта именно та гамма, с которой следует начинать. Следуя логике композитора, можно сформировать следующий ряд: Fis, Des, E, A, D [9, с.20].

Следовательно, можно рассматривать для начинающего пианиста «белую» модель До-мажора как теоретическую и аппликатурную базу и «черную» модель Си-мажора как техническую, способствующую формированию беглости.

Идеальная гамма должна включать три исполнительских принципа «ровно, четко, бегло».

Чтобы овладеть звуковой ровностью при игре гамм, необходимо добиться координации действий всех частей пианистического аппарата. Пять пальцев руки пианиста неодинаковы в управлении мышцами и приводятся в действие, соответственно своей природе, по-разному: с помощью кисти, запястья, предплечья, плеча и т.д. Болгарский педагог А. Стоянов указывает: необходимая предпосылка надежной фортепианной техники – синтез движений пальцев, кисти и всей руки [13, с. 9].

И. Рябов в сборнике «Гаммы, трезвучия, арпеджио для фортепиано» обращает внимание на важность подготовительных упражнений, которые помогут приобрести навык ровного звучания сначала только в одной позиции со следующей аппликатурой: 2-3-4; 1-2-3-4; 1-2-3-4-5. Эти упражнения полезно исполнять в противоположном движении, а затем и в параллельном.

Полезно поиграть гаммы первым и вторым пальцами правой и левой рук: 1-2-1-2-1-2-1 и т.д., а также 1-4-1-4-1-4-1.

Многие педагоги отмечают, что в своей практике они постоянно сталкиваются с проблемой неровного звучания, это может быть связано как со слабым слуховым контролем, так и с трудностью перемещения пальцев на новую позицию.

При этом нужно учитывать, что физиологически рука устроена так, что второй, третий и четвертый пальцы работают самостоятельно, а первый и пятый нуждаются во вспомогательных движениях запястья, предплечья и плеча. По словам русского педагога-пианиста В. Сафонова первый палец – это «рычаг, на котором вращается вся техника», но именно этот палец чаще всего является инициатором звуковых ям и провалов. И несмотря на силу первого пальца, его близкое к клавиатуре положение, первый палец без

замаха либо недозвучивает мелодическую линию, либо, при достаточном слуховом контроле, пытается добыть звук не за счет самостоятельной работы, а с помощью руки.

Существует огромное количество упражнений для первого пальца. А. Корто предлагает ряд упражнений для его подвижности [14, с.23-24].

Все эти упражнения помогают не только приобрести подвижность первого пальца, но и найти наиболее выгодные положения во время исполнения любого пассажа.

При смене позиции важна ее подготовка. Многие известные упражнения на это именно и направлены. Важно отработать следующие формулы: правая рука вверх 3-1-2, вниз 2-1-4 и левая рука вверх 2-1-3 и вниз 4-1-2 с последующим захватом перед и после. Например, 3-1-2-1-3-2-3-1-2-3-2-1-3-2-1.

Известная французская пианистка и педагог М. Лонг советует вырабатывать ловкость и гибкость, точность прикосновения первого пальца не на диатонической, а на хроматической гамме в ситуации «очень тесной позиции, на самом близком расстоянии» [6, с.62].

В арсенале педагогической практики накоплено множество упражнений на подкладывание и перекладывание пальцев, ими предваряется система изучения гамм, они используются и для исправления дефектов в постановке рук.

Четкость звука, его артикуляция связана с работой каждого пальца – «именно пальцевый удар придает ясность и блеск звучанию» [1, с. 23]. Здесь важно понимать технологию извлечения звука. Для получения четкого звука необходимо стремительное движение пальца в цель – воображаемую точку на клавише. Важное действие – это контроль за последующим освобождением пальца. Н. Метнер восклицает: «Не давить клавиш! В особенности после удара!» [4, с. 96]. Он имеет ввиду снятие веса руки с клавиши. Поэтому при отработке четкости первоначально следует брать медленный темп.

Четкости содействует также активный отскок «отыгравшего» пальца от предыдущей клавиши, это движение дает импульс к последующему.

Одним из главных требований к исполнению гамм является быстрый темп. Переход к нему должен происходить постепенно (от медленной игры к все более и более быстрой). На первоначальном этапе – это максимально подвижный темп в зависимости от индивидуальной готовности к нему

обучающегося с постоянным возвратом к рабочему среднему темпу, со строгим выполнением рекомендаций педагога по соотношению различных темпов игры.

Преждевременная игра в быстром темпе неподготовленным пианистом приводит к зажатости игрового аппарата, так называемой «заболтанности», «заигранности» (конвульсивным бесконтрольным движениям, которые приводят к толчкам и ритмическим неровностям). Это особенно касается «любителей быстрой езды». Нельзя также долго оставаться в спокойном темпе. Особенно это касается обучающихся медлительных, неторопливых, спокойных, у которых ввиду особенностей их темперамента нет внутренней потребности к росту темпа.

Увеличение темпа напрямую ведет к ликвидации лишних движений, прежде всего за счет уменьшения амплитуды подъема пальцев, близкого их расположения к «черным» клавишам, что позволяет перейти в экономный режим. Важно давать мышцам своевременный отдых. Для тренировки можно использовать упражнения «перебежками», «броском» с отдыхом на тонике, т.е. «на одном дыхании руки» [1, с.22], постепенно переходя от быстрых коротких линий к более длинным. Условием успешного развития беглости является возможность «быстро мыслить звуками» [15, с. 31], умение охватывать гамму одним волевым импульсом, автоматизация аппликатурных формул, мышечная подготовленность, свобода игрового аппарата.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что игра гамм в процессе обучения позволяет:

- развить технику игры на фортепиано (координацию, силу, выносливость, а также гибкость и пластичность игрового аппарата), уменьшить технические проблемы или избежать их;
- осуществить корректировку постановки рук;
- углубить теоретические знания посредством реализации комплекса межпредметных связей с элементарной теорией музыки, сольфеджио, гармонией;
- развить музыкальный слух, слуховой контроль, ритм;
- осознать пользу исполнения гамм, упражнений к ним для совершенствования исполнительского мастерства.

Список литературы

1. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1985. – 136 с.

2. Хентова, С.М. Эмиль Гилельс / С.М. Хентова. – М.: Музыка, 1967. – 279 с.

3. Бюхер, К. Работа и ритм: Рабочие песни, их происхождение, эстетическое и экономическое значение / К. Бюхер. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 162 с.

4. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М.: Музыка,1979. – 71 с.

5. Потехина, О. Работа над гаммами в старших классах ДМШ /О.Потехина// Музыкальная педагогика /сост. В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – С.158-175.

6. Лонг, М. Фортепиано. Школа упражнений / М. Лонг. – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 125 с.

7. Смирнова, Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Метод. рекомендации / Т.И. Смирнова. – М.: РИФ «Крипто-логос»,1992. – 56 с.

8. Малыш за роялем / Сост. И. Лещинская и В. Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1989. – 112 с.

9. Корыхалова, Н.П. Играем гаммы / Н.П. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995. – 75 с.

10. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2 / Сост. М.А. Глушенко. – Л.: Музыка,1989. – 158 с.

11. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев. – М.: Музыка, 1979. – 190 с.

12. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2012. – 176 с.

13. Рябов, И. М. Гаммы, трезвучия, арпеджио для фортепиано / И.М. Рябов. – Киев: Музична Украина,1986. – 87 с.

14. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто. –М.: Музыка,1966. – 110 с.

15. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М.: Советская Россия, 1960. – 171 с.

© Е.А. Крехалева, 2020

УДК 78

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ НА УРОКАХ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Попова Татьяна Юрьевна
преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3»

Аннотация: данная статья предназначена для тех, кто учит детей сложному и прекрасному искусству музыки, посвящена рассмотрению традиционных методик и инновационных педагогических технологий. Педагогические инновации способствуют совершенствованию музыкального образования, установлению творческих, доверительных отношений преподавателя и учащегося. Получение эффективных результатов на начальном этапе обучения игре на фортепиано возможно благодаря комплексному внедрению инновационных технологий на основе традиционных методик. Использование в педагогической деятельности различных информационно-компьютерных технологий помогает повысить мотивацию обучающихся, способствовать росту познавательной активности учащихся.

Ключевые слова: музыкальное образование, методы, навыки, фортепианная педагогика, традиции, инновации, технологии.

TRADITIONAL AND INNOVATIVE WAYS TO DEVELOP STUDENT'S INTEREST IN PRIMARY SCHOOL AND SECONDARY SCHOOL AT THE LESSONS" SPECIALTY AND READING FROM A SHEET»

Popova Tatyana

Abstract: this article is intended for those who teach children the complex and beautiful art of music.it is devoted to the consideration of traditional methods and innovative pedagogical technologies. Pedagogical innovations contribute to the improvement of music education, the establishment of creative, trusting relationships between teachers and students. Getting effective results at the initial

stage of learning to play the piano is possible thanks to the comprehensive introduction of innovative technologies based on traditional methods. The use of various information and computer technologies in teaching activities helps to increase the motivation of students, promote the growth of cognitive activity of students.

Key words: music education, methods, skills, piano pedagogy, traditions, innovations, technologies.

Современное обновление системы музыкального образования требует от преподавателей знания инновационных педагогических технологий, освоения интерактивных форм и методов обучения. Большее признание завоевывают интернет - технологии, которые открывают новые возможности, как перед педагогами, так и перед учащимися, успешно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь. Ещё выдающийся советский пианист, педагог, воспитавший плеяду известный музыкантов, Г. Г. Нейгауз говорил: «Полное взаимопонимание учителя и ученика – одно из важных условий плодотворности педагогического процесса». Учить детей – значит ежечасно, ежедневно, из года в год, отдавать ребёнку свой жизненный и душевный опыт, формируя всесторонне и гармонично развитую личность.

Детские музыкальные школы и школы искусств являются важной составляющей системы дополнительного образования. В условиях квалифицированного педагогического сопровождения дети и подростки получают возможность осмысленного общения с искусством.

В российской педагогической науке идет интенсивный поиск новых способов и приемов обучения, созвучных новым тенденциям в жизни общества. Это означает усиление внимания к проблемам начального музыкального образования, которое выполняет две важнейшие образовательные функции: развитие музыкально-творческих способностей детей и юношества и формирование художественной культуры учащихся.

В настоящее время существуют следующие тенденции: первая заключается в строгом следовании традиционным установкам – изучение и сохранение сложившихся профессиональных традиций. Вторая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса – педагогических инноваций. Очевидно, что в контексте совершенствования начального музыкального образования особое значение принадлежит обеим

из обозначенных тенденций, так как эффективность внедрения новшеств обусловлена обязательным учетом накопленного педагогического опыта.

Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в образовательный процесс является учет разной степени одаренности детей. Перед тем как начать обучение в школе, ребенок проходит на вступительных экзаменах творческие испытания: проверяется слух, ритм, память, эмоциональность. Часто по всем этим параметрам он получает 5 баллов, но в дальнейшем не оправдывает эти оценки и, наоборот, в силу каких-либо причин, обстоятельств (плохое самочувствие, настроение, стеснение и т.д.) ребенок не может проявить себя на экзамене, но в дальнейшем раскрывается, хорошо развивается. Поэтому поступивших в музыкальную школу детей приходится обучать независимо от уровня их музыкальных данных. Важно понимать, что только часть учащихся продолжает свое образование в средних специальных учебных заведениях – музыкальных училищах и колледжах, некоторые поступают в педагогические вузы на музыкально-педагогические факультеты. Однако большинство выпускников в дальнейшем выбирают другое профессиональное направление.

При поступлении в школу, как правило, почти каждый ребенок имеет достаточно ясную мотивацию для учебы. Он хочет научиться играть на музыкальном инструменте, ему нравится музыка. В процессе обучения ученик должен освоить необходимые навыки, приобрести знания, получить средства для реализации цели. Однако учеба оказывается достаточно не простым, трудным занятием, поэтому интерес к музыке, инструменту может постепенно угасать. Основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкального мышления ребенка, музыкальности; обеспечение активного участия учащегося в учебной деятельности; организация условий, при которых проявлялись бы творческая инициатива, самостоятельность.

Способствовать желанию ребёнка овладеть навыками игры на фортепиано в увлекательной, доступной для него форме, овладеть языком музыки путем постепенного знакомства со средствами музыкальной выразительности – вот задача, которая стоит перед преподавателем.

В музыкальной педагогике обучение игре на фортепиано – одно из самых сложных направлений. В последнее время наблюдается тенденция к обновлению программ обучения. Но эти изменения касаются, в первую очередь, степени трудности и скорости прохождения определенного объема

музыкального материала. Реалии современной музыкальной педагогической практики говорят о необходимости обновления не только содержания, но и арсенала средств обучения.

Фортепианная педагогика способствует формированию индивидуальности ученика. Основная цель преподавателя не просто научить ребенка играть на музыкальном инструменте, в нашем конкретном случае – на фортепиано, а создавать условия для развития его как музыканта. Это означает, что музыкальный язык постепенно должен стать понятным и родным. Педагогу необходимо «открыть» для восприятия музыки душу ребёнка, научить читать нотный текст, как читают словесные тексты, т. е. понимать кроющийся за ним смысл. Всё это означает открыть тайны инструмента, на котором он творит, и тайны организма, посредством которого он творит.

Основные традиционные методы обучения игре на фортепиано

В методической литературе существует классификация традиционных методов: метод подражания, метод эмоционально-волевого воздействия и метод интеллектуального воздействия.

Метод подражания. Суть его заключается в восприятии учеником «на слух» музыкального материала, который исполняет педагог и вслед за ним копирование его учащимся. Следует подчеркнуть, что данный метод мы часто используем как с маленькими детьми, так и с взрослыми. Следует учитывать тот факт, что не все дети одинаково восприимчивы. Если ребенок научился понимать учителя, его требования, эмоции, душу, то можно прогнозировать успешные результаты. Отметим также, что данный метод имеет недостаток: если педагог не в должной степени владеет показом, то подражание может дать и отрицательный результат.

Метод эмоционально-волевого воздействия (дирижерский). Преподаватель, объясняя ребенку, стремится пробудить эмоциональность, воздействует на фантазию ученика, вдохновляет его (например, напевая, жестикулируя определенным образом). Рассказывает о жизни композитора, о произведении, вызывая у него яркие представления, повышая творческую активность. Следует помнить, что использование данного метода возможно при соблюдении нескольких условий: наличие инициативы ученика и уровня развития его исполнительского аппарата. Основным недостатком данного метода является не только развитие творческой пассивности у учеников, формирование податливости чужому воздействию, но и возможность упустить «исполнительскую инициативу» в ученике.

Следующий метод, который активно используется преподавателями в музыкальных школах, – **метод интеллектуального воздействия.** Он обращён к сознанию ученика и основан на вере в свои силы, музыкальные возможности и способности. Такой метод способствует развитию самостоятельности, требует от ученика максимальной активности.

Все перечисленные методы активно применяются в практике обучения детей в музыкальных школах. Их использование зависит от самого ученика, уровня развития его музыкальных способностей, задач, которые ставит перед ним преподаватель на конкретный период обучения. Следует помнить, что метод, который применяется с одним учеником, может оказаться непригодным для другого. Педагог должен быть гибким, чутким, способным находить индивидуальный подход к каждому ученику.

Очень важно для педагога уметь принимать точку зрения своего ученика, вместе искать решение очередных трудностей, задач, соотносить своё видение произведения и исполнительского процесса с возможностями, особенностями каждого ученика. Преподавателю необходимо стать для него другом, образцом, любимым наставником.

В музыкальной педагогике процесс обучения осваивают оба: ученик и учитель, и тем самым осуществляется важнейший педагогический принцип: «уча – учись!». Педагог не должен утрачивать ведущей роли, за ним знание, которого пока нет у ребенка. Цель современного музыкального образования – не простое развитие личности ребёнка, а главным образом выявление его творческих возможностей, сохранение психического и физического здоровья. Немаловажным при работе с ребенком на начальном этапе обучения является воспитание таких качеств, как внимание, терпение, усидчивость, чувство ответственности за свою работу.

Таким образом, применяя в работе разные методы, преподаватель должен стремиться не к ложной быстроте развития ученика, а стараться обеспечить условия для нового шага вперёд. Методы как педагогическая категория являются не только основой обучения и воспитания у детей самостоятельности, но и развития их творческой инициативы, исполнительских качеств.

Инновации

Многие области человеческой деятельности, в том числе и образование, в современном обществе характеризуется тем, что в большей мере развиваются за счет внедрения различных инноваций. Перед системой музыкального образования в настоящее время стоит задача не только

сохранения лучших традиций музыкальной педагогики, но и внедрения в практику наиболее эффективных современных технологий. Анализируя собственный педагогический опыт, можно с уверенностью сказать, что использование инновационных педагогических технологий в различных видах деятельности мотивируют учащихся к творчеству, выявляя их личностные интересы.

Используя накопленный опыт, а также опираясь на традиционные методики, прибегая к методическим разработкам, помощи коллег, мы, преподаватели, получаем в итоге качественно новый продукт, который и называется «инновацией».

«Инновация»

- в переводе с латинского языка инновация означает «обновление, новшество или изменение»;
- педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющее цель – повышение эффективности, новый подход к обучению.

В эпоху информационных технологий выросло новое поколение детей, которое требует от преподавателей новых умений, знаний, последних тенденций. Сегодня творчески работающего преподавателя невозможно представить без использования сети Интернет, применения компьютера. Современный подход к искусству способствует повышению эффективности обучения.

Преимущества использования компьютерных технологий:

- помогает педагогу удовлетворить потребность современных детей, повысить мотивацию за счет ориентации на исследовательскую активность;
- возможность получения различной информации через сеть Интернет;
- побуждение педагога к поиску новых методов и форм и обучения, профессионального роста и дальнейшего освоения цифровых и электронных образовательных ресурсов (ЦОР, ЭОР), информационных компьютерных технологий (ИКТ).

Цели использования информационных технологий на уроке:

- интересная подача материала;
- расширение кругозора учащихся;
- современный подход к построению урока (использование технических средств);

- источник дополнительного учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и т.д.);
- закрепление благоприятных взаимоотношений между педагогом и учащимся;
- повышение профессиональной подготовки исполнителей.

Неоднозначные суждения вызывает вопрос о применении компьютеров в музыкальном образовании. Довольно часто звучит вопрос: зачем в музыкальной школе компьютерные технологии? А именно они позволяют в полной мере раскрыть дидактические, педагогические функции учебных методов, реализовать полностью заложенные в них потенциальные возможности. В своей педагогической практике некоторые из них я использую. Так, на уроках с начинающими я применяю игровые обучающие программы («Нотный тренажер», компьютерный диск «Музыкальный класс»). В этих программах объясняются элементы музыкальной грамоты и теории музыки, термины, даются тестовые задания на определение нот, интервалов, высоты и движения звуков, длительностей, размера. Сначала новый материал осваиваем на уроке, а затем дома ученики закрепляют теорию при помощи ответов на тестовые задания, вовлекая при этом родителей, бабушек, дедушек, друзей. Игра, наглядность в этом возрасте помогают ученику развивать интерес к предмету, повышать мотивацию в обучении. Детям необходимо переживать, творить, чтобы понимать.

На занятиях использую материалы сайта «Детям о музыке» (*http://www.muz-urok.ru/),* где можно совершить увлекательное путешествие в мир музыки. Это большая коллекция интересных сказок и рассказов о музыке и музыкантах, занимательные музыкальные рассказы, посвящённые истории музыки, мультфильмы и фильмы для детей, интересные игры, упражнения, советы: как правильно выбрать фортепиано, как правильно сидеть за инструментом, как за ним ухаживать и т.д. С помощью интернета ученик может узнать не только сведения о композиторах, познакомиться с краткой характеристикой их творчества, но и прослушать сочинения, найти информацию об исполняемых музыкальных произведениях, а также необходимый нотный материал, подходящие аудио- и видеоматериалы, картины, фото, помогающие в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении. Яркость, зрелищность, новизна элементов урока в сочетании с профессиональными приемами делают такой урок увлекательным и

необычным. Применение информационных технологий открывает дополнительные возможности в приобретении новых знаний, это мощный стимул для обучения.

Компьютерные технологии, Интернет дают нам возможность смотреть видео - уроки по теории музыки, мастер-классы известных пианистов, лекции, беседы. Много интересной и познавательной информации размещено на музыкально-образовательном портале VK «Скорая музыкальная помощь»: онлайн-трансляции различных конкурсов, фестивалей, концертов, конференций.

В своей педагогической деятельности использую компьютерную программу *Microsoft Power Point* для создания презентаций к урокам, методическим сообщениям, докладам, концертам, для разнообразия восприятия информации, установления контакта с публикой и наглядного изображения. Создавая презентации, прибегаю к помощи детей, которые с интересом собирают материал, находят соответствующие картинки, аудио- и видеофайлы – все это происходит в тесном сотрудничестве.

В современном мире большой популярностью пользуются различные интернет - конкурсы, где одним из обязательных условий является выложенная на канале You Tube видеозапись выступления. Процесс записи на конкурс занимает время, силы, требует психологического настроя, но, наблюдая за собой на экране в сети Интернет, ученик получает не только положительные эмоции, но и может прочитать комментарии и узнать мнение слушателей. Таким образом, применение компьютерных технологий способствует не только активизации всех психологических процессов, необходимых для успешного обучения – восприятие, внимание, память, эмоциональный отклик, но и повышению интереса к творческой деятельности, воспитанию самостоятельности.

В урочной деятельности и в домашней работе не только слушаем разучиваемые музыкальные произведения в исполнении как известных, так и начинающих пианистов. Бесспорно, все это развивает интеллектуально-творческое мышление ученика. Так, например, работая над музыкальными образами в юмористической пьесе А. Копленда «Кот и мышь», мы с ученицей проводили не только сравнительный анализ персонажей, но и слушали и сравнивали различные варианты исполнения, смотрели мультфильм «Том и Джерри» на одноименный сюжет, где также хитрый кот хотел изловить всех мышей в доме. Такая форма работы не только развивает

воображение, воспитывает эмоциональную отзывчивость у детей, но и формирует художественных вкус. Все эти средства «умножают» эмоции, повышают мотивацию, заинтересованность, желание исполнять ярко, вдумчиво и образно.

В педагогической деятельности современного преподавателя нужно не только вызвать интерес к предмету, сформировать способность к самостоятельной работе, но и затронуть души детей, привить им любовь к искусству, зародить желание слушать произведения, встречаться с музыкой и на уроках, и в повседневной жизни.

Музыкальная педагогика – это «…славная традиция и пульсирующая современность, бережное отношение к истокам и свежий, незамутненный взгляд на день сегодняшний». Следует найти ценные приемы, позволяющие превратить учебную деятельность в деятельность творческую, привлекательную как для ученика, так и для педагога.

Список литературы

1. Аврамкова И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано: на материале современных учебно-методических пособий: диссертация. - 2007. – 185 с.

2. Божович Л.И. Психолого-педагогические особенности детей при обучении основам танцевального искусства в условиях современного образования.

3. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: [в 3 ч.] / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988-1990.

4. Карчина А.Ф. Методы обучения игре на фортепиано, статья по специальности «*Науки об образовании*».

5. Бородий Е. М. Некоторые вопросы внедрения инновационных педагогических технологий в процесс традиционного обучения».

6. Хадиулина Т. Г. Образовательные инновации.

© Т.Ю. Попова, 2020

УДК 781.22

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ БЛЮЗОВОГО ЛАДА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ГРУППАХ ОТДЕЛЕНИЯ МИЭ

Голова Нина Сергеевна
преподаватель
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Аннотация: в статье рассматриваются способы работы при изучении блюзового лада на уроках эстрадно-джазового сольфеджио. Даются методические рекомендации к различным формам работы: знакомство с историческим и теоретическим аспектом изучаемой темы, слуховой анализ, сольфеджирование, транспонирование в другие тональности, запись музыкального диктанта («снятие» соло), творческие задания. Приведённые в статье схемы, попевки, примеры музыкальных диктантов, задания возможно применять для практических занятий.

Ключевые слова: эстрадно-джазовое сольфеджио, блюзовый лад, диктанты в блюзовом ладу, попевки для сольфеджио, «снятие» джазового соло.

METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR STUDYING THE BLUES HARMONY IN SOLFEGGIO CLASSES IN GROUPS OF POP ART MUSIC

Golova Nina Sergeevna

Abstract: the article considers the ways of work at the blues mode studying at the lessons of pop-jazz solfeggio. Methodical recommendations for different forms of work are given: acquaintance with historical and theoretical aspects of the studied theme, analysis by ear, solfegging, transposition to other tonality, writing of musical dictation (writing of jazz solo), creative tasks. The schemes, ear training songs, examples of musical dictations and assignments given in the article can be used for practical lessons.

Key words: pop-jazz solfeggio, blues harmony, dictations in blues mode, singing for solfeggio, writing of jazz solo.

Сольфеджио по праву считают одной из основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целостную систему музыкального развития, включающую формирование чувства лада, звуковысотного слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Изучение блюзового лада и характерного для него способа интонирования является актуальной задачей на уроках сольфеджио для студентов специальности «Музыкальное искусство эстрады». Блюз — это уникальное явление мировой музыкальной культуры и один из важнейших истоков джазовой и эстрадной музыки. Развиваясь изначально как афроамериканский фольклорный жанр, он очень быстро превратился сначала в общеамериканский, а затем и в интернациональный культурный феномен. Джаз заимствовал блюзовые интонации, а блюзовый квадрат стал структурно-гармонической моделью для многих джазовых тем. Кроме того блюз дал начало многим стилям и направлениям поп- и рок-музыки, таким, как рок-н-ролл, соул, буги-вуги, ритм-н-блюз [1, с. 82]. На базе блюзового лада началась ассимиляция неакадемических культур самых разных народов мира и фактически возникла современная неакадемическая музыка как качественно новое явление, подобного которому еще не знала мировая музыкальная культура.

Данная методическая разработка применяется в звене среднего профессионального образования на уроках по дисциплине «Сольфеджио» для студентов II курса специальности «Музыкальное искусство эстрады».

Приведём определение блюза, которое даёт Ю. Кинус на страницах книги «Джаз. Истоки и развитие»: «Блюз (англ./амер. blues) – это народная светская песня североамериканских негров, музыкально-поэтическая форма высказывания афроамериканцев, которая отличается характерным текстовым, мелодическим, гармоническим и структурным строением, и, как правило, исполняется в медленном темпе в размере 4/4» [2, с.68]. Традиционной формой блюза является 12-тактовое построение, делящееся на три четырёхтактовые строфы. Это связано с традиционным строением поэтического текста блюза, состоящего из трёх строф. Встречаются и иные формы блюза, но данная форма является наиболее распространённой.

Условно блюзы можно разделить на три группы в зависимости от времени возникновения и особенностей гармонического строения: архаический, или сельский блюз (20-е годы), классический, или городской

блюз (30-е – 40-е годы), современный, или джазовый блюз (40-е годы и далее) [1, с.88].

Истоки блюза лежат в народной негритянской музыке. Истории возникновения, бытования и развития блюза посвящены главы следующих основательных трудов: В. Конен «Рождение джаза» [3, с.196 - 271], Ю. Кинус «Джаз. Истоки и развитие» [2, с.68-72], Ю.Чугунов «Гармония в джазе» [4, с.15-22]. Перечисленные книги могут быть рекомендованы студентам для изучения в качестве дополнительного источника литературы. В книге В.Д. Конен «Рождение джаза» помимо обстоятельного обзора истории существования блюза приведено множество нотных примеров с выписанной фактурой аккомпанемента [3, с. 274 – 301]. На уроках сольфеджио можно обратиться к различным нотным примерам для знакомства с мелодикой и гармонией блюза, характерными интонациями, особенностями фактуры аккомпанемента. Также мелодии блюзов можно найти в сборниках Серебряного «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» [5] и Б. Копелевича «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» [6]. Антология «Мелодии джаза» В.Симоненко [7] содержит собрание блюзовых тем, сгруппированных по эпохам. На уроках сольфеджио данные темы можно использовать для заданий по сольфеджированию, слуховому анализу и для записи музыкальных диктантов.

Гармония блюзов изучается преимущественно в курсе эстрадно-джазовой гармонии. На занятиях сольфеджио параллельно с курсом гармонии можно изучать блюзовые квадраты, используя такие формы работы как пение аккордовых последовательностей a capella, пение голоса в аккордовом многоголосии с игрой других голосов на фортепиано, пение гармонических последовательностей хором, запись по слуху (гармонический диктант). В качестве примера приведём одну из схем блюзовых квадратов, содержащуюся в учебно-методическом пособии Чугунова «Гармония в джазе» [4, с.17] (рис.1):

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1)	I_7	IV_7 $\sharp IV_o$	$I/_V$	Vm I_7	IV_7	IVm	IIIm	$\flat III_7$	IIm	V_7	IIIm$\flat$IIIm	IIm $\flat II_7$
2)	I_7	IV_7	I_7	Vm I_7	IV_7	$\flat VII_7$	IM IIm	IIIm VI_7	II_7	V_7	I_7	$\flat VI_7$ V_7
3)	I_7	IV_7	I_7	Vm I_7	IV_7	$\flat VII_7$	I_7 IVM	IIIm $\flat III_7$	IIm	V_7	IIImVI$_7$	IIm V_7
4)	I_7	IV_7	I_7	Vm I_7	IV_7	$\sharp IV_o VII_7$	$I_7 VII_7$	$\flat VII_7$ VI_7	IIm	V_7 IV_7	IIImVI$_7$	IIm V_7
5)	IM	VIImIII$_7$	VImII$_7$	Vm I_7	IV_7	$\sharp IV_o$	IIIm	$\flat$IIIm$\flat VI_7$	IIm V_7	$\flat$VIm$\flat II_7$	I_7 VI_7	IIm V_7

Рис. 1. Гармонические схемы блюзов в стиле «би-боп»

Специфика блюзовых ступеней состоит в том, что они выходят за пределы темперированного строя. Интонирование блюзов связано с негритянской манерой пения, в которой использовались глиссандированные переходы от звука к звуку. Звуки, которые занижались или «размывались» получили позднее название «блюзовых» или «голубых» нот (blue notes). Характерная техника вокального исполнения блюзов (вибрато, глиссандо) также нашла отражение и в игре инструменталистов. В инструментальной практике исполнения блюзов также принято использование детонированного звучания некоторых звуков: на духовых инструментах исполняют блюзовые ноты вне темперированного строя, на гитаре используют приём подтяжки струны (band), на фортепиано звучание блюзовых нот имитируют при помощи форшлагов. По наблюдению И.А. Пресняковой «главная особенность блюзовых ступеней заключается не столько в том, что они являются низкими вариантами диатонических ступеней, а в том, что они создают *зоны нетемперированной высотности*. В исполнительской практике блюзовые ступени должны интонироваться не столько темперированно точно, сколько приблизительно, как правило, между темперированной позицией диатонической ступени и её «низкого» варианта» [1, с.82].

Особенность блюзового лада состоит в том, что он представляет собой одновременное сочетание мажора и минора: в гармонии звучат аккорды мажорного наклонения, а в мелодии за счёт применения низких вариантов терцовых тонов септаккордов создаётся минорное звучание. Таким образом, блюзовый лад предстаёт как сочетание двух пластов. В построении гармонии в большей степени проявляются закономерности функциональной тональности, а в построении мелодии – особенности исполнения блюзового звукоряда.

Полный звукоряд блюзового лада в основе своей имеет ионийский мажор с добавленными к нему пониженными III, V и VII ступенями. Именно их принято называть блюзовыми нотами (рис.2).



Рис. 2. Полный звукоряд блюзового лада

Низкие III и V ступени могут быть нотированы с помощью энгармонической замены. Но значение этих ступеней, как низких, сохраняется. Для блюзовых нот, в отличие от альтерированных ступеней (#II, #IV), не характерно тяготение в ближайшие диатонические звуки. Наиболее свойственные варианты переходов блюзовых нот – на интервал терции в I и V ступени.

Особенно часто именно блюзовая V ступень заменяется при написании IV повышенной. Низкая V ступень, в отличие от IV повышенной ступени, не имеет тенденции разрешаться в V натуральную ступень. Более характерным является ведение блюзовой V ступени вниз – в IV.

Наиболее предпочтительный способ обозначения блюзовой V ступени заключается в её нотировании, как ^{b}V при последующем движении вниз и как $^{\#}$IV при её разрешении в V натуральную.

В приводимых интонационных упражнениях в блюзовом ладу из учебного пособия И. Карагичевой «Эстрадно-джазовое сольфеджио» в подавляющем большинстве примеров соблюдается описанный в предыдущем пункте принцип нотации блюзовых звуков [8, с.33] (рис.3):



Рис. 3. Интонационные упражнения в блюзовом ладу из учебного пособия И. Карагичевой «Эстрадно-джазовое сольфеджио»

Задание №1: Сольфеджируйте данные интонационные упражнения в блюзовом ладу (рис.3) в различных тональностях: C-dur, F-dur, G-dur и т.д.

На основе звукоряда блюзового лада строятся блюзовые гаммы. Наиболее употрибимая – минорная блюзовая гамма (рис.4):



Рис. 4. Минорная блюзовая гамма

Минорная блюзовая гамма представляет в своей основе минорную пентатонику с включением в неё ^{b}V ступени. Если исполнить минорную блюзовую гамму, начав с позиции ^{b}III ступени, то получим мажорную блюзовую гамму (рис. 5).



Рис. 5. Мажорная блюзовая гамма

В основе мажорной блюзовой гаммы лежит мажорная пентатоника с добавленной ^{b}III ступенью.

Задание №2: Сольфеджируйте блюзовые гаммы (рис.4, рис. 5) от I ступени различных тональностей: C-dur, a-moll, F-dur, d-moll, G-dur, e-moll и т.д.

Задание №3: Сольфеджируйте блюзы из учебно-методического пособия А. Терацуяна «Практический курс джазовой импровизации для начинающих» [9, 16-19]. Сольфеджируйте данные блюзы с игрой аккордов на фортепиано.

Помимо традиционной формы написания диктантов полезно иногда также практиковаться в «снятии» джазовых соло с аудиозаписей. Джазовая традиция предполагает варьированное исполнение темы – в большей или меньшей степени подвергаются изменению звуковысотное строение темы, а также ритмический рисунок.

Рассмотрим данную форму работу на примере блюза Bag's Groove. Тема блюза состоит из трёх одинаковых в мелодическом отношении фраз (рис.6).



Рис. 6. Milt Jackson. Bag's Groove

В мелодии задействованы две блюзовые ступени: ^{b}III и ^{b}VII. Каждая фраза начинается с характерного скачка на квинту – от I к V ступени. Далее следует нисходящие движение с использованием большесекундовых и малотерцовых интонаций, характерных для блюзового лада.

Гармоническая схема блюза представляет собой сочетание классического в первых двух строках и современного блюзов в последней строке (табл. 1):

Таблица 1

Гармоническая схема блюза Bag's Groove

I	IV	I	I
IV	IV	I	I
IIm_7	V	I	IIm_7 V

После проведённого анализа мелодии темы и краткого анализа гармонии приступаем к записи по слуху темы и импровизации. Транскрипции многих импровизаций также существуют, по ним в дальнейшем можно будет проверить правильность написания диктанта.

В качестве примера исполнения данной темы мы выбрали исполнение выдающегося джазового трубача Майлза Дэвиса (Miles Davis) с его квинтетом в Амстердаме 1957 года [10].

Тема сразу подвергается некоторым ритмическим и мелодическим изменениям. Одни устойчивые ступени в конце фраз, как правило, заменяются на другие устойчивые ступени (рис. 7):



Рис. 7. Блюз Bag's Groove в исполнении квинтета М. Дэвиса (такты 1-12)

Также рассмотрим ещё один квадрат проведения темы (рис.8) и квадрат импровизации (рис.9):



Рис. 8. Блюз Bag's Groove в исполнении квинтета М. Дэвиса (такты 13 – 24)



Рис. 9. Блюз Bag's Groove в исполнении квинтета М. Дэвиса (такты 25-36)

С каждым квадратом импровизации первоначальная тема подвергается всё более значительным изменениям. В первом квадрате импровизации остаётся неизменным характерный скачок на квинту, замена одних устойчивых ступеней на другие, начатая ещё при изложении темы, продолжается. Во втором квадрате удлиняется затакт, в котором вместо квинтового скачка используются хроматические проходящие звуки. Далее использование обыгрывание звукорядов аккордов гармонии с прибавлением к ним надстроек (чаще всего – ноны). Членение мелодии на три фразы, разделённые паузами сохраняется.

Слуховой анализ и снятие соло с аудиозаписей являются важной частью уроков сольфеджио, так как помогает связать теоретические знания и музыкальную практику выдающихся исполнителей. После записи импровизации в качестве диктанта и анализа её мелодического строения студентам может быть дано задание сочинить, а затем исполнить собственную импровизацию на данную тему.

Задание №4: Сочините собственные попевки в блюзовом ладу по примеру попевок из учебного пособия Карагичевой «Эстрадно-джазовое сольфеджио» (рис.3).

Задание №5: Выучите блюз Bag’s Groove (рис.6) наизусть с игрой аккордов на фортепиано. Импровизируйте собственное соло на гармоническую сетку блюза на основе блюзового лада (пойте слогами «та-да-да-да» или играйте на фортепиано).

Список литературы

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии: учеб. пособие для СПО / И. А. Преснякова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 158 с. – (Серия: Профессиональное образование).

2. Кинус, Ю.Г. Джаз. Истоки и развитие. – Ростов-на-Дону.: Издательство Феникс, 2011. – 496 с. – (Серия: Музыкальная библиотека).

3. Конен, В.Д. Рождение джаза. – М.: Сов. комп., 1990. – 320 с.

4. Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе: учебно-методическое пособие / Ю. Н. Чугунов. - издание 3-е, переработанное / М.: Сов.комп., 1988. - 152 с.

5. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / Киев: Музичина Украина, 1987.

6. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с.

7. Симоненко, В. Мелодии джаза: антология / 4-е изд., переработанное и дополненное / Киев: Музичина Украина, 1984. – 318 с.

8. Карагичева, И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио / 2-е изд., исправленное / М.: Музыка, 2013. – 84 с.

9. Терацуян, А.М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих: учебно-методическое пособие / А.М.Терацуян – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 54 с. – (Серия: Музыкальная библиотека).

10. Davis Miles - Bags' Groove/Milt Jackson. ' (Bb) Solo. Transcribed by Carles Margarit https://www.youtube.com/watch?v=LUMc__3TZfc (дата обращения – 10.12.2020).

© Н.С. Голова, 2020

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Ланг Жанна Юрьевна
Ланг Каролина Вячеславовна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9 г. Дивногорска

С древних времён люди замечали влияние музыки на различные аспекты жизнедеятельности [12]. Ещё в первобытном обществе знали, что музыка – это связь с богами. И поэтому перед тем как охотиться они совершали особые ритуалы с использованием музыкальных инструментов для связи с богами, чтобы они помогли им в их нелёгком деле. С развитием общества люди уделяли музыке всё больше внимания.

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием.

Особое внимание уделяется изучению влияния музыки на различные аспекты жизнедеятельности. Множество исследований по влиянию музыки на психологические особенности человека [13].

Цель работы: установить положительное и отрицательное влияние музыки на организм человека.

Задачи:

1. Изучить значение музыки для человека.
2. Выяснить механизм воздействия музыки на организм человека.
3. Осуществить исследование по проблеме среди учащихся средней школы.
4. Обработать и проанализировать полученные результаты.

“Из глубины веков”

Музыка... Такая земная и неземная. Музыка – словно отражение иного пространства, иного времени, иных миров. Она звучит и в шуме водопада, и шелесте листьев, и пении птиц. Музыкой наполнены травы, тянущиеся к Солнцу, ибо Солнце – сама музыка.

– "Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира", – так утверждали древние мудрецы. Все древнейшие учения земных

цивилизаций содержат в себе подобные утверждения и опыт воздействия музыки на животных, растения и человека – И.И.Клюкин [9].

Музыка способна поднять настроение, разбудить или наоборот усыпить. Учёные доказали, что влияние музыки на человека намного больше, чем мы могли бы себе представить.

Вопрос влияния музыки на организм человека актуален ещё с древних времён. Музыка усиливает любую радость, успокаивает любую печаль, изгоняет болезни, смягчает любую боль, и поэтому Мудрецы Древности поклонялись Единой силе Души, Мелодии и Песни. С самого рождения человека окружают различные музыкальные ритмы. При этом многие совершено не задумываются о влияние музыки на организм человека. Между тем, различные мелодии служат своеобразным камертоном для организма, способным настроить его на самоисцеление.

Так, в Древнем Египте хоровым пением лечили бессонницу и снимали боль. Врачи древнего Китая и вовсе выписывали музыкальные мелодии в качестве рецепта, полагая, что музыка способна излечить любую болезнь.

Различные стили музыки способны оказывать различное воздействие на эмоциональное и даже физическое здоровье человека. Кроме того, фактором восприятия музыки является также и национально-культурная принадлежность. Например, европеец не всегда будет чувствовать себя комфортно, слушая восточные мотивы, а длительное воздействие подобной музыки может вызвать у него сильное психическое расстройство. В то время как жителям Азии вряд ли придётся по душе западная музыка. Поэтому-то ученые и рекомендуют людям слушать композиции своих народностей, - «*Человек должен помнить о своих корнях*». Народная музыка оказывает положительное влияние на человека — она отлично успокаивает, как бы возвращая людей к их историческим корням. Этническая музыка очищает пространство от негативного воздействия и открывает энергетические центры, насыщает биополе человека энергией и нормализует жизненные потоки.

Музыка делает Вас умнее

Музыка учит не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия: *ум, способность учить, а также повышает Коэффициент Интеллекта – С.А.Петренко* [2].

В последнее время многие ученые и средства массовой информации обратились к вопросу о **роли музыки в жизни человека,** что музыка

развивает ум: слушая музыку или учась играть на любом музыкальном инструменте, вы можете существенно улучшить память и умственный потенциал.

Музыка развивает следующие функции мозга:

- Чтение и грамотность
- Пространственное мышление
- Математические способности – даже дети с дефицитом внимания и синдромом гиперактивности лучше проходили математические тесты, послушав музыку перед выполнением задания.
- Эмоциональную грамотность

Ранее, существовало убеждение, что классическая музыка, в частности Моцарт, улучшала результаты на тестах на восприятие. Тем не менее, последние исследования показали, что любая музыка, которая Вам нравится, положительно сказывается на восприятии.

Музыка улучшает память

Способность музыки улучшать память довольно загадочна. Музыка Моцарта или эпох барокко с типичным ритмом 60 бит в минуту, активирует и левое, и правое полушарие мозга. Благодаря этому, люди легче запоминают информацию, в то время как память сохраняется дольше. Изучение само по себе задействует левое полушарие, а музыка – правое. Более того, занятия, которые требуют активности обоих полушарий – такие как, игра на музыкальных инструментах и пение – развивают мозг и улучшают его способность перерабатывать информацию.

Благодаря музыке становится легче вспоминать какую-либо информацию. Исследования установили, что некоторые виды музыки являются прямо-таки «ключами» к воспоминаниям. Информация, усвоенная по время прослушивания какой-либо песни, может быть воспроизведена с легкостью, если Вы просто мысленно проиграете данную мелодию.

Занятия музыкой приносят намного более значительные результаты, чем просто прослушивание классической музыки. Существуют неопровержимые доказательства того факта, что у детей, которые занимаются музыкой, лучше развита память.

Музыка развивает концентрацию и внимание

Легкая музыка и расслабляющая классика повышают длительность и интенсивность концентрации во всех возрастных группах и у людей с различными умственными способностями. Сложно сказать точно, какой тип музыки больше всего подходит для развития концентрации, но практически

все исследования в данной сфере показывают значительные результаты.

Музыка помогает работать более продуктивно.

Она борец с усталостью.

Жизнерадостная музыка может стать прекрасным способом подзарядиться энергией. Музыка эффективно устраняет усталость, спровоцированную тяжелыми физическими упражнениями и монотонной работой[1].

Тем не менее, необходимо помнить, что слишком много поп или рок музыки скорее сделают Вас нервным, чем энергичным. Весь потенциал музыки еще неизвестен людям, но уже становится ясно, что музыка влияет на нас на уровне тела, мозга, эмоций и энергетики. Именно поэтому, необходимо очень внимательно относиться к тому, что Вы слушаете.

Музыка как оружие

Музыка - самая тонкая, и вместе с тем самая влиятельная сфера культуры. Она может быть мощнейшим орудием как совершенствования и созидания, так и разрушения!

Музыка – это оружие с огромной разрушающей силой. В фашистской Германии большим толпам людей проигрывали возбуждающие марши, которые подготавливали публику к гипнотическим речам Адольфа Гитлера. Марши сами по себе ничего не решали, но когда они были объединены со зловещей жаждой порабощения, смерти, диктатуры зла, эта музыка стала сильнейшим, объединяющим средством, символом, и опасным оружием[16]. Для усиления эффекта, в 30-х годах прошлого века вице-канцлер Германии Геббельс, заказывает компании «Телефункен» устройство корректировки голоса для радиовыступлений. Заказ был сделан под одного человека - Адольфа Гитлера. Теплое, бархатное звучание немецких радиоприемников 40-х годов буквально покоряло слушателей. Включив радио утром, его не хотелось выключать до самого вечера.

Музыка может продлить или сократить время жизни! Знахарям, шаманам известно, что при помощи ритма музыкального можно ускорить или замедлить сердечный ритм. Известны африканские племена, где преступников казнили при помощи барабанного боя. [11]. Определенные дискотечные, клубные ритмы разрушают работу сердца до такой степени, что можно стать болезненным стариком всего за два года!

В глубокой древности люди понимали - нарушение законов музыкальной гармонии деформирует душу и разрушает тело человека, его внутренний строй, отношения с окружающим миром. В Древнем Китае

композитора, который писал музыку, нарушающую гармонию - казнили!

В музыке существует ряд опасных для человека стилей, течений, направлений. Агрессивные, протестно-разрушительные, мрачно-депрессивные, отупляюще-одурманивающие по своей сути, они искажают музыкально-смысловые гармонии, подменяя их мощными эффектами и потоком негативного воздействия на аудиторию.

Разумный человек, даже не разбираясь в тонкостях музыки и текстов песен, как правило, в состоянии отличить вредоносную, опасную музыку по негативным ощущениям. Несмотря на то, что восприятие музыки достаточно индивидуально, это так же просто, как отличить черное от белого, зло от добра, грусть от радости, плохое от хорошего.

Расслабляющая музыка вызывает сон.

Музыка успокаивает, расслабляет и помогает заснуть.

Расслабляющая классическая музыка является безопасным, дешевым и простым способом победить бессонницу. Многие люди, которые стабильно не могут заснуть, утверждают, что им помогает послушать немного Баха. Исследования показывают, что всего лишь 45 минут расслабляющей музыки перед сном отправляет Вас в страну Морфия и обеспечат глубокий сон на всю ночь.

Расслабляющая музыка успокаивает симпатическую нервную систему (часть автономной нервной системы), уменьшает тревогу, артериальное давление, нормализует сердцебиение и дыхание, расслабляет мышцы и отвлекает от неприятных мыслей.

Музыка помогает бороться со стрессом и расслабляет.

Учеными доказано, что слушая медленную классическую музыку, люди избавляются от стресса. Бесчисленные исследования доказали, что расслабляющий эффект музыки действителен для всех, даже для новорожденных.

Одной из наиболее удобных характеристик музыки является тот факт, что Вы можете слушать, пока занимаетесь своими обычными делами – а, значит, она совсем не отнимает у Вас время.

Как музыка избавляет нас от стресса?

- **Физическое расслабление.** Музыка расслабляет напряженные мышцы, позволяя избавиться от стресса рабочего дня.
- *Музыка помогает заниматься расслабляющими практиками***.** Музыка помогает добиться необходимого результата при занятии йогой, само гипнозом и практиками медитативной визуализации. Музыка дает Вам

энергию на протяжении упражнения, расслабляет после и фактически «растворяет» напряжение и стресс при принятии расслабляющей ванны с эфирными маслами.

- **Избавляет от негативных эмоций.** Жизнерадостная музыка помогает Вам отвлечься от причин Ваших волнений, почувствовать себя более оптимистичными и позитивными. Благодаря этому, Вы становитесь менее подверженными стрессу. Исследователи доказали, что музыка способствует сокращению гормона «кортизол» – его выделение связано со стрессом [17].

На Руси для лечения головной боли, болезней суставов, снятие порчи и сглаза использовали мелодию колокольного звона. Современные учёные объяснили это тем, что колокольный звон обладает ультразвуковым и резонансным излучением, которые способны моментально уничтожить большинство вирусов и возбудителей опасных болезней.

Влияние музыки на растения

Уже не раз проводились данные эксперименты. Брались одинаковые семена, сажались в одинаковые условия, словом было соблюдено все, что могло отразиться на их росте.

Первую группу семян помещали под 3-х часовое воздействие тяжелого рока.

Вторую группу семян под **«попсовую» музыку** на тоже самое время. Третья группа семян под классику**, музыка Баха** на 3 часа.

Спустя определенное время, когда семена взошли и подросли, выяснилось, что самые маленькие растения это в первой группе, потом во второй и самые высокие и здоровые в третье группе.

Подобные эксперименты проводились не раз, и на других растениях и оценивали плоды растений. *Везде было замечено негативное влияние тяжелой и популярной музыки***.**

*"**Ничто так сильно не меняет нравы и обычаи людей как музыка**."*

Джу Шин (6 столетие до Р.Хр.).

Описание методик испытаний

Для исследования мы выбрали группу учащихся в количестве 30 человек (6-9 классы). Далее в удобное для ребят время был проведен предварительный опрос учащихся нашей школы. Опросник был разработан мной с учетом 11-15 возраста респондентов. Итоговые результаты были описаны и обозначены в виде диаграмм.

В ходе исследования мной было установленовлияние классической и рок-музыки на величину пульса испытуемых. Для этого были взяты контрольные и опытные группы учеников (по 11 человек). Измерение пульса у опытной группы учеников происходило до, во время, после звучания соответствующей музыки. Результаты сравнивались и заносились в итоговые таблицы.

Результаты испытаний

В результате исследования установлено, что 100% учеников нашей школы ответили, что не мыслят свою жизнь без музыки. «Если с утра забыл телефон и наушники, то вообще не стоило и выходить».

Вопрос: Какую музыку вы слушаете для поднятия настроения?

- Весёлую – 73%
- Клубную – 15%
- Спокойную – 12%

Вопрос: Какой жанр музыки Вам больше нравится?

- Популярная музыка – 78%
- Рок музыка – 13%
- Классическая – 9%

Вопрос: В каких ситуациях вы слушаете рок-музыку?

- Когда хочу успокоить нервы – 24%
- Для поднятия настроения – 60%
- Когда хочу расслабиться – 16%

Вопрос: Что ты чувствуешь, когда слушаешь рок-музыку?

- Выброс адреналина – 49%
- Ярость – 22%
- Страх – 18%
- Ничего – 11%

Вопрос: Вы напеваете мотив песен?

- Да – 78%
- Нет – 22%

Вопрос: Являетесь ли вы фанатом конкретной группы?

- Да – 16%
- Нет – 84%
- ***Вопрос: Что для Вас есть музыка?***
- Отдых, настроение, отвлечение от проблем, заряд энергии – 30%
- Жизнь, всё – 45%
- Свобода – 8%

- Расслабляет, успокаивает – 17%

Результаты опроса показывают, что современные подростки выбирают популярный жанр в музыке, не являются фанатами конкретной группы и получают энергию от прослушивания музыки.

Измерение пульса учеников до, во время, после звучания классической и рок-музыки (10минут) показало следующие результаты (Таблица 1,2):

Таблица 1

Влияние классической музыки на ЧСС

Контрольная группа	Пульс 1 мин	Пульс 10 мин	Опытная группа	Пульс 1 мин	Пульс 8 мин	Пульс 10 мин
1 ученик	65	65	1 ученик	70	78	74
2 ученик	67	67	2 ученик	65	66	62
3 ученик	75	75	3 ученик	71	68	59
4 ученик	68	68	4 ученик	64	66	64
5 ученик	72	72	5 ученик	66	69	68
6 ученик	75	75	6 ученик	68	74	71
7 ученик	64	64	7 ученик	60	68	62
8 ученик	78	78	8 ученик	59	62	60
9 ученик	69	69	9 ученик	61	69	66
10 ученик	70	70	10 ученик	62	67	68
11 ученик	68	68	11 ученик	56	63	64

Таблица 2

Влияние рок-музыки на ЧСС

Контрольная группа	Пульс 1 мин	Пульс 10 мин	Опытная группа	Пульс 1 мин	Пульс 8 мин	Пульс 10 мин
1 ученик	65	65	1 ученик	64	80	90
2 ученик	72	72	2 ученик	65	87	91
3 ученик	75	75	3 ученик	77	83	85
4 ученик	70	70	4 ученик	62	84	91
5 ученик	84	84	5 ученик	65	117	115
6 ученик	75	75	6 ученик	68	92	96
7 ученик	64	64	7 ученик	77	91	93
8 ученик	78	78	8 ученик	74	89	93
9 ученик	90	90	9 ученик	60	92	96
10 ученик	72	72	10 ученик	68	110	107
11 ученик	80	80	11 ученик	64	102	99

Как видно из таблиц, величины пульса (ЧСС) особенно сильно изменяются при влиянии тяжелой рок-музыки. Это связано с тем, что она носит тяжелый, агрессивный характер, возбуждающе действует на нервную систему. При этом заметно, что при прекращении влияния изменения не восстанавливаются до прежних значений. По сравнении с контрольной группой.

Влияние классической музыки более ровное, ЧСС колеблется незначительно. Влияние этого жанра музыки расслабляющее действует на ЦНС, оказывает лечебное воздействие.

Выводы

1. Музыка очень плотно вошла в жизнь каждого человека. Она способна порождать особую энергетику множественного воздействия. Человек целенаправленно прибегает к ней, чтобы улучшить своё психо-эмоциональное состояние

2. Музыка обладает многогранной преобразующей силой, в том числе оздоравливающей. Терапевтические возможности музыкального искусства известны с древнейших времён и нашли научное подтверждение в наше время.

3. 100% учеников нашей школы ответили, что не мыслят свою жизнь без музыки. Современные подростки выбирают популярный жанр в музыке, не являются фанатами конкретной группы и получают энергию от прослушивания музыки.

4. Величины пульса (ЧСС) особенно сильно изменяются при прослушивании тяжелой рок-музыки, по сравнении с классической. При прекращении влияния изменения не восстанавливаются до прежних показателей. Это говорит о том, что она не имеет оздоравливающего значения.

Подводя итог работе, хочется пожелать всем: слушайте музыку на здоровье! Она напомнит о любви к людям и поддержит в горе, научит восхищаться красотой человеческой души и величием природы, откроет неведомые стороны богатейшего мира творчества, принесёт радость, здоровье и наслаждение.

Список литературы

1. Пантелеев А. Ф. Взаимосвязь музыкальных предпочтений и психологических особенностей слушателей музыки // Известия Саратовского

университета. Т.12. Философия. Пихология. Педагогика. - М., 2012. - С. 67-72.

2. Петренко С.А. Психология здоровья. — М.: МОДЭК, 1996

3. Псеунок А**.** А**.** Основы анатомии и физиологии детей и подростков (лекции) / А. А Псеунок. – Майкоп: изд-во АГУ, 2006. – 180 с.

4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Просвещение, 1965. – 335 с.

5. Солье П. Слуховая терапия А.Томатиса. URL: http://www.yugzone.ru/articles/tomatis.htm (дата обращения 14.11.2013).

6. Степанов С.С. Мифы и тупики поп-психологии. — Дубна: Феникс,2006

7. Яковенко Т.В. Музыка и здоровье человека. // Фестиваль педагогических идей — [Электронный ресурс]. Режим доступа — URL: http://festival.1september.ru/articles/100399/

8. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: Союз художников, 2004.

9. Клюкин И.И., Удивительный мир звука, М, 1986

10. Лобанова Е.А. Здоровье сберегающие технологии на уроках музыки. – Образование в современной школе, 2005, № 9.

11. Райгородский Б.Д. Что может музыка? – Музыка в школе, 2004, № 4.

12. Фролова Т.А. Влияние музыки на здоровье человека. – Музыка в школе, 2008, №1.

13. Шутов А. «Музыка – как средство психологического воздействия»

Интернет источники

14. http://music-education.ru/vliyanie-muzyki-na-organizm/

15. http://www.russlav.ru/narkotik/audionarkotiki.html

16. http://novgorod.trud.com/jobs/obrazovanie_nauka/

17. http://byzon.ucoz.ru/publ/3-1-0-4

18. http://olqa.ucoz.ru/blog/2009-01-13-1

© Ж.Ю. Ланг, К.В. Ланг, 2020

СЕКЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

УДК 37.014

О КАЧЕСТВЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ЭЛЕКТРОННОМ ОБУЧЕНИИ)

Трофимов Евгений Федорович
канд. техн. наук, доцент
Международная Академия бизнеса и новых технологий,
г. Ярославль
Вершинина Нэлли Ивановна
канд.техн. наук, доцент
Ярославский государственный технический университет

Аннотация: Рассмотрены вопросы повышения эффективности коммуникационных процессов при использовании современных информационных технологий в образовательном процессе. Показана необходимость учета интенсивного развития информационных технологий на все сферы деятельности человека и его роли в инновационном развитии общества.

Ключевые слова: Качество, Электронное обучение, информация, образовательные технологии, коммуникации, смысл, менеджмент, эффективность.

ADOUT THE QUALITY OF E-EDUCATION (REFLECTIONS ON E-LEARNING)

Trofimov Evgeny Fedorovich
Vershinina Nelli Ivanovna

Abstract: The issues of improving the efficiency of communication processes using modern information technologies in the educational process are considered. The necessity of taking into account the intensive development of information technologies in all spheres of human activity and its role in the innovative development of society is shown.

Key words: Quality, E-learning, information, educational technology, communication, meaning, management, efficiency.

Электронное обучение (e-learning - ЭО) означает систему организации обучения с использованием различных компьютерных средств и технологий[1] и предполагает формирование соответствующей образовательной среды [1]. Элементами данной среды выступают студент, преподаватель, технологии (методы, средства и приемы), информационный, социально-средовый, материально-технический и институциональный компоненты, но также управленческая составляющая процесса со своими элементами организационной культуры. При этом серьезной проблемой остается проблема качества такой формы образования, которое будет определяться всеми перечисленными выше компонентами системы. По мнению автора [1] для открытого дистанционного образования (ДО) проблемы менеджмента и маркетинга, техническое, технологическое, учебно-методическое обеспечение как компоненты качества достаточно широко освещены как в научном, так и в практическом плане. Что же касается обеспечения психолого-педагогического сопровождения внедрения и использования технологий дистанционного образования, то системных работ пока недостаточно. А что же с e-learning? Можно ли однозначно декларировать подобие этих двух (ДО и ЭО) в чем-то близких форм образования. При кажущемся сходстве здесь кроются и серьезные различия, особенно если иметь ввиду «потребность» постановки на поток ЭО. Здесь уже недостаточно иметь «трех китов», которые обеспечат основную научно-методическую и материальную базу образовательного процесса: программный продукт, преподаватели и учебные пособия. Для этого нужны и другие факторы, и организационно-педагогические условия: обучающий контент, профессиональная компетентность педагогических работников (ПР), качество информационной насыщенности и материально-технической оснащенности образовательной среды, включая целый спектр предоставляемых образовательных услуг и сервисов.

Несомненно, актуальными остаются проблемы, которые сопровождают данный вид обучения, а именно [1]:

- неготовность обучающихся к самостоятельному пополнению своих знаний;

[1] При реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. (Закон об образовании Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015) гл.2 ст. 13 п.2) "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.12.2020)

- отсутствие мотивации ПР [15] к индивидуальной системе обучения и необходимости непрерывного повышения квалификации при появлении новых методов, средств и технологий;
- неготовность ПР работать в открытой образовательной среде;
- приверженность к традиционной системе обучения [23].

Сказанное можно представить схемой, отражающей основные аспекты, на которые следует обратить внимание при формировании системы ЭО - e-learning, изображенной на рис. 1.

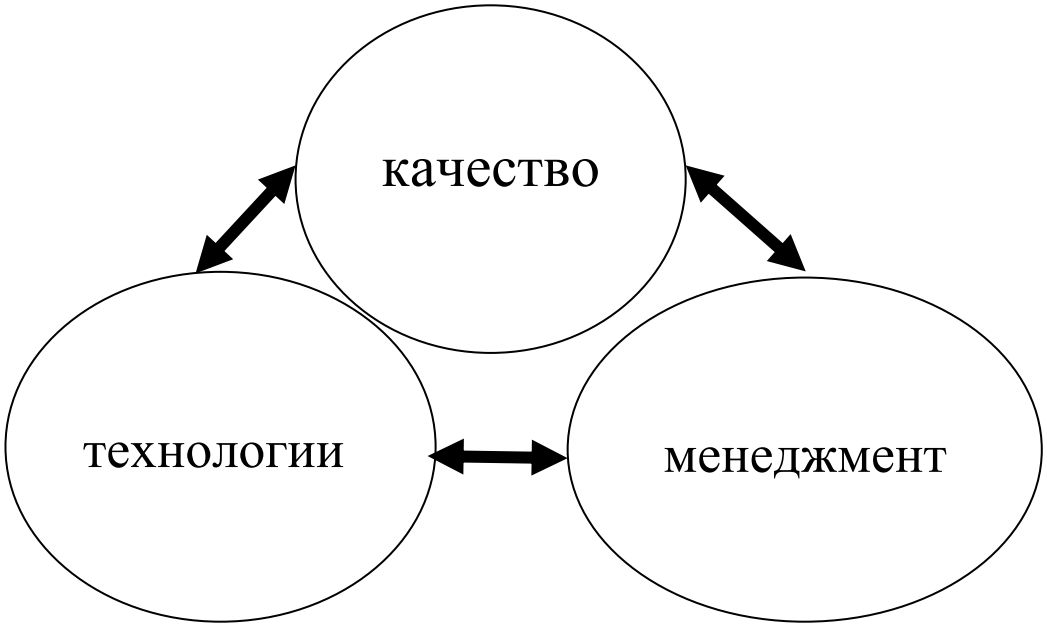


Рис. 1. Основные аспекты формирования системы ЭО

Качество образования на данном этапе является особенно востребованным как для отдельных категорий потребителей (государство, бизнес, частные лица), так и участников образовательного процесса и специфики данной сферы образовательной деятельности (сокращенные сроки обучения, взрослый контингент обучающихся, требования рынка, конкуренция и т.п.). Поэтому здесь следует руководствоваться не только принципами менеджмента качества, но и принципами педагогики взрослых - андрагогики [3-5].

И здесь не следует сбрасывать со счетов такой немаловажный аспект, связанный с ДО и ЭО – это принципиально две (!) разные категории обучающихся: профессионалы, владеющие где определенными

компетенциями (ДО) и студенты[2] (теперь обучающиеся от ясельной группы до пенсии) – назовем их «по-старинке», поскольку с 18 лет – это уже взрослые люди, которое еще понятия не имеют, зачем их мама привела в вуз.[3] И здесь важны принципиально различные технологии, о которых речь впереди.

Что касается технологической составляющей системы ЭО, то здесь очевидно обратить внимание на информационно-коммуникационные технологии, педагогические технологии и информационные технологии в образовании вообще [12,22]. При этом следует не упустить из виду роль и влияние информационных технологий как на их потребителя, так и на поставщика [6, 9-11].

О чем речь? Да прежде всего о разнице целей, которые ставят перед собой ПОТРЕБИТЕЛИ и ПОСТАВЩИКИ образовательных услуг. Первым важно получить зачет и диплом (работодатель теперь без ВО и опыта работы не берет), а вторые (максималисты…) хотят, чтобы ОНИ ВСЕ ЗНАЛИ…

Возникает дилемма. Я плачу деньги и Вы ОБЯЗАНЫ меня научить. Ты пришел учиться – учись (а я ставлю НЕУД и тем самым подписываю себе приказ об увольнении, поскольку методически грамотно не умею организовать процесс обучения ВСЕХ!!! А ВСЕХ ОБУЧИТЬ НЕЛЬЗЯ – это вам скажет любой психолог, поскольку у каждого обучающегося есть свои способности и склонности к обучению.

Пример: один мой знакомый пенсионер, музыкант симфонического оркестра, попросил записать его на бесплатные курсы по информатике, поскольку ему подарили ноутбук. Он не может на нем работать, поскольку его «музыкальные» пальцы нажимают одновременно 3 клавиши).

Экономическая составляющая в менеджменте имеет привлекательное значение, особенно если учесть массовость системы ЭО в его дистанционном проявлении (ДО). ЭО предполагает высокую степень мотивации и самостоятельности. ДО часто (соотношение более, чем 80/2-0 Парето отдыхает) путают с необходимостью проводить частные консультации в режиме 364/12/24.[4] Однако, здесь кроется много «подводных камней», касающихся как технологической, таки психолого-педагогической

[2] Обучающимися по Закону об образовании считаются «физическое лицо, осваивающее образовательную программу (ст.2 ФЗ 273)

[3] Не буду касаться вопросов престижности вуза и платы за обучение – это тема отдельного разговора о маркетинге (и, если хотите, совести руководителей вузов в условиях конкурентной среды).

[4] Вам звонили в 5 часов утра и спрашивали: «А Вы проверили мою работу?», которую я прислал Вам 2 часа назад...

составляющей, которые при некоторых условиях могут игнорироваться. И в этом смысле экономическими категориями, рыночными подходами в управлении не следует злоупотреблять в ущерб качеству образовательного процесса.

Процесс обучения по сути своей есть процесс коммуникативный. Именно в этом процессе всегда активизируются межличностные связи. И в этом смысле коммуникация является взаимным процессом (давайте начнем с Сократа и его учеников !!!). Сопровождением коммуникации являются вербализация и визуализация. Если рассматривать процесс коммуникации с точки зрения информационного обмена с позиции отправителя информации и всевозможные формы межличностного общения [7], то можно выделить некий континуум с тремя выраженными полюсами: объективная реальность, отправитель и получатель информации (рис. 2).

С одной стороны, объективное положение вещей является источником информации для участников коммуникативного процесса и служит первоначальным фактором дальнейшего процесса отправления и получения информации F1.

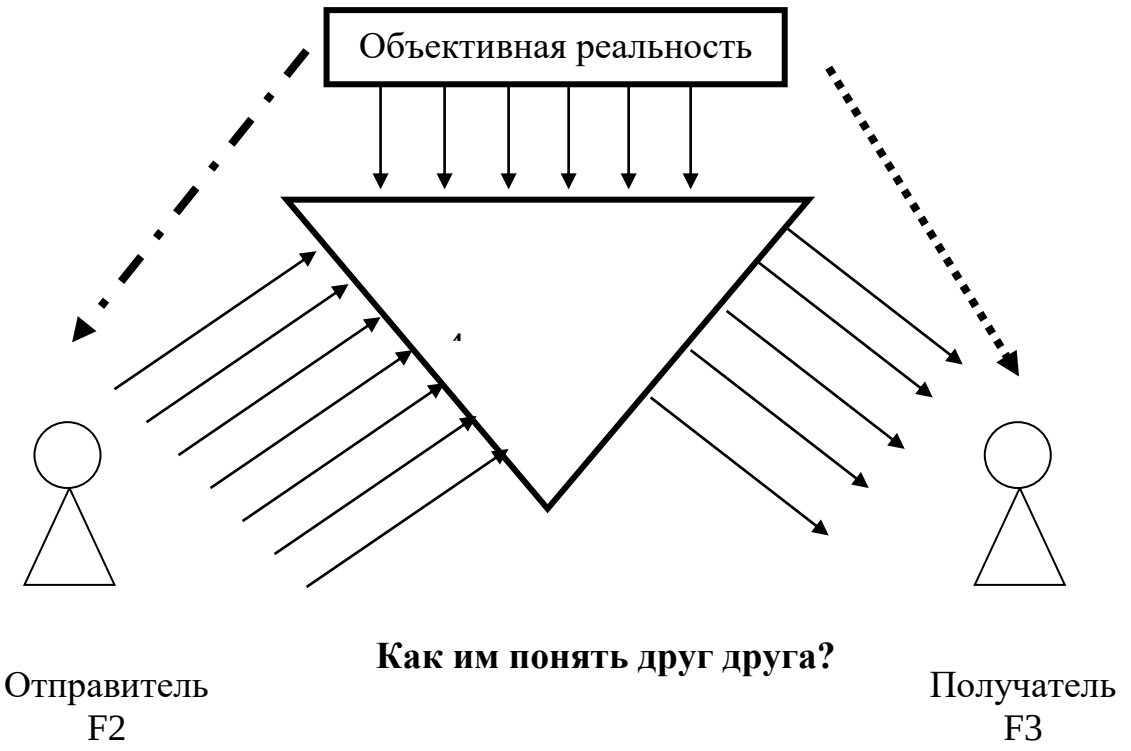


Рис. 2. Процесс коммуникаций

С другой стороны, ПР, выступая в роли «распорядителя» информации, занимает позицию «автора». При этом его представления о том или ином явлении объективной реальности уже подвержены некоторым изменениям и уже носят субъективный характер, а в ходе выражения мыслей появляются дополнительные факторы F4, которые влияют на дальнейшее изменение F1. С третьей стороны, «автора» воспринимают F3 обучающиеся, активное влияние которых на ситуацию сведено до минимума F5. В результате их владение информацией также связано с влиянием группы факторов. Исходя из этого автор [7] выводит три типа взаимодействия отправителя и получателя информации: монолог, диалог и обратный монолог. В зависимости от этого меняется активность субъектов коммуникации. Задача обучение – повысить эффективность передачи информации об объективной реальности от отправителя к получателю. В образовательном процессе для этих целей используются соответствующие педагогические технологии.

По определению ЮНЕСКО под педагогической технологией понимается системный метод планирования, проведения и оценивания процесса обучения и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов их взаимодействия, ставящий своей целью оптимизации всего процесса образования.

Усложнение педагогических технологий [2] на фоне увеличения информационной нагрузки в условиях традиционного представления учебного материала приводит к возникновению дополнительных факторов, искажающих восприятие информации получателем F3. К числу таких факторов следует отнести и постоянные заминки, паузы, перегруженность лишней информацией, что сокращает время целенаправленного восприятия информации. Это требует поиска способов осмысленного взаимодействия с информационными технологиями, позволяющих концентрировать внимание в нужный момент не теряя креативности и адекватного восприятия окружающей действительности. Автор [11] предлагает один из таких подходов, который он назвал «созерцательным компьюнингом», представляющим необходимые инструменты для перестраивания отношений с информационными технологиями. По мнению автора, для его использования на практике необходимо глубокое осознание и применение четырех постулатов:

1) наши отношения с информационными технологиями невероятно глубоки и отображают уникальные человеческие функции;

2) мир полон отвлекающих соблазнов, однако существуют способы обуздать неугомонный разум;

3) необходимость созерцательного подхода к технологиям;

4) «расширенное сознание» можно перестроить.

Смысл этих постулатов раскрывается через необходимость осознания такого понятия как «расширенное сознание», смысл которого по мнению Э.Кларка и Д.Чалмерса [11] заключается в необходимости рационального взаимодействия ряда компонентов: мозга, чувства, тела и объектов. Нынешние информационные технологии причиняют нам неудобства не потому, что они подменяют наши обычные когнитивные способности, а в том, что они «не очень хорошо продуманы и ими пользуются без оглядки на здравый смысл, они похожи на конечности, которые нам неподвластны» [11, с. 22].

В современном информационном обществе результатом мышления, который передают друг другу мыслящие существа является информация. При этом для фиксации результатов мышления используется язык [20], когда из всего многообразия выявляется сущность предмета или действия. Информация имеет смысловые характеристики: ценность, актуальность и прочее, что значимо только для человека. Физические носители информации способны лишь уменьшить количество информации в результате того, что они плохо спроектированы, стареют и т.д. Увеличить объем информации может только человек. Человек сегодня потребляет информацию в виде, максимально удобном для быстрого ее восприятия. На смену книгочтения приходит эра коллективной обработки информации и в этом смысле информация является средством коллективного мышления. Человек все время находится в состоянии повышения квалификации (ДО). При этом расширение каналов общения перегружает психику человека, в результате чего либо возникает перманентное состояние стресса, либо снижается качество общения, которое становится поверхностным. Информация, являясь средством коллективного мышления, предполагает гармонизацию системы коммуникаций, а необходимость увеличения доли творческого труда приводит к усилению игровой составляющей в деятельности человека. Новое рождается только в условиях моделирования будущего, фантазий и проигрывания сценариев – в условиях, близких по содержанию к игровой деятельности. Поэтому распространение и разработка «игровых» программ для взрослых является одной из актуальных педагогических технологий в

ЭО. К числу таких технологий можно отнести инструменты моделирования бизнеса, системы принятия решений и т.п.

Коммуникационные технологии распространяются по свету с беспрецедентно высокой скоростью. По прогнозам ученых к 2025 году компьютер будет «считать» в 64 раза быстрее, чем в 2013. При этом коммуникационные технологии позволяют совершить прорыв не только в технической, но и в культурной сфере. Эпоха вездесущих смартфонов уже начинает активно влиять на изменение нашего сознания. Сейчас, когда количество пользователей интернета во всем мире растет беспрецедентно высокими темпами, многим традиционным институтам и структурам приходится меняться, либо они безнадежно устареют, перестав соответствовать требованиям современного общества [18,19]. Появляются публикации, в которых говорится о прекращении эпохи интернета в том смысле, что общение из схемы взаимодействия «человек-человек» трансформируется в общение «техника-техника». На заре возникновения компьютеров был разработан тест Тьюринга. Стандартная интерпретация этого теста звучит следующим образом: «Человек взаимодействует с одним компьютером и одним человеком. На основании ответов на вопросы он должен определить, с кем он разговаривает: с человеком или компьютерной программой. Задача компьютерной программы — ввести человека в заблуждение, заставив сделать неверный выбор». Сейчас мы получаем по интернету письма, в которых нас уже предупреждают, что с нами общается робот. В соцсетях на такие уловки уже «попадаются» некоторые пользователи. Можно пофантазировать о дальнейшем развитии таких технологий. Авторы [19] достаточно красочно описали ситуацию как технологии меняют жизнь людей, модели бизнеса и понятие государств. Несомненно, это повлияет и на смену образовательных технологий в эру свободной информации [9, 10, 20, 21-24]. Пока нам трудно это прогнозировать - мы не писатели-фантасты.

И в заключении хочется отметить, что основной проблемой при взаимодействии с компьютером при ускорении всех процессов является ввод и вывод информации. Ввод – это печать текста на клавиатуре, что в перспективе может быть заменено «голосовым» вводом, однако это не меняет дела. SMS-общение приводит к искажению смысла и, что самое грустное, к оскудению богатства литературного языка у носителей. Вывод информации касается не столько печатающих устройств (хотя и их

возможности ограничены), сколько способностью считывания информации с экрана (в ряде случаев «книжный» вариант оказывается более конкурентоспособным). В этом плане необходимы и, очевидно, будут появляться новые технологии, способствующие «легкой учебе» [17]. Автор основывается на различных для каждого обучающегося каналах восприятия информации и как следствие – выборе соответствующего стиля обучения. Исходя из этого предлагаются методы преподавания, учебные пособия и обстановка, в которой должен протекать процесс обучения.

Список литературы

1. Ахметова Д.З. Дистанционное обучение: от идеи до реализации. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2009. – 176 с.

2. Юдин В.В. Технологическое проектирование педагогического процесса: монография. – М.: Университетская книга, 2008. – 302 с.

3. Громкова М.Т. Андрагогика: теория и практика образования взрослых: Учеб. пособие для системы проф. образования. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 495 с.

4. Змеев С.И. Основы андрагогики. – М.: Флинта, Наука, 1999. –

5. Колесникова И.А. и др. Основы андрагогики: Учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб. заведений/ М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.

6. Клюева Н.В. Социально-психологическая компетентность преподавателя. Методические указания. – Ярославль: ГОУДПО ЯрИПК, 2004. – 28 с.

7. Петров А.В. Дискуссия и принятие решений в группе: технология модерации. – СПб.: Издательство «Речь», 2005. – 80 с.

8. Волков Д.К. Метод обучения знаниям и технологическим умениям «Сразу и на всю жизнь». – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009, - 24 с.

9. Смолл Г., Ворган Г. Мозг ондайн. Человек в эпоху Интернета/ Пер. с англ. Б.Козловского. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с.

10. Громов Г.Р. От гиперкниги к гипермозгу: информационные технологии эпохи Интернета. Эссе, диалоги, очерки. – М.: Радио и связь, 2004. – 208 с.

11. Пан Алекс Сучжон-Ким. Укрощение цифровой обезьяны. Пер. с англ. – М.: АСТ, 2014. -319 с.

12. Осин А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации. – М.: Агенство «Издательский сервис», 2004. – 320 с.

13. Рубашкин В.Ш. Представление и анализ смысла в интеллектуальных информационных системах. – М.:Наука, 1989. – 192 с.

14. Смит Шон Т. Руководство по эксплуатации человеческого разума: почему мозг заставляет нас нервничать, переживать и печалиться и как с этим справляться. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 252 с.

15. Будущее высшего образования и академической профессии: страны БРИК и США/ под ред. Ф.Альтбаха и др. под науч. Ред. М.Юдкевич. – М.: Изд.дом Высшей школы экономики, 2013. – 247 с.

16. Острандер Ш., Шрёдер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000. – Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 528 с.

17. Линксман Р. Легкая учеба/ Пер. с англ. Ю.Е.Андреева. – Мн.: «Попурри», 2010, 288 с.

18. Ллойд С. Программируя Вселенную: Квантовый компьютер и будущее науки/ Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013. – 256 с.

19. Шмидт Э., Коэн Дж. Новый цифровой мир. Как технологии меняют жизнь людей, модели бизнеса и понятие государств/ Пер. с англ. С.Филина. – М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2013. – 368 с.

20. Славин Б.Б. Эпоха коллективного разума: О роли информации в обществе и о коммуникационной природе человека. – М.: ЛЕНАНД, 2013. – 320 с.

21. Афанасьев В.Г. Человек: общество, управление, информация. Опыт системного подхода. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 208 с.

22. Воронкова О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 314 с.

23. Кларк Б.Р. Система высшего образования: академическая организация в кросс-национальной перспективе/ Пер. с англ. А.Смирнова. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2011. – 360 с.

24. Каку М. Будущее разума/ Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 502 с.

© Е.Ф. Трофимов, Н.И. Вершинина, 2020

УДК 371.3

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ВЕБ-ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ КАК НОВЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ ПОДХОД К ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ

Горбунова Ольга Николаевна
к.э.н., доцент
Домарев Роман Николаевич
Гришко Юлия Сергеевна
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Аннотация: Формирование такого глобального тренда как ускоренная цифровизация образования вынуждает большинство организаций выстраивать дистанционный формат обучения, в связи с чем возникают сопутствующие проблемы. В сложившихся условиях появляется потребность в простом цифровом инструменте, способном интегрировать как информационные, так и образовательные технологии для выстраивания эффективной дистанционной образовательной коммуникации. В статье выдвигается гипотеза, что веб-квест является эффективным инструментом, способным решить описанные выше проблемы, и в разрезе этого рассматривается опыт реализации веб-квеста на основе исследований и приводятся выводы о его эффективности.

Ключевые слова: веб-квест, цифровизация образования, квест, веб-технологии, онлайн-обучение.

INTERACTIVE WEB-BASED EDUCATION TECHNOLOGIES AS A NEW EFFECTIVE APPROACH TO DISTANCE LEARNING

Gorbunova Olga Nikolaevna
Domarev Roman Nikolaevich
Grishko Yulia Sergeevna

Abstract: the Formation of accelerated global digitalization forces most organizations to build a distance learning format, and therefore there are related problems. In the current conditions, there is a need for a simple digital tool that can

integrate both information and educational technologies for building effective distance educational communication. The article hypothesizes that the web quest is an effective tool that can solve the problems described above, and in the context of this, the experience of implementing a web quest based on research is considered and conclusions about its effectiveness are given.

Key words: web quest, digitalization of education, quest, web technologies, online learning.

В текущих условиях развития информационно-коммуникационных технологий, а также в связи с тяжёлыми условиями пандемии обучение в формате онлайн резко приобрело большую актуальность благодаря возможности безопасного процесса получения знаний. Кроме того, те, кто использует информационные технологии в своем обучающем процессе, зачастую не владеют навыками программирования, веб-дизайна и использования веб-технологий, поэтому требуется простой, доступный и не требующей специальной подготовки шаблон для эффективной организации онлайн-обучения.

Пандемия, вызванная коронавирусной инфекцией COVID-19, поставила перед образованием очень сложную цель - сохранить обучение в обычном режиме, однако при этом сделать его безопасным и доступным. Для этого образовательным организациям, педагогам и обучающимся пришлось в ускоренном темпе осваивать новые технологии, позволяющие получать знания в дистанционном формате.

В целом, все практики перевода очного обучения в онлайн-среду можно свести к нескольким направлениям:

- обучение с использованием образовательных онлайн-платформ;
- передача информации через теле и радиоканалы;
- проведение занятий при помощи социальных сетей, мессенджеров и электронной почты;
- тиражирование «твердых» копий учебных материалов и их доставка учащимся на дом.

В условиях формирования такого тренда как ускоренная цифровизация образования, особый интерес привлекают те образовательные форматы, которые способны соединить в себе преимущества традиционных форм образования, выполнить поставленные образовательные цели, интегрировать

веб-технологии и, пожалуй, главное – нивелировать негативные проявления дистанционного обучения.

В этих условиях одним из типов заданий, который может быть предложен обучающимся в период дистанционного образования, может стать ***веб-квест***. Основателем этого метода были Барни Додж и Том Марч, которые в 1995 году искали способ, как интегрировать большое количество разносторонней информации и способов формировании навыков их использования у учащихся [1].

Веб-квест - это комплекс креативных заданий, требующих от участника их выполнения с помощью каких-либо гаджетов и веб-технологий. Зачастую эти задания могут располагаться на различных площадках и платформах в интернете и быть объединенными лишь общей концепцией сценария и центральным заданием. Они позволяют обучающимся отточить такие навыки как: постановка чётких задач, оценка, анализ, решение проблем [2].

Веб-квест в данном случае выступает эффективным инструментом объединения образовательных технологий развития практических навыков и применения игровых методик для повышения вовлеченности участников в образовательный процесс. Это обусловлено тем, что во время игровой деятельности у участников вырабатывается дофамин – гормон, отвечающий за «вознаграждение» человека за какую-либо деятельность. Он повышает общий уровень настроения и стимулирует человека «добывать» какую-либо информацию или знания, развивать те или иные навыки и тп [3].

В веб-квесте дофамин играет доминирующую роль, так как именно благодаря ему учащиеся имеют высокий уровень мотивации учить материал по предложенной теме, искать дополнительную информацию, проводить ее анализ и оценку, а также делать на основе этого какие-либо выводы чтобы решить задачу и получить ценный приз.

Добиться такого эффекта помогает сюжет, то есть определенный сценарий веб-квеста как игры, который объясняет участникам, зачем они здесь, какая у них роль и какие награды их ждут за счет чего фокусирует их мотивацию на прохождении веб-квеста.

Характеристики веб-квеста, положительно влияющие на образовательный процесс, совпадают с критериями качественного образования, утвержденными Президентом РФ, и помогают формировать востребованные компетенции. На каждый из перечисленных в инициативе

критериев можно привести отличительную особенность веб-квеста, которая будет ему соответствовать [4]:

- Исследовательский и творческий характер образования – веб-квест имеет высокую степень исследовательской и творческой работы, так как его специфика заключается в том, чтобы участники искали информацию сами, проводили исследования, сопоставляли различные данные и точки зрения и создавали на основе этого свои креативные решения.

- Обретение навыков изобретения, понимания и осваивания – некоторые виды задач, применяемых в веб-квестах, подразумевают под собой развитие указанных навыков за счет проведения исследовательской и творческой деятельности, а главное - наличие единой цели у участников, требующей разработки финального решения.

- Выражение собственных мыслей и позиции – знакомство с различными материалами, источниками и чужими мнениями вынуждают участников проводить аналитические операции для формирования своей точки зрения и ее аргументирования в виде четко сформулированной позиции;

- Принятие решений – некоторые виды заданий подразумевают противоречащие друг другу данные, необходимые для их выполнения, – таким образом участникам приходится принимать решения, основываясь на ограниченном количестве информации, в условиях ограниченного времени;

- Работа в команде – успешное прохождение веб-квеста зависит от качества распределения ролей в команде, наличия лидера и четкого понимания командой, какие задачи перед ней стоят.

- Формулирование персональных интересов и их дальнейшее исследование – некоторые задания оставляют «открытые концовки», то есть незавершенные элементы, которые призваны стимулировать участников заняться их самостоятельным изучением вне квеста позднее.

Берни Додж также выделяет и описывает технологию создания веб-квеста (сценарий) [5].

Сценарий веб-квеста – это творческая деятельность, направленная на формирование этапов организации веб-квеста. Можно выделить следующие основные этапы: подготовительный, творческий, коррекционный и заключительный.

Подготовительный этап – этап планирования. Организатор веб-квеста должен поставить перед собой цель, определить тему веб-квеста, его

специфику и структуру. На данном этапе необходимо также выбрать общий стиль сценария веб-квеста, продумать роли участников и ожидаемые результаты.

Творческий этап – этап формирования детального сценария веб-квеста. На данном этапе необходимо прописать четкие роли участников и их задачи в выполнении заданий. Кроме того, также необходимо четко и понятно описать задания, так как участники по большей мере будут выполнять их самостоятельно. Сама структура квеста состоит из следующих блоков: [6].

- Введение. В данном блоке основная цель, которую преследует организатор веб-квеста – это мотивация участников на его прохождение. Важным компонентом блока является креативная составляющая, которая мотивирует участников проходить веб-квест.
- Задание. В текущем блоке необходимо четко сформулировать задачу и объяснить, что должно у участников получиться в итоге. Берни Додж в своих исследованиях выделяет разные типы задач для достижения различных финальных целей веб-квеста: пересказ, компиляция, загадки, журналистские задачи, задачи проектирования, креативные задачи, задача достижения консенсуса, задача убеждения, задача самопознания, аналитические задачи, задачи суждения, научные задачи. [7]
- Порядок работы. В данном блоке очень важно составить подробную инструкцию выполнения задания, так как некоторые очевидные для организатора шаги, подразумевающиеся логикой квеста, могут быть опущены, а участники при столкновении с какими-либо проблемами могут трактовать их как препятствие в выполнении задания и не выполнять его. Ресурсы. В этом блоке участникам предлагаются ссылки на ресурсы, позволяющие создать финальный «продукт». Также предполагается небольшая аннотация каждого ресурса;
- Оценка. В этом блоке прописываются конкретные критерии оценки ожидаемого результата. Кроме критериев необходимо описать процедуру оценивания;
- Заключение. Данный блок подразумевает рефлексию для участников в различных формах: очная при защите конечного результата, заочная через Интернет и тд.

Коррекционный – данный этап призван проверить корректную работоспособность инфраструктуры веб-квеста и его логическую структуру. В этом ситуации организатору необходимо пройти квест от начала и до

конца с позиции участника и проверить работоспособность всех ссылок и логические цепочки последовательности выполнения квеста.

Заключительный – на этом этапе весь сценарий и задания переносятся на шаблон сайта и формируется полноценный квест [8].

На основе проведенного исследования был разработан профориентационный веб-квест Марафон «Поступай» (рис. 1) для Института экономики, управления и сервиса ТГУ им. Г.Р. Державина [9].

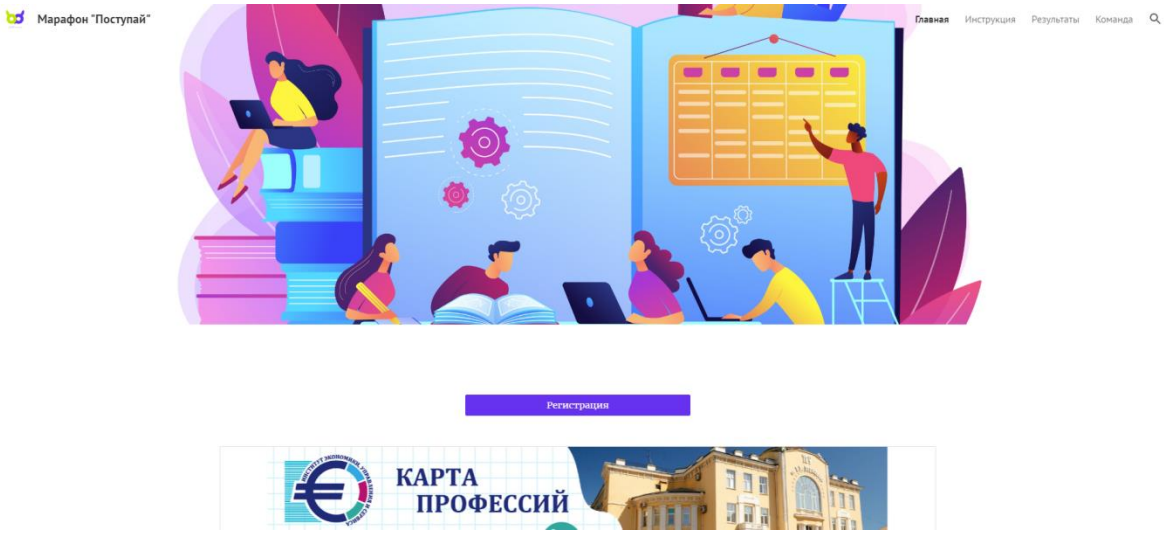


Рис. 1. Главная страница профориентационного веб-квеста «Поступай»

Была определена следующая структура веб-квеста:

- Регистрация. Кнопка регистрации расположена на Главной странице веб-квеста. Регистрация позволяет собирать данные об участниках;
- Прохождение веб-квеста. Для прохождения веб-квеста было разработано специальное поле для повышения элементов геймификации в веб-квесте (рис. 2). Поле содержит в себе интерактивные элементы, которые переадрессуют участников на задания (рис. 3), выполненные в Google Формах (всего в веб-квесте представлено 12 профориентационных заданий);
- Оценка. На данном этапе автоматически собираются результаты из Google Форм и заполняются в сводную таблицу результатов (рис. 4), где участники могут увидеть свой прогресс и баллы;
- Рефлексия. На данном этапе все баллы подсчитаны, участники изучают свои ошибки и проводят рефлексию со своими тьюторами (помощниками в лице студентов).



Рис. 2. Игровое поле с элементами геймификации

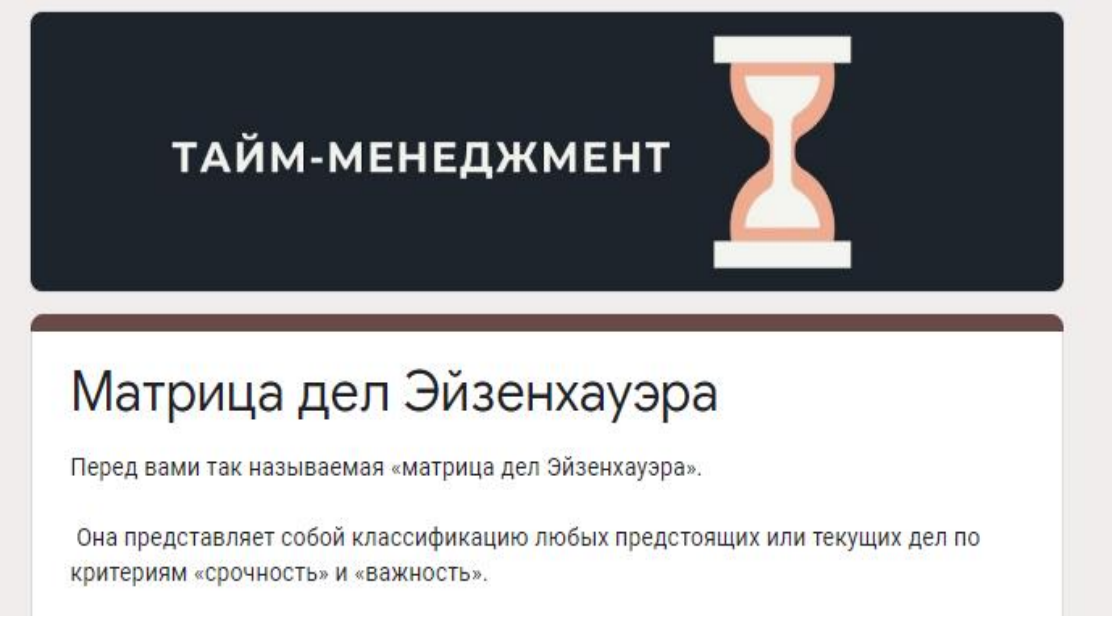


Рис. 3. Пример задания по менеджменту в Google Формах

Результаты

Команда	Экономическая безопасность	Экономика Финансы	Экономика Бух.учет	Поэтическая пауза	Бизнес-информатика
Акулы бизнеса	23 / 27	11 / 14	5 / 5	5	3
Альтернатива	21 / 27	8 / 14	5 / 5	7	3
"кристалл"	26 / 27	14 / 14	#N/A		#N/A
Дети Ротшильд	14 / 27	7 / 14	#N/A		#N/A
Жумайсынба	12 / 27	7 / 14	5 / 5		#N/A
DreamTeam33	21 / 27	11 / 14	#N/A		4
Му-му	27 / 27	9 / 14	#N/A		2
Декабристы	#N/A	#N/A	#N/A		3
"FIN.ladies"	24 / 27	14 / 14	5 / 5		0 / 4
Монополисты	27 / 27	9 / 14	#N/A		#N/A
Команда «Молн	24 / 27	9 / 14	#N/A		#N/A
Первопроходць	#N/A	2 / 14	#N/A		#N/A

Рис. 4. Часть сводной таблицы результатов

Технология веб-квеста существует уже более 20 лет, но именно сейчас, когда усовершенствовались веб-технологии, став доступнее и эффективнее, веб-квест обретает наибольший образовательный потенциал, особенно в условиях дистанционного обучения.

Для создания веб-квеста были использованы бесплатные облачные интегрированные сервисы Google, а именно:

• *Google Сайты* - это бесплатная платформа, разработанная компанией Google, позволяющая интегрировать все облачные бесплатные решения Google в единую систему [10];

На основе шаблона Google Сайты, был создан сайт-визитка профориентационного мероприятия Марафон «Поступай». На сайте были созданы три страницы с разным функционалом и назначением: главная (ссылки на регистрацию, карта заданий, мотивационные слоганы), результаты (таблица с результатами участников), команда (информация о команде проекта).

Функционал сервиса позволил заменить шаблонные изображения на более релевантные и подходящие тематике сайта. Кроме того, сервис позволяет встраивать в страницы код файлов из других сервисов (таким образом была встроена карта заданий и ссылка на регистрацию профориентационного веб-квеста на главной странице) (Приложение 12);

• *Google формы* – это инструмент, позволяющий собирать данные пользователей в форме опроса, викторины и тд., а также представлять их в удобном для обработки виде [11].

Данный функционал помогает создавать простые, но при этом удобные тесты для участников, настраивать такие микрофункции как автоматическая проверка заданий, автоматическое оценивание, сбор статистики выполнения, выгрузка данных в Google Таблицы. Из особо полезных плюсов Google Форм можно выделить удобный интерфейс, который позволяет быстро менять задания, ответы, формы воплощения, создавать разделы внутри одного теста, добавлять изображения, видео и тд. Кроме того, Google Формы позволяют анализировать статистику успешности прохождения веб-квеста. На основе этих автоматически формирующихся отчетах можно проанализировать, насколько успешно определенные блоки вопросов или тем были усвоены студентами или учениками, где нужно произвести разбор ошибок, что вынести в особую зону внимания на стадии рефлексии, попытаться вычислить систематические ошибки и разработать превентивные меры для их устранения. Таким образом, функционал Google Форм является важным и полезным инструментом организатора любых веб-квестов, так как позволяет автоматизировать большую часть работы, связанную с проверкой заданий, автоматически получать баллы, формировать статистику по всем заданиям и оценивать, какие из них вызывали сложности у участников, какие были усвоены на должном уровне, какие технические ошибки могли возникнуть при прохождении;

• *Google Таблицы* – это сервис, позволяющий бесплатно работать с данными, используя встроенные формулы, сводные таблицы, функции условного форматирования и инструментов визуализации данных [12].

Данный сервис обладает функционалом для организации проведения и контроля, а именно:

- Собирать информацию об участниках веб-квеста (название команды, количество участников, школа и тд);
- Собирать информацию о заданиях в веб-квесте (название, ссылка на задание, дата последнего изменения);
- Выгружать данные самих заданий (результаты прохождения, баллы, правильные ответы, ошибочные ответы и тд);
- Организовывать сводную таблицу результатов прогресса прохождения всех команд;
- Автоматизировать часть функций за счет наличия функционала, схожего с функционалом Excel.

С помощью функционала, описанного выше, была создана сводная

таблица результатов участников. Отличительной особенностью данной таблицы является практически полная автоматизация выгрузки ответов. То есть когда команда выполняет задание в Google Форме и получает баллы по итогу, то эти баллы автоматически выгружаются в Google Таблицу и появляются в ячейки напротив команды.

Google Таблицы являются одним из наиболее эффективных инструментов в линейке облачных решений Google для планирования, реализации и проведения веб-квеста про профориентационной тематике. Кроме того, данный инструмент имеет высокий потенциал применения функциональных возможностей для реализации других решений при планировании и организации веб-квестов, в зависимости от уровня сложности требуемой реализации задачи;

• *Google Рисунки* – бесплатный мультиязычный сервис для создания инфографики, презентаций, схем, диаграмм и рисунков [13].

Данный сервис позволил реализовать карту заданий. Его функционал позволяет брать шаблон-заготовку фона и накладывать на него другие изображения из интернета, создавая необходимый визуальный контент. При создании карты заданий помимо шаблона также использовались фигуры для создания интерактивных элементов. Таким образом, сервис Google Рисунки позволил создать полностью интерактивные элементы на изображениях, которые помогают перенаправлять участников на необходимые страницы с заданиями. Это помогает сформировать особую среду вокруг участников, которая не отвлекает проблемами и трудностями навигации по веб-квесту и позволяет сосредоточить все их внимание на успешному прохождении и усвоении материала;

• *Google Документы* – это бесплатный текстовый онлайн сервис, позволяющий редактировать и оформлять текстовые файлы с использованием шрифтов, ссылок, изображений, рисунков и таблиц [14].

Таким образом, можно отметить, что существует целый перечень разнофункциональных бесплатных сервисов для создания эффективного веб-квеста.

Таким образом, после использования инструментов, опробованных на практике, можно сделать вывод, что их синергетический эффект позволяет организовать полноценную автономную систему для проведения веб-квеста, которая не требует никаких платных ресурсов, технические ошибки которой сведены к минимуму. Напротив, веб-квест, созданный по описанной

технологии, обладает такими качествами как:

- Современный дизайн. Сам шаблон Google Сайтов довольно простой, приятный и удобный для пользователей.
- Автоматизация. За счет интеграции большинства сервисов Google, у организаторов веб-квеста появляется возможность автоматизировать рутинную работу по сбору ответов, проверки их правильности и выставлению баллов и высвободить это время под анализ проделанной участниками работы, анализ эффективности веб-квеста и его заданий, наличие ошибок в структуре и, конечно же, повышению качества веб-квеста;
- Интеграция. Возможность связать между собой различные сервисы Google позволяет добиться эффекта целостности системы и структуры квеста;
- Высокая степень удобства для организатора. То есть, экономия времени, сил и ресурсов организатора, за счет функционала, который позволяет избежать самые трудоемкие процессы. Но при этом, от организатора потребуется базовый уровень умения пользоваться сервисами Google, уметь их интегрировать между собой, а также со сторонними источниками.
- Высокий уровень кастомизации. То есть, у организатора есть возможность настраивать квест согласно своему планированию, при необходимости он без затруднений можно изменить задания на менее сложные, увеличить или уменьшить количество заданий. В общем, провести необходимые манипуляции, чтобы быстро перестроить квест под другой профиль целевой аудитории.

В итоге при различном комбинировании сервисов у организатора появляются высокие возможности кастомизации, автоматизации и интеграции, что делает комплект сервисов Google отличным инструментом для проведения профориентационных и других веб-квестов.

Таким образом, в результате исследования была получена и описана эффективная рабочая модель шаблонного построения веб-квестов, настройка автоматизации части процессов, параметров кастомизации, а также описаны сценарии прохождения веб-квеста.

Список литературы

1. Abbit J. What we know about the impact of Webquests: a review of research. // [Электронный ресурс]: режим доступа: https://www.

learntechlib.org/p/26092/ Институт образования НИУ ВШЭ: Проблемы перехода на дистанционное обучение в Российской Федерации глазами учителей" // [Электронный ресурс]: режим доступа: https://ioe. hse.ru/fao_distant

2. Щербина А. ВЕБ-квест – как инновационная технология в системе реализации ФГОС // [Элекронный ресурс]: режим доступа: https:// cyberleninka. ru/article/n/veb-kvest-kak-innovatsionnaya-tehnologiya-v-sisteme-realizatsii-fgos/viewer

3. Изместьева Е. Видеоигры: дофамин, влияние на мозг и геймификация образования // [Электронный ресурс]: режим доступа: https:// te-st.ru/2014/09/26/video-games/

4. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утв. Президентом РФ от 4 февраля 2010 г. N Пр-271) // Система ГАРАНТ // [Электронный ресурс]: режим доступа: http://base.garant.ru/6744437/# ixzz6ZhgO92C9http://base.garant.ru/6744437/

5. Арчилаева С. Применение веб-квест технологии в современном образовании // [Электронный ресурс]: https://urok.1sept.ru/articles/671383

6. Dodge B. WebQuest Taskonomy: A Taxonomy of Tasks // [Электронный ресурс]: режим доступа:http://webquest.org/sdsu/taskonomy.html

7. Аветова Т. Школьные команды — инновации, творчество, качество // Методическое пособие по материалам международных проектов // [Электронный ресурс]: режим доступа: http://nwaip.ru/doc/ library/20_schoolteams.pdf

8. Никитин А. Технология «Образовательный вебквест». Как написать сценарий вебквеста? // [Электронный ресурс]: режим доступа: https://iro18.ru/upload/iblock/a32/Технология%20образовательный%20веб-квест.%20Как%20написать%20сценарий%20веб-квеста.pdf

9. Профориентационный веб-квест «Марафон “Поступай”» // [Электронный ресурс]: режим доступа: https://sites.google.com/view/web-quest-november/главная

10. The advantages and disadvantages of Google sites // [Электронный ресурс]: режим доступа: https://sites.google.com/site/2102493/the-advantages-and-disadvantages-of-google-sites

11. Google Forms // Официальная страница сервиса // [Электронный ресурс]: режим доступа: https://www.google.com/forms/about/

12. Google Tables // Официальная страница сервиса // [Электронный ресурс]: режим доступа: https://www.google.com/sheets/about/

13. Bice P. Google Drawings // [Электронный ресурс]: режим доступа: http://itecideas.pbworks.com/w/page/97349298/Google%20Drawing

14. Google Documents // Официальная страница сервиса // [Электронный ресурс]: режим доступа: https://www.google.ru/intl/ru/docs/about/

© О.Н. Горбунова, Р.Н. Домарев, Ю.С. Гришко, 2020

УДК 37.013.42

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОСИСТЕМЫ ШКОЛЫ ПО РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, РЕЛЕВАНТНЫХ СКВОЗНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ НТИ И КОМПЕТЕНЦИЯМ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

Минаева Елена Владимировна
Федорова Лилия Александровна
Федоров Павел Михайлович
МБОУ г. Новосибирска СОШ № 82

Аннотация: В работе актуализируются задачи национальной программы «Цифровая экономика». Представлен опыт работы МБОУ г Новосибирска СОШ № 82 по формированию образовательной экосистемы школы через создание и внедрение механизмов технологического развития общеобразовательного учреждения в концепции НТИ. Обобщен опыт реализации проекта в рамках конкурса Министерства просвещения РФ по развитию и распространению лучшего опыта в сфере формирования цифровых навыков образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным программам, имеющих лучшие результаты в преподавании предметных областей «Математика», «Информатика» и «Технология» в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика».

Ключевые слова: экосистема школы, грант, профессиональные пробы, Национальная Технологическая Инициатива, сквозные технологии, цифровая экономика, матрица компетенций.

FORMATION OF THE ECOSYSTEM OF THE SCHOOL FOR THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCIES RELEVANT TO THROUGH NTI TECHNOLOGIES AND COMPETENCES DIGITAL ECONOMY

Minaeva Elena Vladimirovna
Fedorova Lilia Alexandrovna
Fedorov Pavel Mikhailovich

Abstract: The work updates the tasks of the national program "Digital Economy". The experience of the Novosibirsk school № 82 on the formation of the educational ecosystem of the school through the creation and implementation of mechanisms for the technological development of a general educational institution in the concept of NTI is presented. The experience of implementing the project within the framework of the competition of the Ministry of Education of the Russian Federation for the development and dissemination of the best experience in the field of formation of digital skills of educational organizations carrying out educational activities in general education programs that have the best results in teaching the subject areas "Mathematics", "Informatics" and "Technology" in within the framework of the federal project "Human Resources for the Digital Economy" of the national program "Digital Economy".

Key words: school ecosystem, grant, professional tests, National Technology Initiative, end-to-end technologies, digital economy, competency matrix.

Актуальность работы обоснована победой в грантовом конкурсе Министерства просвещения РФ по развитию и распространению лучшего опыта в сфере формирования цифровых навыков образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным программам, имеющих лучшие результаты в преподавании предметных областей «Математика», «Информатика» и «Технология» в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика» [1].

Сегодня МБОУ СОШ № 82 обладает механизмами, интеллектуальными и материально-техническими ресурсами для формирования экосистемы

школы по развитию профессиональных компетенций, релевантных сквозным технологиям НТИ и компетенциям цифровой экономики.

Основой данной статьи является опыт разработки и реализации проекта «Экосистема новой школы: пространство профессиональных проб через сквозные технологии НТИ». Проект опирается на следующие программные документы МБОУ СОШ № 82:

- Концепция технологического развития МБОУ СОШ №82;

- Проект инновационной программы развития МБОУ СОШ № 82 «СПИН-офф»;

- Проектные линии программы «СПИН-офф»: «Чемпионские мастерские – платформа профессиональных проб» и «Интеграционный предметный интенсив МИФ (математика, информатика, физика) как мотивационный фактор развития познавательного интереса в процессе формирования технологических компетенций».

Концепция проекта «Экосистема новой школы: пространство профессиональных проб через сквозные технологии НТИ» имеет ЦЕЛЬЮ завоевание устойчивых позиций школами-сетевыми партнёрами на образовательном рынке через внедрение сквозных технологий НТИ и формирование цифровых компетенций, создание и раскрутку высокотехнологичных образовательных продуктов и услуг посредством создания Центра профессиональных компетенций «ЛИФТ» (лаборатории информатики, физики, технологии) Дзержинского района города Новосибирска для организации и проведения курсовой подготовки по компетенциям ВОРЛДСКИЛЛС и профилям олимпиады НТИ педагогов и обучающихся школ города Новосибирска.

Задачи: - разработка механизмов развития образовательных организаций в качестве ответа на вызовы Национальной технологической инициативы;

- создание на базе СОШ № 82 районного Центра профессиональных компетенций;

- апробация организационно–управленческого механизма формирования партнёрской образовательной экосистемы инновационной школы и перехода общеобразовательных организаций - партнёров-стейкхолдеров в режим устойчивого развития;

- разработка портфеля компетенций;

- разработка методических кейсов и информационных регламентов на

основе «распаковки» профилей НТИ.

Переход школы в режим инновационного развития позволил СОШ №82 стать членом консорциума по развитию школьного инженерно-технологического образования в Российской Федерации, на конференциях которого была представлена практика реализации инженерно-технологического образования общеобразовательной организации. Консорциум основан на базе Инженерно-технической школы №777 Санкт-Петербурга. За 10 месяцев работы консорциум объединил 33 ведущих образовательных организации страны.

Для формирования экосистемы подписаны договора с многочисленными интеллектуальными и индустриальными партнёрами. На сегодняшний день площадками проекта «Экосистема школы: пространство профессиональных проб» выступают школы-сетевые партнёры. Организовано сотрудничество со школами Дзержинского района СОШ №87, СОШ №169, СОШ №197. Они являются полноправными участниками. Наша задача: вывести школы на уровень грантополучателя.

Формирование компетенций происходит как в урочной, так и во внеурочной деятельности. В Центре компетенций «ЛИФТ» для учеников нашей школы и школ-партнёров организованы курсы внеурочной деятельности, где формируются компетенции, релевантные сквозным технологиям НТИ. «Прототипирование» - аддитивные технологии; «Звукорежиссура», «Электроника», «Робототехника» - искусственный интеллект; «Программирование» - большие данные; «Лазерная обработка» - новые производственные технологии. Занятия ведут аспиранты, магистранты, доценты ведущих ВУЗов Новосибирска.

Проект опирается на тренды развития образования в идеологии НТИ, на ресурсы, предоставляемые Национальными Проектами, на международные стандарты и лучшие практики проектирования инженерно-технологического и цифрового образования, на многоуровневую инфраструктуру образования экосистемы НТИ и на глубокий анализ стейкхолдеров.

Навигатором для картирования изобретений и открытий явилась матрица НТИ – единственный в настоящий момент логистический ориентир в стремительно меняющемся Будущем. Концепция проекта основывается на принципах трисубъектной дидактики и предполагает обязательное включение цифровой среды. Основными трендами являются:

наставничество, индивидуализация, цифровизация, технологизация всех образовательных процессов [2].

Школа № 82 стала осознанно реализовывать вопросы профессиональной ориентации и профессиональной мотивации не только у старших школьников, но и у детей младшего и среднего школьного возраста, формируя пространства профессиональных проб через открытие классов по направлениям 6И (инженерный), 7И (инженерный), предпрофильных, профильных и специализированного класса инженерно-технологического направления. Ключевым механизмом формирования актуальных компетенций стал новый формат преподавания урока Технология, исключающий гендерный подход и формирующий платформу профессиональных проб для будущих технологических лидеров. Для создания соответствующего контента для педагогического коллектива в ходе форсайт-сессии по вопросам модернизации образовательной среды школы были рассмотрены вопросы изменения рабочих программ, выбора компетенций, генерации идей школьных стартапов.

Конечный образовательный результат был визуализирован в матрице компетенций школы в рамках новой матрицы НТИ и представляет собой формирование у учащихся актуальных компетенций НТИ с последующей их реализацией в профессиях будущего. В целях получения высокой эффективности процесса формирования новой образовательной среды, экосистемы школы, нами был осуществлен комплексный анализ матрицы НТИ, в соответствии с которой определено: место нашей организации в матрице относительно современных рынков, компаний-стейкхолдеров, платформы НТИ и технологических пакетов; ресурсы (внутренние и внешние), имеющиеся в наличии; компании-стейкхолдеры нашей деятельности (имеющиеся и потенциальные).

Собственная матрица компетенций МБОУ СОШ №82 в рамках матрицы НТИ разработана нами с учетом формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана, возможностей курсов внеурочной деятельности и ресурсов наших сетевых партнёров. Зона функционирования - компетенции, реализуемые в рамках формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана: - инвариантное ядро предмета «Технология» (робототехника, прототипирование, инженерный дизайн CAD, радиоэлектроника, конструирование и моделирование): - вариативное ядро: графический дизайн,

программирование, мейкерство, 3Dмоделирование, звукорежиссура для начинающих, технопредпринимательство, ТРИЗ, кулинариум, архитектурный и ландшафтный дизайн.

Необходимая технологическая перестройка образовательного процесса неизбежно влечет за собой изменение функций учителя. В концепции НТИ это наставник, коуч, тьютор, ментор и эксперт. Кроме владения основного своего предмета наши педагоги являются сертифицированными экспертами и коучами по компетенциям НТИ. Многие педагоги имеют сертификаты наставников движения ВОРЛДСКИЛЛС и кружкового движения НТИ. Так, в рамках гранта наши педагоги прошли курсы повышения квалификации для тренеров и педагогов по олимпиадной робототехнике в Университете Иннополис в Татарстане. В ходе обучения 26 слушателей получили навыки и компетенции, необходимые для подготовки команд к олимпиаде Innopolis Open Robotics и другим всероссийским и международным робототехническим соревнованиям.

Для перевода школ в устойчивую позицию трендсеттера необходима корреляция внешних и внутренних ресурсов школы, создающих единую образовательную экосистему, включающую в себя всевозможные элементы технологической среды [3].

В нашем случае механизм сетевой реализации образовательной программы нашел воплощение в формировании сетевого акселератора, состоящего из четырёх моделей. ПЕРВАЯ модель медико-технологического класса: МБОУ СОШ № 82+ФГБОУ ВО НГМУ+ГБУЗ НСО Городская клиническая больница № 2 + НИИ экспериментальной клинической медицины. ВТОРАЯ модель экономико-технологического класса: МБОУ СОШ № 82+ - ГБПОУ НСО НКЭВТ (колледж электронно-вычислительной техники) + ПАО РОСТЕЛЕКОМ. ТРЕТЬЯ модель ресурсный класс для детей с РАС: МБОУ СОШ № 82+АНО помощи детям с РАС «РЕСУРС» + Фонд «ВЫХОД». ЧЕТВЕРТАЯ модель коррекционного класса для детей с ТНР: СОШ № 82+НИИ.

СОШ № 82, как региональный ресурсный центр развития образования Новосибирской области в направлении психолого-педагогического сопровождения, заключила договора сетевого взаимодействия с 9 школами города Новосибирска. В свете данного проекта важной видится роль психолого-педагогического сопровождения одаренных и высокомотивированных детей [4].

Основанием и подтверждением правильности выбора вектора инновационного развития являются достигнутые результаты обучающихся в 2019-2020 году. Наши обучающиеся принимают участие в образовательных сменах и кампусах: Кампус молодежных инноваций «Конструктор миров», Школа инженерного мышления «Альтаир» - 15 человек, Большие вызовы «Альтаир» - 3 человека, Образовательная смена «Галактика Цифрономика» - 13 человек, Тематическая информационно – образовательная смена по предпринимательству для школьников МОЙ БИЗНЕС/ САМР – 6 человек.

Имеем следующие результаты участия обучающихся МБОУ СОШ №82 в различных мероприятиях интеллектуальной направленности: конкурсах, олимпиадах, турнирах, НПК, ОНТИ, WSJ, Сириус.

Международный уровень: III международная НПК «Мир моих исследований». Принимали участие 10 обучающихся. Результат: 2 человека – 2 место, 4 человека - 3 место. Всероссийский уровень: Junior Masters (графический дизайн). Результат: три 3 места. Всероссийский конкурс «Мир вокруг нас. Воздух» - 1место. Всероссийский конкурс научно-технических проектов «Инженерный резерв России 2019» - диплом 2 степени. Всероссийская олимпиада по 3 D технологиям в рамках международного форума «Технопром 2019» - 3 место. Межрегиональный IV кубок юного химика - криминалиста - участник финала. Фестиваль идей и технологий Rukami, Новосибирск. Принимали участие 15 обучающихся. Результат: 2 диплома победителя. Региональная конференция проектов «Охотники за микробами» - диплом участника. Хакатон по информационным технологиям 2 команды (6 человек) – 1 и 2 место. Районная НПК 5-х – 8-х классов. Принимали участие 16 человек. Результат: 4 чел -1 место, 3 чел - 3 место. ВсОШ – 593 человека участников, 28 победителей, 60 призеров. Районная НПК 9-х -11-х классов – 20 человек участников, 10 призовых мест.

2020 год: Региональный уровень WSJ. Компетенции: мобильная робототехника, звукорежиссура, графический дизайн, администрирование отеля - 9 призовых мест. Звукорежиссура – 3 место. Администрирование отеля – 3 место. Графический дизайн – 4 место (диплом и медальон). Сибирский открытый турнир Юных физиков Команда (6 человек) - сертификат участника. XVI региональный этнокультурный конкурс детей и взрослых «Через прошлое к будущему» в рамках выставки УЧСИБ – 2 диплома 1 степени. Региональный конкурс «Гид по IT специальностям»

Команда (5 человек) - диплом 2 степени. Всероссийский конкурс научно-технического и инновационного творчества «Ш.у.стр.и.к» - лауреаты.

Таким образом, вариантами апробации выступают следующие компоненты, включенные в формируемую образовательную среду: специализированный Центр профессиональных компетенций «ЛИФТ»; академия WorldSkills, ОНТИ; Проектный полигон; профильные смены; Школьный бизнес-инкубатор; Профориентационная программа. Очень эффективны профильные субботы – как механизм погружения в профессию. Сетевая дистанционная школа, через возможности которой осуществляется обучение в режиме удалённого доступа, позволяет охватить заинтересованные отдалённые школы.

Планируется партнерство с НИПКиПРО в части выдачи сертификатов как обучающимся, так и учителям, прошедшим курсы вебинаров, участвующих в хакатонах, семинарах, профильных сменах, кампусах и других мероприятиях в рамках проекта.

Сертифицированные молодые рабочие смогут отработать навыки и полученные компетенции на предприятиях-партнерах нашего проекта. Информационный центр ЭГИДА гарантирует техническую и информационную поддержку нашего сайта, где будут выставляться методические кейсы, программы, комплекты оценочных средств и другие интеллектуальные ресурсы.

СОШ № 82 в феврале 2020 года стала одной из шести площадок РФ реализации Всероссийской акции «Урок цифры» от компании Яндекс. Обучающиеся через вебинары, тестирование и личное общение со специалистами Яндекс изучали возможности использования искусственного интеллекта: мультимедиа-платформы с голосовым помощником Алисой. А в октябре состоялся ИТ-урок, организованный группой компаний МТС.

Таким образом, формирование экосистемы школы по развитию профессиональных компетенций, релевантных сквозным технологиям НТИ и компетенциям цифровой экономики является перспективным направлением инновационного развития общеобразовательных организаций, в частности, МБОУ г. Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 82».

Результатами являются следующие достижения школы. На городском педагогическом совете «Проектируем будущее вместе» МБОУ СОШ № 82 получило награду в номинации «Прорыв года». Школа является победителем межрегионального открытого конкурса «Точки роста-2019». По итогам VIII

Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Инновационная школа-2019» удостоена звания «Инновационная школа–2019». Его организаторами выступили Ассоциация некоммерческих образовательных организаций регионов России, Национальный комитет поддержки науки, образования и искусства ГД РФ и журнал «Образование в современной школе» [5]. Победители конкурса с грантовой поддержкой конкурса «Rybakov School Award» в 2019 году. Победители конкурса с грантовой поддержкой Министерства просвещения РФ по развитию и распространению лучшего опыта в сфере формирования цифровых навыков образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным программам, имеющих лучшие результаты в преподавании предметных областей «Математика», «Информатика» и «Технология» в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика», 2020 год.

Список литературы

1. Конкурсная документация открытого конкурса на предоставление в 2020-2021 годах грантов из федерального бюджета в форме субсидий юридическим лицам в рамках реализации мероприятия «Развитие и распространение лучшего опыта в сфере формирования цифровых навыков образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным программам, имеющих лучшие результаты в преподавании предметных областей «Математика», «Информатика» и «Технология» в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/9d12e49700745371ed23af3986401839/.

2. Минаева, Е.В., Фёдорова, Л.А., Разработка проекта программы развития МБОУ г. Новосибирска СОШ № 82 "СПИН-офф" в конценции НТИ [Текст] / Е.В. Минаева, Л.А. Фёдорова // Сб. статей. VIII Всероссийский конкурс профессионального мастерства "Инновационная школа - 2019" декабрь 2019-январь 2020 г.

3. Минаева, Е.В., Фёдорова, Л.А., Концепция технологического образования МБОУ СОШ №82 как основа формирования технико-технологической компетентности школьников [Текст] / Е.В. Минаева, Л.А. Фёдорова // Сб. статей. Междисциплинарный вектор развития современной

науки: теория, методология, практика: сборник статей Международной научно-практической конференции (29 октября 2019 г.). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2019. – 85 с.

4. Минаева, Е.В., Фёдорова, Л.А., Создание модели психолого-педагогического сопровождения обучающихся в рамках регионального ресурсного центра развития образования [Текст] / Е.В. Минаева, Л.А. Фёдорова // Сб. статей. Международного научно-исследовательского конкурса Лучшая научно-инновационная работа 2019 (28 октября 2019 г.) – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2019. – 85 с.

5. Минаева, Е.В., Фёдорова, Л.А., Аннотация проекта "СПИН-офф" - программа развития МБОУ СОШ № 82 г. Новосибирска как перспективного лидера экономики знаний [Текст] / Е.В. Минаева, Л.А. Фёдорова // Общественно-политический и научно-методический журнал "Образование в современной школе", - г. Москва, АсНООР РФ, № 1-2 2020, с. 17.

© Е.В. Минаева, Л. А. Фёдорова, П.М. Федоров, 2020

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Каяшева Гузель Ринатовна
преподаватель
ГАПОУ «Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж»
Фатыхова А.Л.
д.п.н., профессор
ФГБОУ ВПО «Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета»

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы личностно-профессионального развития будущего педагога при обучении в среднем профессиональном образовательном учреждении, определены его компоненты, выделены виды инновационной педагогической деятельности.

Ключевые слова: образование, личность, личностно-профессиональное развитие, инновационная деятельность.

PERSONAL AND PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE FUTURE TEACHER IN THE PROCESS OF PREPARATION FOR INNOVATIVE PEDAGOGICAL ACTIVITY

Kayasheva G. R.
Fatykhova A. L.

Abstract: This article discusses the issues of personal and professional development of the future teacher when studying in a secondary professional educational institution, defines its components, and identifies the types of innovative pedagogical activity.

Key words: education, personality, personal and professional development, innovative activity.

Для развития личности главным является профессиональное развитие человека, но учителя не всегда готовы самостоятельно разрабатывать новые

учебные программы, внедрять в учебный процесс инновационные технологии, выбирать из имеющихся педагогических методов и средств наиболее оптимальные и эффективные. При подготовке будущего педагога в образовательном учреждении необходимость более широкого распространения инноваций обусловливают изменения в системе подготовки учителя к профессиональной деятельности.

Так, «основной задачей среднего профессионального образования является подготовка учителя, владеющего профессиональными и личностными качествами, способного осуществлять инновационную педагогическую деятельность» [1, с. 205].

Большинство исследователей рассматривали вопросы подготовки и профессионального развития будущего педагога как творческий процесс. Например, Ю.П. Азарова, А.А. Вербицкого, В.М. Димова, Е.Н. Шиянова и др. создали теоретическую и практическую базу для решения проблемы подготовки будущего учителя.

По мнению С.В. Кривых, А.А. Макарени, Н.Н. Суртаева, инновационная деятельность понимается как комплекс принимаемых мер по обеспечению инновационного процесса на том или ином уровне образования, а также сам процесс.

По мнению исследователей, готовность будущих учителей к профессиональной деятельности является результатом специально организованной подготовки студентов, в основе которой лежит интегрированное формирование личности будущего учителя, которое становится возможным при условии сочетания соответствующих мотивов, профессиональных знаний, умений, навыков и педагогического опыта, адекватных потребностей этой деятельности.

Исходя из вышесказанного, тематика исследований достаточно широка и разнопланова, однако остаются нерешенными вопросы о влиянии личностно-профессионального развития в образовательном пространстве профессиональной подготовки будущих учителей.

При организации инновационной деятельности от специалиста требуются определенные качества и характеристики, направленные на доведение научной идеи до стадии практического использования и реализации.

Педагогическая инновационная деятельность выделена основными признаками: целенаправленностью, активностью, сознательностью,

предметностью, мотивированностью, продуктивностью.

Инновационная деятельность педагога представляет собой целенаправленную деятельность по использованию разнообразных инноваций для повышения качества профессиональной подготовки. «Содержание инновационной деятельности педагога состоит в непрерывном обновлении образовательных программ и путей их освоения за счет разнообразных новшеств, что приводит, в конечном итоге, к повышению качества профессиональной подготовки и развитию педагогического образования в целом» [5, с. 106]. Будущему педагогу в связи с этим необходимо принимать инновацию как значимо личностную ценность, иметь потребность в изменениях и готовность к преодолению сопротивлений, способность находить идеи, системно их отбирать под конкретную цель и организовывать оптимальную реализацию, умение увидеть ситуацию по-новому, развитое творческое мышление.

Наиболее эффективным способом профессионального самообразования педагога является участие в творческих поисках педагогического коллектива, в разработке инновационных проектов развития образовательного учреждения, авторских курсов и педагогических технологий и т.д. [2].

Для положительной деятельности необходимо использовать обратную связь в различных формах собственной оценки удачных способов, средств и результатов самовыражения. При этом выделяют два полярных вида жизненных концепций:

– первая характеризует жизнь личности, не выходящую за пределы сферы связей и отношений, в которых находится человек. Поэтому место существования личности находится внутри самой жизни, а всякое личностное отношение является отношением к отдельным явлениям жизни, но не к жизни в целом;

– вторая концепция существования связана с появлением ценностно-смыслового определения жизни (С.Л. Рубинштейн).

Модернизация образования невозможна без понимания учителя как активного субъекта, познающего и преобразующего себя в процессе деятельности, т. к. субъектность учителя становится перспективой развития ученика.

Самообразование педагога будет продуктивным, если:

– В процессе самообразования реализуется потребность педагога к собственному развитию и саморазвитию.

– Педагог владеет способами самопознания и самоанализа педагогического опыта. Педагогический опыт учителя является фактором изменения образовательной ситуации. Учитель понимает как позитивные, так и негативные моменты своей профессиональной деятельности, признает свое несовершенство, а следовательно, является открытым для изменений.

– Педагог обладает развитой способностью к рефлексии. Педагогическая рефлексия является необходимым атрибутом учителя-профессионала (под рефлексией понимается деятельность человека, направленная на осмысление собственных действий, своих внутренних чувств, состояний, переживаний, анализ этой деятельности и формулирование выводов).

– Программа профессионального развития учителя включает в себя возможность исследовательской, поисковой деятельности.

– Педагог обладает готовностью к педагогическому творчеству.

– Осуществляется взаимосвязь личностного и профессионального развития и саморазвития [6, с. 201].

В ходе анализа литературы по проблеме исследования были определены структурные компоненты профессионального развития личности педагога: мотивационно-ценностный, проектировочный, деятельностный, организационно-коммуникативный, рефлексивно-оценочный.

Мотивационный компонент профессиональной успешности включает:

– устойчивую профессиональную направленность; стремление побеждать, честолюбие, склонность к разумному риску, социальная смелость; потребность в достижении успеха;

– потребность в самовыражении: потребность в профессиональном труде, трудолюбие; потребность в планировании и целеполагании; потребность в достижении результата деятельности; потребность в инновационной деятельности;

– потребность в самоутверждении: потребность во власти и влиянии; лидерские потребности; потребность в признании, уважении и самоуважении;

– потребность в самоактуализации: потребность в расширении своего «Я»; потребность в профессиональном саморазвитии и самосовершенствовании.

Нравственный компонент профессиональной успешности включает:

– отношение к другим: гуманность; доброту; честность; справедливость; чуткость; тактичность; мировоззренческая убежденность; осознание ценности феноменов свободы и достоинства;

– отношение к себе: стремление качественно выполнять служебные обязанности; ответственность за свое психическое и физическое здоровье и нравственных требований профессии.

Эмоционально-волевой компонент профессиональной успешности включает:

– волевые качества: целеустремленность, настойчивость, упорство, решительность, смелость, выдержка, самообладание, самостоятельность, инициативность;

– эмоциональные качества: стрессоустойчивость; эмоциональная гибкость; позитивный настрой к окружающим, эмпатийные качества, контактность и способность к саморегуляции чувств; чувство юмора; толерантность к чужой точке зрения; спокойное отношение к возможным ошибкам других.

Интеллектуально-творческий компонент профессиональной успешности включает:

– владение собственно профессиональной деятельностью на достаточно высоком уровне (высоко сформированные профессиональные знания, умения и навыки); способность проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие;

– личностную компетентность: владение знаниями и приемами творческого самовыражения и саморазвития; умение актуализировать творческий потенциал своей личности и организации в целом; владение знаниями и средствами противостояния профессиональным деформациям личности;

– индивидуальную компетентность: владение знаниями и приемами профессиональной саморегуляции и развитие индивидуальности в рамках профессии, готовность к профессиональному росту, способность к индивидуальному самосохранению, неподверженность профессиональному старению, умение рационально организовывать свой труд без физических и эмоциональных перегрузок [3, с. 51].

Деятельность педагога все больше приобретает черты инновационной, позволяющей решать новые задачи, не встречавшиеся в образовательной практике ранее. Анализируя содержание и функции современного педагога,

можно сформулировать виды инновационной педагогической деятельности, которые обеспечивают достижение необходимого качества профессиональной подготовки:

1. Деятельность по обновлению содержания образовательных программ, направленная на создание востребованных междисциплинарных образовательных программ, предполагающих различные уровни усвоения и различные траектории овладения. Содержание современных образовательных программ должно отвечать региональным требования, запросам учащихся, родителей, работодателей, сетевых партнеров и проектироваться от образовательных результатов.

2. Деятельность по совершенствованию организации образовательного процесса, направленная на обеспечение гибкости, доступности, непрерывности образовательных программ и подразумевает создание условий для реализации различных образовательных траекторий, повышения доступа к образовательным продуктам с использованием ИКТ и сетевых ресурсов.

3. Деятельность по применению инновационных образовательных и оценочных технологий, направленная на эффективное использование в образовательном процессе разнообразных образовательных технологий (проблемное обучение, дискуссии, тренинги, работа в малых группах, проектное обучение, деловые игры, кейс-стади и пр.). Кроме того, изменяются и технологии оценки результатов обучения – происходит ориентация на освоение не знаний, а компетенций, успешность обучения определяется динамикой результатов конкретного студента, расширяется использование средств взаимо- и самооценки. Преподаватель должен использовать такие современные средства оценивания, как рейтинговая система, тестирование, портфолио, экспертные оценки, маршрутный лист, самоанализ, оценочный лист и др.

4. Деятельность, направленная на обеспечение сетевого взаимодействия и академической мобильности, состоящая в активном участии педагога в сетевом взаимодействии в форме совместных образовательных, исследовательских, социальных проектах, а также в академической мобильности, создающей условия для обмена педагогическим опытом, освоения новых образовательных программ и технологий, повышения культурного уровня [5].

В заключение можно отметить, что подготовка будущего педагога к инновационной деятельности является необходимым условием высокого качества педагогического образования, поскольку обеспечивает полноценную реализацию востребованных программ педагогической подготовки, направлена на удовлетворение спроса на качественное педагогическое образование, обеспечивает формирование необходимых компетенций и развитие личности учащихся, способствует развитию системы педагогического образования.

Список литературы

1. Антонов Н.В., Иванова О.А., Бочарова Н.В. Особенности построения индивидуальной траектории профессионального развития педагогов // Образование. Наука. Научные кадры. – 2018. – № 1. – С. 205-210.

2. Афанасьев В.В., Иванова О.А. Использование ресурсов неформального образования в системе дополнительного профессионального образования педагогов // Вестник НВГУ. – 2016. – № 1– С. 14-19.

3. Иванова О.А., Антонов Н.В. Профессиональное развитие педагогов в условиях образовательной организации. // Вестник НВГУ. – 2019. – № 1. – С. 51-57.

4. Кандаурова А.В. Сравнительный анализ требований, предъявляемых к современному педагогу в российском обществе и в Европе, в условиях изменения социального взаимодействия (по материалам учительского манифеста для XXI в. «Образование – для изменений. Изменения – для образования») // Вестник НВГУ. – 2016. – № 1. – С. 46-50.

5. Прохорова М.П., Шкунова А.А. Особенности инновационной деятельности педагога в условиях модернизации педагогического образования // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 1. – С. 106-109.

6. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: Концепция и технология // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. Т. 2. – 2016. – № 1. – С. 201-215.

© Г.Р.Каяшева, А.Л. Фатыхова, 2020

УДК 371.96

НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Поникарова Валентина Николаевна
кандидат психологических наук, доцент
ФБГОУ ВО Череповецкий государственный университет

Аннотация: в статье описана авторская типология готовности педагогов к инклюзивному образованию. Формирование готовности осуществляется через реализацию авторской технологии в рамках академического, развивающего и консультативного направлений.

Ключевые слова: готовность, инклюзивное образование, технология, направления формирования.

DIRECTIONS FOR FORMING PREPAREDNESS OF TEACHERS

Ponikarova V.N.

Abstract: the article describes the author's typology of teachers' readiness for inclusive education. The formation of readiness is carried out through the implementation of the author's technology in the framework of the academic, developmental and advisory directions.

Key words: readiness, inclusive education, technology, directions of formation.

Повсеместное распространение инклюзивного образования, создание тотального инклюзивного образовательного пространства привели к изменению социальной ситуации развития всех его участников, в том числе (в первую очередь) педагогов [1, с. 23].

Инклюзивное образование, как социальный институт, также прошло ряд ступеней развития, но все еще находится в стадии институционализации норм и правил, процедур, их принятия и практического применения.

Современную историю обучения лиц с особенностями развития можно условно разбить на следующие этапы: начало XX века – середина 60-х годов – «медицинская модель» → сегрегация; середина 60-х – середина 80-х годов

– «модель нормализации» → интеграция; середина 80-х годов – настоящее время – «модель включения» → включение.

Перечисленные особенности инклюзивного образования детерминируют как содержание профессиональной деятельности педагогов, так и содержание их профессиональной подготовки и формирования их готовности к работе в инклюзивном образовательном пространстве.

Готовность – это определенный уровень развития качеств личности, которые обеспечивают ее оптимальное функционирование. Структура готовности к осуществлению инклюзивного образования имеет сложное строение и носит контекстный характер.

На наш взгляд, профессиональная деятельность в инклюзивном образовании влияет на формирование следующих контекстов личности педагога.

Ценностно-мотивационный контекст определяет ценностные ориентации и личностную ценность профессиональной деятельности в инклюзивном образовании.

Когнитивный контекст предполагает овладение общими теоретическими и прикладными педагогическими знаниями о сущности инклюзивного образования, вариантах его осуществления, педагогических средствах, обеспечивающих организацию в учебном процессе и вне учебной деятельности (технологии и техники обучения).

Операционально-деятельностный включает разнообразные умения и навыки: организационные; коммуникационные; прогностические; рефлексивные; проективные, а также сформированные паттерны профессионального копинг-поведения. реализуемые в условиях инклюзивного образования.

Аффективный контекст – это чувства, эмоции, переживания, связанные с профессиональной деятельности в инклюзивном образовании.

Следуя этапам институционализации инклюзивного образования, можно выделить субготовность, готовность и эпиготовность педагогов к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования.

Субготовность педагогов к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования можно рассматривать как начальный этап формирования инклюзивной готовности, включая формирование ценностно-мотивационного компонента готовности.

Готовность педагогов к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования можно рассматривать как следующий этап формирования инклюзивной готовности педагога, включая преимущественно формирование когнитивного компонента готовности.

Эпиготовность можно рассматривать как заключительный этап формирования инклюзивной готовности педагога, включая преимущественно формирование поведенческого компонента готовности.

Все вместе они создают личностное новообразование, которое мы обозначаем как фуллготовность.

Фуллготовность является определенным результатом развития личности педагога. Под ней понимается специфическое психическое новообразование личности педагога, осуществляющего инклюзивное образование. Она включает ряд взаимодополняющих компонентов: ценностно-мотивационный, когнитивный, поведенческий и аффективный. Они отражают индивидуальные (общие и специфические) особенности (контексты) личности педагога, которые возникают в процессе профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования.

Фуллготовность требует определенных условий и содержания для ее формирования. Формирование такого рода готовности может быть достигнуто в рамках непрерывного профессионального образования, в т.ч. на разных этапах получения образования – от среднего профессионального (СПО) до послевузовского (ДПО).

Разработанная нами технология представляет собой законченную метасистему #PROREDNESS, которая включает ряд макро-, мезо- и микросистем (модулей), ориентированных на формирование контекстов личности педагогов, осуществляющих профессиональную деятельность в условиях инклюзивного образования.

Метасистема #PROreadiness включает такие компоненты, как #PROготовность, #PROкопинги, #PROсофтскиллз, которые выступают в качестве макросистем формирования готовности.

Макросистема #PROготовность, в свою очередь, состоит из мезосистем: #PROготовность, #PROПВК, #PROкопинги, #PROпрофилактику.

Каждую мезосистему можно разбить на более мелкие образовательные модули, которые играют роль микросистем.

Нами условно выделены следующие направления реализации технологии: академическое, развивающее и консультативное.

Когнитивный контекст, несомненно, удобнее всего формировать в рамках академического направления, тогда как остальные контексты – в рамках развивающего и консультативного.

Как уже отмечалось в наших исследованиях [2, с. 19], наибольшие трудности у испытуемых вызывают уровень знаний в области особых образовательных потребностей лиц с ОВЗ по отельным нозологиям.

В рамках нашей технологии эту проблему удобнее решать через использование технологических модулей, входящих в состав макросистемы #PROготовность через использование типичных для академического направления методов, приемов, форм организации обучающихся.

Представляет несомненный интерес содержание и типология проблемных ситуаций, с которыми сталкивается педагог инклюзивного образования в процессе профессиональной деятельности, а также способы их преодоления.

Как показали, проведенные нами исследования, наибольшие трудности у испытуемых вызывают уровень знаний в области особых образовательных потребностей лиц с ОВЗ по отдельным нозологиям. Наиболее востребованными копинг-стратегиями являются решение проблемы и поиск социальной поддержки [2,с. 24].

Формирование профессионального копинг-поведения происходит в большей степени в рамках развивающего направления через использование интерактивных методов, тренингов и/или семинаров-практикумов (мезомодуль #PROкопинги).

В рамках развивающего направления также осуществляется формирование фрустрационной толерантности и профилактики профессионального выгорания (мезомодуль #PROкопинги).

В рамках консультативного направления решается задача обобщения, уточнения, а также оперативное решение возникающих проблем.

Данная модель в большей степени отражает возможности формирования готовности к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования на ступени высшего профессионального образования. Для других образовательных ступеней можно предложить те же направления, но их удельный вес может меняться. Так, на ступени СПО удельный вес академического направления несколько возрастает, тогда как на ступени ДПО – предпочтение отдается развивающему и консультативному направлениям.

На ступени СПО предусмотрено использование модуля #PROпедевтику, как вводный курс формирования представлений об инклюзивном образовании.

Таким образом, разработанная нами технология формирования готовности имеет несомненные перспективы развития и может быть востребована в рамках подготовки кадров для инклюзивного образования.

Список литературы

1. Поникарова В.Н. Динамика готовности педагогов к инклюзивному образованию: этапы, особенности и тенденции: монография – Курск ЗАО «Университетская книга», 2019 – 122 с.

2. Поникарова В.Н. Технология формирования профессионального копинг-поведения как софт скиллз NEW CHALLENGES IN NEW SCIENCE: сборник статей Международной научно-практической конференции (25 ноября 2020 г.). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2020. – с. 19–32

© В.Н. Поникарова, 2020

УДК 377

РОЛЬ ВНЕМУЗЫКАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ В КЛАССЕ КОМПОЗИЦИИ: В ПОИСКАХ ОБРАЗА

Боровинская Мария Николаевна
кандидат искусствоведения, преподаватель
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос активизации у студентов колледжа творческой фантазии посредством визуальных впечатлений. Отмечается, что поиск внешней стимуляции художественного воображения присущ композиторскому мышлению, основанному на взаимовлиянии разных видов искусств. В подтверждение приводятся как живописные, так и музыкальные примеры, в которых отражено данное явление. Говорится о возможности обогащения методики работы со студентами посредством освоения музыкальной техники композиции на основе импульсов, которые содержит в себе визуальная образность.

В основной части статьи констатируется факт проведения педагогического эксперимента в Ростовском колледже искусств с учащимися второго и третьего курса отделения теории музыки. Внимание акцентируется иллюстративном и демонстрационном методах обучения, в результате применения которых стало рождение заинтересованности у детей. Маркируется основная задача, поставленная перед студентами в ходе исследования – написать музыкальные произведения, оттолкнувшись от визуальных впечатлений.

Детально анализируются миниатюры, созданные учащимися. Отмечается, что студентов в большей степени привлекла пейзажная живопись, в меньшей – портретная. В заключении говорится, что в попытке перевести цветовые ощущения в звуковые, передать средствами музыкальной выразительности движение, студенты соприкоснулись с понятием синестезии.

Ключевые слова: визуальные впечатления студентов, педагогический эксперимент, иллюстрационный и демонстрационный методы обучения, анализ миниатюр на основе живописных примеров, понятие синестезии.

THE ROLE OF EXTRA-MUSICAL FACTORS IN COMPOSITION: SEARCHING FOR IMAGE

Borovinskaya M.N.

Abstract. This article discusses the question of the revitalization of college students of creative fantasy through visual impressions. It is noted that the search for external stimulation of the artistic imagination is inherent in composer thinking based on the mutual influence of different types of art. In confirmation are given both picturesque, and musical examples in which the given phenomenon is reflected. It is a question of the possibility of enriching the methodology of working with students by mastering the musical technique of composition on the basis of impulses, which contains visual imagery.

In the main part of the article, the fact of conducting a pedagogical experiment at the Rostov College of Arts with second and third year students of the music theory department is stated. Attention is focused on illustrative and demonstrative teaching methods, as a result of which the birth of interest in children has become. Marked by the main task set to the students during the study - to write music, pushing off from visual impressions.

The miniatures created by students are analyzed in detail. It is noted that students were more attracted to landscape painting, to a lesser extent - portrait painting. The conclusion says that in an attempt to translate color sensations into sound ones, to convey movement by means of musical expressiveness, the students came into contact with the concept of synesthesia.

Key words: Visual impressions of students, pedagogical experiment, illustrative and demonstrative teaching methods, analysis of miniatures based on picturesque examples, the concept of synesthesia.

Работа в классе композиции Ростовского колледжа искусств со студентами, воспитанными в эру цифровых технологий – интернета, компьютерных игр, видео – навела на мысль активизации их творческой фантазии и стимуляции рождения музыкального образа посредством визуальных впечатлений. В небольшом числе учебников по композиции, равно как и в статьях, обсуждающих процессы композиторского мышления, включая вопросы психологии творчества, данный момент практически не освещен. Исследователи отмечают многоаспектность творческой работы

композитора, изучают ее направленность, размышляют о композиторской рефлексии и развитии креативного мышления учащихся. Однако изучение влияния видеоинформации на создание музыкальных произведений студентами, форму сочинений, выбор жанра, использование подходящих в каждом конкретном случае средств музыкальной выразительности избегается, хоть и представляет значительный интерес.

Начиная со второй половины XX века, с бумом цветного кинематографа, практически все композиторы не избежали влияния экранной культуры и весьма активно работали над созданием музыки к кино и театральным постановкам. Образы и темы, с которыми сталкивались композиторы в этой области, подпитывали их творчество в целом. Например, Д. Шостакович создал несколько десятков сочинений в области драматического театра и кино [3, с. 39-48]; фильмография А. Шнитке насчитывает более восьмидесяти работ в разных жанрах (мультфильмы, фильмы-спектакли, документальные и художественные фильмы); у Э. Артемьева около двухсот работ к спектаклям и кинофильмам.

Кроме технических визуальных приборов, в том числе и смартфонов с выходом в интернет, с которыми не расстаются сегодня подростки и взрослые, современность характеризуется высоким уровнем театральности в культуре, что проявляется не столько в сфере популярности этого искусства, а в проникновении его в жизнь людей. Желание сформировать личный имидж побуждает человека соответствовать роли, не всегда совпадающей с его природной сущностью. Об этом свидетельствуют выставленные на всеобщее обозрение посты в инстаграме, личные блоги, охватывающие если не миллионы, то сотни людей. Кроме этого, нельзя не учитывать влияние на сознание человека рекламных видеороликов. Вольно или невольно мы воспринимаем аудио и видеоинформацию, подчиняясь условиям современной действительности.

Такие факторы, достаточно известные сегодня, заставили задуматься о возможности обогащения методики работы со студентами в классе композиции посредством освоения музыкальной техники композиции на основе импульсов, которые содержит в себе визуальная образность. Интересно, что поиск внешней стимуляции художественного воображения вообще присущ композиторскому мышлению, основан он на взаимовлиянии разных видов искусств.

Высеченные в камне барельефы античности или древнегреческая вазопись, средневековые фрески, позже (XVII-XIX вв.) полотна М. Караваджо «Лютнист», Я. Вермеера «Концерт», Л. де Кармонтелли «Женщина, играющая на скрипке», Г. Л. де Йонге «Урок музыки», П. Л. Лерея «Домашний концерт в Париже» и др. – примеры, свидетельствующие о том, что в разные времена художники стремились запечатлеть игру на разных музыкальных инструментах, увековечив в пространственном искусстве, каким является живопись, момент действия во времени.

В свою очередь композиторов интересовала техника создания картин: построение композиционного плана, ритм, колорит. За три века накопился весьма большой фонд композиторского опыта в этом плане и опыт этот положителен. Приведем в пример некоторые опусы, созданные на основе живописных полотен и вошедшие в историю мировой музыкальной классики: «Пляска смерти» Ф. Листа для фортепиано с оркестром. Известен факт, что после знакомства с фреской В. фон Каульбаха, Лист написал симфоническую поэму «Битва гуннов» и планировал создать цикл «Мировая история в звуках по картинам Вильгельма фон Каульбаха».

Единство живописи и музыки ощутимо в картинах А. Бёклина. Его слова о том, что «картина должна побудить к размышлениям того, кто на нее смотрит, и произвести на него впечатление, как музыкальное произведение» [8, с. 3] стали лейтмотивом творчества художника. Картины Бёклина пользовались популярностью у его современников. В них нашли вдохновение разные композиторы. Хрестоматийным примером является симфоническая поэма С. В. Рахманинова «Остров мертвых». М. Регер написал четыре симфонические поэмы ор.128: «Отшельник, играющий на скрипке», «Игра в волнах», «Остров мёртвых», «Вакханалия». Баллада по картине А. Бёклина «Вилла у моря» написана Б. Мартину.

Необычным в своем жанре сочинением является программная симфония П. Хиндемита «Художник Матис», состоящая из частей, каждая из которых имеет соответствующее картине название:1 ч. – «Концерт ангелов», 2 ч. – «Положение во гроб», 3 ч. – «Искушение Святого Антония».

В области фортепианного творчества известными произведениями являются: «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского; «Обручение» Ф. Листа (Годы странствий, год второй, Италия, по картине Рафаэля Санти); «Остров радости» К. Дебюсси (А. Ватто «Паломничество на Киферу»); сюита И.Шамо

по картинам русских живописцев (1. И. Голиков «Тройка» 2. И. Левитан «Летний вечер» 3. А. Рылов «Утро в лесу» 4. И. Левитан «Владимирка» 5. М. Нестеров «Березка» 6. Б. Кустодиев «На гулянке»).

В то же время и музыкальные произведения оказывали влияние на художников. Многие русские живописцы высказывали свою любовь к музыке, которая в их жизни занимала значительное место. И. Репин говорил, что она проникала в него «до костей». Известно, что музыка второй части симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Антар» («Сладость мести») повлияла на художника во время создания им картины «Иван Грозный убивает своего сына». Другого русского живописца М. Врубеля опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» вдохновила на воплощение красками образа «Царевны Лебедь».

Приведенные примеры явились стимулом для педагогического эксперимента, осуществленного в Ростовском колледже искусств. На уроке по композиции были проанализированы различные живописные примеры, которые были предложены студентам второго и третьего курсов теоретического отделения с задачей, оттолкнувшись от данных впечатлений, написать музыкальную пьесу.

Педагогом были предложены картины, на которых либо изображена стихия природы, либо эмоциональное состояние человека, как, например, А. Куинджи «Волны», А. Айвазовский «Лунная дорожка», И. Левитан «Золотая осень», В. ван Гог «Лунная ночь», Э. Мунк «Крик»; а также картины, запечатлевшие стихию движения: В. Лаповка «Конный вальс», Ж. Сёра «Канкан», Дж. Свонсон «Великий цирк», П. Грузинский «Тройка»; портреты: К. Сомов «Язычок Коломбины», четыре картины головы Медузы Горгоны (П. Рубенса, М. Караваджо, А. Бёклина, Ф. фон Штука). Студенты также были ознакомлены с картинами К. Чюрлениса, имеющими музыкальные названия, такие как «Соната моря», «Соната весны», «Симфония похорон» и т.д.

Кроме живописных полотен, с целью расширения общего кругозора и более глубокого понимания природы художественного творчества, были привлечены некоторые документальные фильмы о художниках различных эпох и направлений, в частности, «Ван Гог. С любовью, Винсент» (2016г., режиссеры Д. Кобела и Х. Уэлшман), снятого в технике полнометражной анимированной живописи. В качестве варианта задания был предложен

эпизод «рождения музыки» из художественного фильма «Большой вальс» (1938г., режиссеры Ж. Девювье, В.Флеминг, Д.Штернберг).

В результате активно задействованных иллюстративного и демонстрационного методов обучения, заданием заинтересовались все студенты. Однако, не все выбрали то, что было предложено в рамках урока, некоторые проявили инициативу и самостоятельно подобрали вдохновляющую их воображение картину. В большей степени учащихся привлекла пейзажная живопись, в меньшей – портретная. Картины современных художников, видимо в силу малого опыта и знаний современной живописи, не вдохновили учащихся, предпочтение было отдано классическим образцам. В результате для выполнения задания были избраны следующие живописные полотна: «Остров мертвых» А. Бёклина (третья версия), «Лунная дорожка» А. Айвазовского, «Лунная ночь» В. ван Гога, «Лес» К. Чюрлениса, «Язычок Коломбины» К. Сомова, «Крик» Э. Мунка, «Купальщики», «Воскресный день» Ж. Сёра, «Медуза Горгона» Ф. Штука.

Необходимо отметить, что в работе со студентами по композиции степень результативности прямо зависима, что естественно, от уровня их природной одаренности. В силу этого, выполняя задание, одни учащиеся ограничивали себя написанием формы периода, другие понимали, что этого будет недостаточно для музыкального воплощения ассоциаций, вызванных образами картин, и выбирали более развернутые формы.

Для стимулирования творческого процесса, его мотивации учащимся было вменено обязательное знакомство с биографией художников, их воспоминаниями. Это стало поводом для дополнительных рассуждений при работе над образом, поскольку иногда восприятие студентов не совпадало с замыслом художника. Например, Э. Мунк первоначально назвал свою картину «Der Schrei der Natur» («Крик природы»). Художник так описывал источник своего вдохновения: «Я шел по тропинке с двумя друзьями – солнце садилось – неожиданно небо стало кроваво-красным, я приостановился, чувствуя изнеможение, и оперся о забор – я смотрел на кровь и языки пламени над синевато-чёрным фьордом и городом – мои друзья пошли дальше, а я стоял, дрожа от волнения, ощущая бесконечный крик, пронзающий природу» [2, с. 53]. Художник говорит о влиянии природы на него, но пейзаж отсутствует на картине; используются скупые художественные средства (много линий и мало цвета). На переднем плане картины изображен человек с открытым ртом, прикладывающий обе руки к

голове. В его лице студентка второго курса Н. Погорелова, писавшая музыку, увидела, если не инопланетянина, то героя одноименного фильма («Крик», 1996г., режиссеры У. Крэйвен и К. Уильямсон, персонаж Гоустфэйс).

Необычность и экспрессия изображения стали поводом обсуждения возможных гармонических решений. В итоге было решено, что для воплощения данного образа классическая гармония будет неуместна, и только атональная музыка сможет передать ощущение застывшего «экзистенциального ужаса». Для обогащения слуховых впечатлений перед созданием прелюдии в качестве примера были прослушаны и проанализированы некоторые пьесы А. Шенберга, музыкальный язык которых в итоге оказал влияние на сочинение.

«Крик» в том смысле, как его поняла студентка, изображен в начале пьесы диссонирующими интервалами: двумя малыми нонами в динамике три форте. Многочисленные линии на картине натолкнули на мысль о создании музыкальной серии. Плавно поднимаясь и опускаясь, одиннадцать звуков словно графически проводят границы изображения. Усилить состояние эмоционального напряжения и дискомфорта позволило использование алеаторических приемов, например – проведение правой рукой по струнам, стук по ним. (Приложение 1)

Студентку второго курса Карпенко Е. не остановил тот факт, что по картине «Остров мертвых» были написаны известные произведения. После обсуждения мрачного образа пьесы учащаяся получила задание в миниатюрной форме выразить состояние неизбежности конца человеческого пути. В качестве выразительных интервалов были избраны квинты и октавы, пустота которых стала символом остановившегося времени. Мотив «Dies irae» было предложено ввести в качестве символа смерти. (Приложение 2)

Портретная живопись привлекла двух человек. Пьесу «Язычок Коломбины» по картине К. Сомова написала студентка второго курса А. Деркачева. Изначальная установка была следующей: учащаяся должна была передать в музыке кокетливость персонажа, найдя характерный ритм. Разноцветный костюм, кокетливый изгиб тела и, конечно, высунутый язычок (как не вспомнить многочисленные селфи молодого поколения) зарядили пьесу ярким синкопированным ритмическим рисунком. Мелодико-гармоническое движение, решенное в духе легкой эстрадной музыки, дополненное штрихом staccato, неожиданные акценты подчеркнули неординарность персонажа. (Приложение 3)

Мифическую «Медузу» Ф. фон Штука А. Рыбалкин (3 курс ОТМ) выбрал из четырех предложенных картин. С пустыми, застывшими глазами она показалась ему наиболее страшной, в отличие от Медуз Караваджо, Рубенса и Бёклина. Визуальное восприятие было подпитано стихотворением П. Б. Шелли о Медузе Горгоне: («Чудовищность её и красота божественны. Не чарами долины в ней смутно дышат веки и уста; на них, как призрак мрачно распростертый, предсмертное мученье, пламень мёртвый» и т.д., 1819г.). Надо отметить, что на картине изображена только голова Медузы. Что же «дорисовало» воображение студента, и как он построил работу над сочинением?

Для того, чтобы определиться с формой, было решено логически построить определенную концепцию сочинения. В результате каждая из трех частей была распланирована. Первая – должна изобразить волну нарастающего страха перед Медузой. Для этого в конце части студент, экспериментируя над звуковыми эффектами, решил применить беззвучное glissando по белым клавишам. Этот прием создал подобие звука, который издают змеи, извещая о своем приближении.

Несмотря на то, что Медуза – персонаж отталкивающий, студент, прочитав миф о ней, решил найти хоть что-то положительное. Средняя часть по его замыслу представляет утраченное прошлое Медузы, которая не по своей воле стала чудовищем. Поэтому в этой части было решено ввести романтическую тему. Однако, по своей сущности Горгона остается монстром, поэтому олицетворяющая её музыка нагнетает чувство страха: ускоряется движение восьмыми, пульс учащается, изображая извивающихся змей.

В третьей части по замыслу начинающего композитора у Медузы «открываются глаза», которые несут смерть. Так же, как и в случае с «Островом мертвых», о котором упоминалось выше, музыкальным символом смерти был избран хорал «Dies irae». Он зазвучал в пьесе на фоне первоначальной темы, показывая соединение лирического образа с образом, несущим смерть. В коде студентом была намечена диссонирующая гармония для усиления чувства страха, который по замыслу автора в этом разделе должен был переходить в стадию «истерического ужаса». (Приложение 4)

Для создания пьесы по картине Ж. Сёра «Воскресный день» А. Рыбалкину было дано задание в музыке отразить технику живописного пуантилизма. Необходимо отметить, что Рыбалкин А. является человеком, который обладает синопсическим слухом, являющимся неотъемлемой

составляющей синестезии. Тональности студент воспринимает колористически, в отличие от отдельных аккордов и звуков, которые сдержанно отдают цветом. Иногда цвета тональностей дублируются в его восприятии, иногда смешиваются и дают новые краски.

В первой части «Воскресного дня» он соединил тональности аккорды тональностей B-dur, Des-dur (зеленых по его ощущению) с D-dur (синего цвета). Сочетание двух зелёных тональностей понадобилось для изображения пасторальной картины светлого дня, добавление «синего» D-dur – воды. Во второй части вводятся тональности Es-dur и As-dur, являющиеся для композитора красными. Ими он изобразил одежду прогуливающихся людей. Реприза возвращает первоначальные цвета, благодаря которым, по замыслу композитора картина от движения возвращается в застывшее состояние.

Воображение композитора оживило застывший пейзаж. Высокий регистр фортепиано насытил пьесу блеском солнца. Легкие пассажи фортепиано послужили для изображения шороха листвы под дуновением летнего ветра. Для изображения техники мазка в музыке первой части было решено использовать одиночные звуки, связь между которыми достигалась при помощи педали, являющейся у фортепиано «генератором» красок при разумном использовании.

В итоге можно утверждать, что роль внемузыкальных факторов в работе с учащимися колледжа трудно недооценить. Проблема эта интересна как в практическом, так и в научном планах, поскольку вопросы визуального восприятия детей, занимающихся композицией в среднем звене, не анализировались. В большей степени она была развернута на вопросы воздействия на слушателя, зрителя, на особенности восприятия искусства, в меньшей – на роль синестетической природы восприятия мира учащимися, на вопросы стимулирования творческих идей и художественных образов. Попыткой перевести цветовые ощущения в звуковые, передать средствами музыкальной выразительности движение, заключенное в застывшем полотне, студенты соприкоснулись с понятием синестезии. Определенный свет на эту проблематику проливают исследования Б.М. Галеева, Е.О. Зелениной, С.В. Конанчук. Не преуменьшая значения работ в этой области, необходимо отметить, что они не затрагивают механизм со-ощущения будущими композиторами, главной составляющей которого становится трансформация физиологической природы ощущений в художественно-музыкальную.

Информационная составляющая этого процесса, иллюстративность и демонстрационность занятий положительно сказались на творческом

развитии обучаемых. Задания-сочинения по картинам стали для них, с одной стороны, личным опытом в создании музыки, с другой, помогли понять процесс сочинения профессиональными композиторами. Задания по картинам стимулировали творческое воображение, позволив педагогу добиться большей образной конкретности сочинений, осмысленности музыкально-жанровой природы тематизма в соответствии со стимулирующими воображение живописными образами.

Список литературы

1. Абакумова Е.В. «Цвет как средство выражения в живописи и в музыке» // «Вестник АГУ», Выпуск 4 (168) 2015. – С.148-154.
2. Бишофф У. Эдвард Мунк – М., АРТ-РОДНИК, 2003.
3. Крылова А.В. От телевидения до компьютерной голографии: штрихи к «биографии» оперного жанра // Музыкознание в современном мире: темы проблемы и тенденции развития. – Ростов-н/Д: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2018.
4. Месснер Е. И. «Основы композиции». – М., Музыка, 1968. – 503 с.
5. Муха А.И. «Процесс композиторского творчества» (проблемы пути и исследования). – К., «Музична Україна», 1979. – 271с.
6. Овсянкина Г.П. «Музыкальная психология». – С.-Петербург, «Союз художников», 2007. – 240 с.
7. Сергиенко П.Г. Развитие креативности у студентов композиторских отделений музыкальных вузов. – автореферат дисс., Челябинск, ЮУрГИИ, 2013. – 39 с.
8. Федотова Е. Арнольд Бёклин – М., «Белый город», 2001.

Приложения

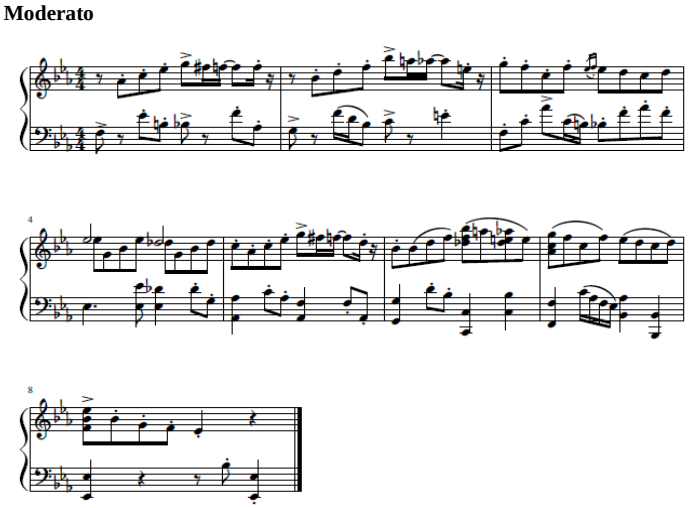
1. Н. Погорелова, 3 курс ОТМ, «Крик» (по картине Э. Мунка):



2. Е. Карпенко, 2 курс ОТМ, «Остров мёртвых» (по картине А. Бёклина):



3. А. Деркачева, 2 курс ОТМ, «Язычок Коломбины» (по картине К. Сомова):



4. А. Рыбалкин, 3 курс ОТМ, «Медуза» (по картине Ф. Штука), 3-я часть простой трёхчастной формы, отрывок:



5. А. Рыбалкин, 3 курс ОТМ, «Воскресный день» (по картине Ж. Сёра), 1-я часть, отрывок:



2-я часть, отрывок:



© М.Н. Боровинская, 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОП.03. ОСНОВЫ ПАТОЛОГИИ

Симбирякова Елена Юрьевна
Ефимова Татьяна Юрьевна
преподаватели
ФГБОУ ВО ЮУГМУ Минздрава России
медицинский колледж

Методическое пояснение

Существование злокачественных новообразований было известно человечеству еще в глубокой древности. Гиппократ и другие основатели древней медицины выделяли опухоли среди других заболеваний. Новообразования были найдены у египетских мумий, это чисто патологический процесс, который существует столько же времени, сколько и жизнь на Земле.

Злокачественные опухоли представляют собой серьезную проблему, являясь одной из главных причин смерти в современном мире. Каждый год регистрируется около 5,9 млн больных злокачественными опухолями, из них около 2 млн онкологических больных погибают, а около 2,3 млн регистрируются впервые.

Рост заболеваемости и смертности от опухолей наблюдается во всех странах мира и во всех возрастных группах, но наибольшее количество больных составляют люди старше 50 лет.

В России в конце XX века количество больных с впервые выявленными злокачественными новообразованиями составляло 303,3 на 100 000 населения при среднем уровне летальности в течение одного года с момента постановки диагноза 36,2%.

Опухоли занимают ведущее положение среди заболеваний и причин смерти населения развитых стран Европы и Америки. Они являются одной из основных причин смерти людей в настоящее время.

Опухолевые заболевания очень сильно влияют на психическую сферу человека: все интересы у больного человека сжимаются до размеров больного органа. Поэтому психологическая помощь таким пациентам необходима в первую очередь. Медицинский работник должен уметь правильно определить внутреннюю картину болезни – это осознание

больным в полной мере своего заболевания, его психологическая оценка субъективных проявлений болезни. Мотивационный уровень также очень важен для формирования внутренней картины болезни. Это, в свою очередь, ставит определённые деонтологические задачи перед медицинскими работниками, которые должны помочь больным в выборе путей борьбы с болезнью. Внутренняя картина болезни есть отражение внутренней картины здоровья. Люди, которые чувствуют источник силы внутри себя, болеют реже, чем те, кто не видит источник силы внутри себя. Будучи больным, человек должен по возможности продолжить заботиться о себе сам, продолжать какую – либо деятельность, не относящуюся к болезни. Помогать пациенту нужно уметь. Поддержка не должна превращать человека в беспомощного ребёнка. Важно, считает ли вообще себя человек больным.

А для того, чтобы уметь всё это, необходимы не только узко профессиональные знания и умения, но ещё и психология, культура речи.

Цели занятия.

Учебные (дидактические):

1.Формирование целостного восприятия организма человека в его динамической взаимосвязи с окружающей средой на основных этапах его развития.

2. Формирование у студентов научных знаний об общих закономерностях и конкретных механизмах возникновения, развития и исходов патологических процессов, отдельных болезней и болезненных состояний, принципах их выявления, терапии и ухода.

3. Совершенствование приобретенного теоретического опыта с целью формирования профессиональных компетенций.

4. Применение умений и знаний в самостоятельном решении поставленных задач в стандартных и нестандартных ситуациях.

Развивающие:

Развитие умения оперировать полученными знаниями при обобщении материала и выделении главного, умения анализировать, делать самостоятельные выводы по полученной информации.

Развитие навыков концентрации внимания, мыслительных способностей обучающихся при решении проблемных ситуаций. Развитие речи, эмпатии, психологических навыков помощи пациентам.

Воспитательные:

Побуждение обучающихся к активности через включение в деловую игру.

Воспитание умения работать в команде, слышать собеседника, грамотно говорить, правильно использовать медицинские термины.

Формирование профессиональных качеств медицинского работника: ответственность, доброжелательность, бережное отношение к психике пациента.

Воспитание в себе стремления быть образованным и эрудированным человеком.

Тип занятия: лекция
Место проведения: кабинет
Время: 90 минут

Оснащение:

Технологическая карта занятия, презентация занятия, доска, мультимедийная установка, компьютер, электронные методические пособия для преподавателя и обучающихся.

Методы обучения:

1 объяснительно - иллюстративный
2 репродуктивный
3 проблемного изложения

Методические приемы:

1 использование информационных технологий
2 рецензирование ответов обучающихся
3 решение тестовых заданий
4 актуализация полученных ранее знаний

После изучения темы обучающийся должен уметь:

- определять признаки типовых патологических процессов и отдельных заболеваний в организме человека;

- понимать значение своей профессии в жизни человека и общества;
- самостоятельно работать с научной литературой;
- анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- оказывать психологическую помощь пациенту;
- знать грамотное написание и произношение необходимых медицинских терминов.

знать:
- учение о болезни, этиологии, патогенезе;
- роль реактивности в патологии;
- типовые патологические процессы;
- закономерности и формы нарушения функций органов и систем;
- методы получения, анализа, обобщения научной информации по теоретическим проблемам в патологии.
- что такое внутренняя картина болезни;
- какие факторы влияют на формирование внутренней картины болезни;
- типы реагирования на заболевание.

Таблица 1

Обучающийся должен овладеть компетенциями:

ПК 1.6	Соблюдать правила санитарно-гигиенического режима, охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности.
ПК 1.7	Оказывать первую медицинскую помощь.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Межпредметные связи:

1. Нормальная анатомия и физиология человека.
2. Генетика человека с основами медицинской генетики.
3. Биология.
4. Гигиена и основы экологии человека.
5. Основы латинского языка с медицинской терминологией.
6. Основы медицинской микробиологии.

7. Русский язык и культура речи.
8. Психология.

Таблица 2

Ход занятия

№ п/п	Название этапов занятия	Описание этапа (деятельность преподавателя и обучающихся)	Методическое обеспечение	Цель	Время (мин)
1.	**Организа-ционный момент.**	Преподаватель-специалист обращает внимание на внешний вид обучающихся, готовность к занятию, отмечает отсутствующих, напоминает обучающимся о строгом соблюдении правил техники безопасности. Преподаватель - педагог объясняет обучающимся актуальность темы, формулирует цели занятия.	Учебный журнал	Мобилизовать Внимание обучающихся, создать рабочую обстановку. Сформировать мотивацию к изучению темы и активизировать познавательную деятельность обучающихся.	5 мин
2.	**Контроль исходного уровня знаний.**	Преподаватель предлагает обучающимся устно ответить на предложенные вопросы	Перечень устных вопросов с эталонами ответов	Определить исходный уровень знаний и качество подготовки к занятию.	15 мин
3.	**Формирование умений применения нового материала**				
3.1.	**Лекция**	Преподаватель доводит до сведения обучающихся содержание нового материала. Обучающие записывают новый материал.	По ходу лекционного материла для наглядности и лучшего усвоения демонстрируется презентация по теме.	Обеспечить усвоение новых определений, эпидемиологии, патогенеза, онкогенеза опухолей, особенности этиологических факторов, изучить основные группы канцерогенов; изучить общую характеристику опухолей; особенности роста, развития и влияния опухоли на организм, психологические особенности течения болезни; формирование	55 мин

				внутренней картины болезни; типы реагирования на заболевание; факторы, способствующие формированию ВКБ.	
3.2.	**Конечный контроль усвоения материала.**	Преподаватель предлагает обучающимся ответить на вопросы теста конечного уровня знаний; обращает внимание обучающихся на необходимость систематизировать и обобщать полученные знания.	Тестовые задания контроля конечного уровня знаний (2 варианта) и ответы на них.	Определить степень усвоения учебного материала и умение студентов систематизи-ровать и обобщать полученные знания.	10 мин
4.	**Заключи-тельная часть.**	Преподаватель подводит итоги занятия, отмечает положительные и отрицательные стороны деятельности обучающихся, анализирует их активность и заинтересованность, успехи и недостатки, объявляет и обосновывает оценки, выставленные по итогам занятия, делает выводы о достижении цели занятия.		Развивать умение анализировать и оценивать свою деятельность. Воспитывать самокритичность.	5 мин

Таблица 3

Этапы планирования занятия (протокол проведения занятия)

№ п\п	Название этапа	Краткое описание деятельности		Цель	Время (мин.)	Осна-щен-ность ПК и ОК
		преподавателей	обучающихся			
1.	***Мотива-ция уч. де-ятельно-сти обуча-ющихся*** **Органи-зации-он-ный мо-мент**	**Приветствует обу-чающихся, прове-ряет присутству-ющих, отмечает отсутствующих, проверяет внеш-ний вид обучаю-щихся и подго-товку их к заня-тию. Вступитель-ное слово препода-**	**Приветствуют преподавателя. Староста сооб-щает о готовно-сти группы к за-нятию и при-чины отсутствия обучающихся.**	**Мобилизация внимания обу-чающихся. Со-здание благопри-ятного психоло-гического мик-роклимата в группе.**	**5**	**Журнал препода-вателя, ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4**

		вателя – объясняет причину и смысл лекции.				
2.	**Формулирование темы и её обоснование**	**Объявляет тему лекционного занятия, поясняет значимость темы и необходимость ее повторения и закрепления. Интересуется, есть ли вопросы по данной теме.**	**Записывают тему занятия.**	**Раскрытие теоретической значимости темы для дальнейшей учёбы и профессиональной деятельности, активизация внимания и познавательной деятельности. Пробуждение интереса к теме.**	**2**	**Тетрадь с конспектами. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4**
3.	**Цели занятия**	**Определяет вместе с обучающимися цели занятия, что обучающиеся должны знать, уметь, какой теоретический опыт должны приобрести. Представляет план занятия, включающий использование теоретических знаний.**	**Слушают, определяют вместе с преподавателем цели занятия, принимают к сведению, осмысливают план занятия.**	**Формулирование конечных результатов работы на занятии. Активизация познавательной деятельности.**	**3**	**Тетрадь с конспектами. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4**
2. **1.**	***Актуализация опорных знаний.***	**Преподаватель предоставляет вниманию обучающимся вопросы для устного ответа. Оценивает ответы вместе с другими обучающимися. Отвечает на вопросы, которые возникли у обучающихся.**	**Слушают задание преподавателя, По желанию устно отвечают на вопросы преподавателя. .**	**Оценка исходного уровня знаний обучающихся после самоподготовки. Выявление имеющихся пробелов в знаниях. Формирование дополнительных знаний. Развитие внимания, речи, умения использовать полученные знания. Воспитание дисциплины, умения работать в команде, учитывать мнение коллег.**	**14**	**Журнал преподавателя. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4**
3.	*Изложение*	**Преподаватель**	**Обучающиеся**	Формирование	6	Журнал

	материла в виде лекции Лекция.	**последовательно излагает новый материал, одновременно с наглядной демонстрацией в виде презентации.**	**внимательно слушают, записывают новый материал в лекционные тетради, знакомятся с презентацией.**	знаний: новых определений по данной теме, эпидемиологии, патогенеза, онкогенеза опухолей, особенности этиологических факторов, изучить основные группы канцерогенов; изучить общую характеристику опухолей; особенности роста, развития и влияния опухоли на организм.		преподавателя. Презентация. **ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1.** ОК 4
4.	Решение тестовых заданий по лекции.	**Преподаватель выдаёт тестовые задания для индивидуального решения.**	**Обучающиеся получают задания и отвечают на него.**	**Закрепление знаний по теме**	**8**	**Тестовые задания, эталоны ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4**
5.	***Подведение итогов занятия.*** **Заключительное слово преподавателя.**	**Преподаватель оценивает работу студентов на каждом этапе и в целом на занятии. Объявляет итоговые оценки, обосновывает их, выставляет в журнал.**	**Обучающиеся внимательно выслушивают замечания и оценку своей подготовки и работы на занятии.**	**Подведение итогов практического занятия. Анализ деятельности группы.**	5	**Журнал преподавателя. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1.** ОК 4
6.	***Домашнее задание.***	**Сообщает домашнее задание.**	**Записывают домашнее задание.**	**Организация управления самоподготовкой.**		Рабочие тетради.

Приложения

1. Актуализация опорных знаний.
2. Лекционный материал.
3. Тестовые задания по лекции.

Домашнее задание

1. Изучить лекционный материал

.

Приложение №1

Актуализация опорных знаний обучающихся

1. Что такое опухоль? Как понимаете данный термин?
2. Какие факторы могут вызвать рост опухоли?
3. Какие две основные группы опухолей знаете?

Эталоны ответов

1. Что такое опухоль? Как понимаете данный термин?

Ответ:

Опухоль (бластома, новообразование) – патологический процесс, представленный новообразованной тканью, в которой изменения генетического аппарата клеток приводят к нарушению регуляции их роста и дифференцировки.

2. Какие факторы могут вызвать рост опухоли?

Ответ:

Вызвать рост опухоли могут различные этиологические факторы, которые называются канцерогенными факторами, или канцерогены. Выделяют три основные группы канцерогенных факторов: физические, химические, биологические.

3. Какие две основные группы опухолей знаете?

Ответ:

Все опухоли подразделяются на две основные группы: доброкачественные и злокачественные.

Приложение № 2.

Опухоли

Опухоль (бластома, новообразование, неоплазма) - патологический процесс, в основе которого лежит безграничное или нерегулируемое размножение клеток. Наука, изучающая причины, механизмы развития, виды, морфологию и клинику опухолей, а также их последствий – **онкология**.

Опухолевый рост – один из наиболее древних и распространенных патологических процессов. Нет такой живой системы, в которой не могла бы развиться опухоль. Опухолям подвергаются все животные, птицы, рыбы, насекомые, одноклеточные растения.

Опухоли были обнаружены у ископаемых деревьев и животных, которые были обнаружены 50 млн лет назад.

Эпидемиология.

Злокачественные опухоли представляют собой серьезную проблему, являясь одной из главных причин смерти в современном мире. Каждый год регистрируется около 5,9 млн больных злокачественными опухолями, из них около 2 млн онкологических больных погибают, а около 2,3 млн регистрируются впервые.

Рост заболеваемости и смертности от опухолей наблюдается во всех странах мира и во всех возрастных группах, но наибольшее количество больных составляют люди старше 50 лет. Установлены также половые различия в частоте и структуре заболеваемости. Так, заболеваемость у мужчин в 1,5 раза выше, чем у женщин. В структуре заболеваемости мужчин с 1981 года ведущее место занимает рак легкого, желудка и толстой кишки, а у женщин – рак молочной железы, матки и толстой кишки.

Заболеваемость и смертность от новообразований в разных странах отличаются и зависят от экологической обстановки, социальных условиях, наследственности.

В некоторой степени рост онкологической заболеваемости обусловлен увеличением продолжительности жизни населения, так как у пожилых людей опухоли возникают чаще.

В России в конце XX века количество больных с впервые выявленными злокачественными новообразованиями составляло 303,3 на 100 000 населения при среднем уровне летальности в течение одного года с момента постановки диагноза 36,2%.

Патогенез

Различные онкогенные факторы, которые при определенных условиях прямо или косвенно вызывают мутации в соматических клеток, т.е. изменяют свойства ДНК, контролируют деление и созревание клеток. Опухоль развивается в клетках организма с изменением генома. Появление онкогенов

ведет к нарушению регуляции ответа клеток на сигналы организма, контролируют их размножение. При размножении онкогенные клетки передают дочерним клеткам новые свойства, происходит стойкое изменение наследование клетки. У такой клетки появляются отличия от наследственных признаков нормальной клетки. Она нетипична, т.е. свойственен - **атипизм**.

Опухоль - патология роста, обусловленная патологией генетического аппарата.

Атипизм - отличие от исходной ткани. Атипизм может быть: морфологическим (тканевым и клеточным), биохимическим и физиологическим.

Тканевый атипизм характеризуется нарушением взаимоотношения различных элементов исходной ткани. Например, доброкачественная опухоль папиллома отличается от нормальной кожи тем, что нарушены взаимоотношения эпидермиса и дермы.

Клеточный атипизм характеризуется тем, что клетки паренхимы опухоли патологически изменены. Они имеют различную форму и величину. Клетки начинают необычно делиться, теряют способность к созреванию и дифференцировки, останавливаются в развитии на одной стадии дифференцировки.

Биохимический атипизм заключается в том, что в опухолевых клетках изменен обмен веществ.

Физиологический атипизм проявляется изменением функции, характерной для клеток исходной ткани

Онкологическая заболеваемость зависит от различных **факторов**: географических (страны регионы), условий труда и быта, экологии, питания.

В определенной степени рост заболеваемости новообразованиями связан с увеличением продолжительности жизни т.к. у пожилых людей опухоли встречаются чаще.

В России на рубеже XX и XI веков количество больных злокачественными новообразованиями составляет 303,3 на 100 тысяч человек (около 1,5 млн) в течение года 36,2% из них умерли.

Онкогенез - причины и механизмы возникновения опухолей.

Причиной развития опухолей является изменение молекулы ДНК в геноме клетки, под влиянием различных **канцерогенов** (факторы, способные вызвать геномные мутации). Условием, способствующим реализации

действия канцерогенов - является снижение эффективности противоопухолевой защиты.

Выделяют **3 вида канцерогенов**

1 **Химические**. По данным ВОЗ более 70% случаев злокачественных опухолей человека вызвано воздействием химических факторов внешней среды. К возникновению опухолей приводят:

- продукты сгорания табака (до 40%);
- химические агенты, входящие в состав пищи (25-30%);
- соединения, используемые в различных средах производства (до 10%).

2 **Физические.** Рентгеновские лучи, ультрафиолетовое излучение в избыточной дозе, радиоактивное излучение йодсодержащих веществ.

3 **Биологические.** Онкогенные (опухолеродные вирусы) в настоящее время известно более 150 онкогенных вирусов. В зависимости от нуклеиновой кислоты, которая образует их геном, онковирусы делятся: ДНК-содержащие (60видов), РНК-содержащие (более 100).

Вирусы: **ДНК-вирусы** группы Попова, аденовирусы, герпеса, гепатит В и С. Гены ДНК онковидов способны непосредственно внедрятся в геном клетки-мишени. Участок ДНК онковируса интегрирует с клеточным геномом, может осуществить опухолевую трансформацию клетки.

РНК-содержащие – ретровирусы (лейкозные, сакроматозные). Интеграция вирусных РНК генов в клеточный геном происходит после образования их ДНК копии с помощью фермента ревертазы.

Этапы вирусного канцерогенеза:

1 проникновение вируса в клетку;
2 включение вирусного агента в геном клетки;
3 экспрессия онкогена;
4 превращение нормальной клетки в опухолевую;
5 образование опухолевого узла.

Сами по себе канцерогенные вещества не вызывают опухолевого роста, поэтому их называют **проканцерогенами или преканцерогенами.**

В организме они подвергаются физико-химическим превращениям, в результате которых становятся истинными канцерогенами, именно они

вызывают изменения в геноме нормальной клетки, ведущие к ее трансформации в опухолевую.

Этапы канцерогенеза

На стадии **инициации** происходит взаимосвязь канцерогена с геномом клетки, что вызывает его перестройку. Но для злокачественной трансформации этого бывает недостаточно. Необходимо действие еще одного повреждающего агента, вызывающего дополнительные перестройки в геноме. Следствием этого являются малигнизация клетки и ее бесконтрольное деление. Малигнизированная **иммортализованной**, т.е. бессмертной.

На стадии **пронации** осуществляется экспрессия онкогена, превращение нормальной клетки в опухолевую и формирование новообразования.

Рост опухолей

Рост опухолей является определяющим признаком, он характеризуется беспредельностью и автономностью, это означает, что опухоль не подвержена регулирующим влияниям и растет без остановки так долго, как долго будет продолжаться жизнь человека.

Виды опухолевого роста

Экспансивный – опухоль растет как бы сама из себя, клетки не выходят за пределы опухоли, которая увеличивается в объеме отодвигая окружающие ткани, подвергающиеся атрофии и замещению соединительной тканью. Образуется капсула и опухолевый узел, имеет четкие границы (доброкачественная опухоль).

Инфильтрирующий (инвазивный) заключается в диффузной инфильтрации, врастании опухолевых клеток в окружающие ткани и их разрушение. Очень трудно определить границы опухоли (она врастает в кровеносные и лимфатические сосуды, ее клетки попадают в лимфоток, характерен для злокачественной опухоли).

Экзофитный - наблюдается только в полых органах (желудок, кишечник) и характеризуется распределением опухоли в просвете органа.

Эндофитный - в полых органах, но опухоль растет преимущественно в толщу стенки.

Уницентрический - характерен возникновением опухолей в 1 участке ткани и соответствующим 1 опухолевым узлом.

Мультицентрический - означает возобновление опухолей одновременно в нескольких участках органа или ткани.

Опухолевая прогрессия

Изменение совокупности признаков опухоли в направлении все большего усиления злокачественности. Согласно теории опухолевой прогрессии, происходит постоянный стадийный прогрессирующий рост опухоли с прохождением ею ряда качественно отличающихся стадий. Это проявляется автономностью возникновения признаков опухоли – как роста опухолевого узла, так и всех других признаков новообразования.

Опухоли развиваются из одной клетки, по мере роста появляются клоны, обладающие приобретенными, новыми свойствами.

Метастазирование – перенос отдельных клеток опухоли из основного узла. Отрываясь, с током крови и лимфы, они поступают и оседают на значительном расстоянии от основного узла, где образуются новые узлы. Метастазирование не зависит от размера первичной опухоли. Появление метастазов характеризует неблагоприятное течение.

Рецидивирование – развитие опухолей на том же месте, где был первичный очаг. Возникают вторичные опухоли после хирургического удаления или радиотерапии. Причиной рецидива скорее всего являются опухолевые клетки оставшиеся после удаления основного узла. По степени злокачественности рецидив превосходит первичную опухоль.

Вторичные изменения – появляются очаги некроза, кровоизлияния, осложнения, отложения извести.

Классификация опухолей

Опухоль – новообразование. Для названия опухоли используют определения русского, греческого и латинского происхождения. Эти разные понятия легли в основу многообразных производных.

Доброкачественные (миома - матка, липома - жировая ткань, остеома - кость).

Злокачественные (саркома - опухоль из мезенхимной ткани: рак или карцинома - эпителиальная опухоль, гемобластома - опухоли кроветворной и лимфатической ткани.)

Стадии развития опухоли

I стадия – опухоль ограничена пределами органа, метастазы отсутствуют.

II стадия – опухоль расположена в пределах пораженного органа, имеются метастазы в региональных лимфатических узлах.

III стадия – опухоль больших размеров с прорастанием в прилежащие органы и ткани, имеются множественные метастазы в региональных лимфатических узлах.

IV стадия – наличие отдельных метастазов.

Различия доброкачественных и злокачественных опухолей

Доброкачественные опухоли. Признаки

- Рост в виде узла, отодвигая соседние ткани. В результате атрофии оттесненной ткани, образуется капсула (хирургическим путем легко удалить).
- Характеризуются медленным ростом.
- Обладают признаками только тканевого атипизма. Клетки похожи на клетки нормальной клетки;
- Не метастазируют.
- Не рецидивируют.
- Влияние опухоли на организм: сдавливают прилежащие ткани, вызывают обструкцию полостных органов.
- Клинические проявления на поздних стадиях.
- Исход благоприятный.

Злокачественные опухоли

Признаки

- Инфильтрирующий, быстрый рост;
- Обладают признаками тканевого и клеточного атипизма.
- Клетки не достигают полной зрелости.
- Метастазируют.
- Рецидивируют.
- Обычно выражены вторичные опухолевые изменения: некроз, кровоизлияния, ослизнение.

- Клинические проявления возникают рано.

- Влияние на организм: разрушают соседние ткани, вызывают кровотечения, сдавливают жизненно-важные органы, вызывают непроходимость полых органов, часто возникает кахексия - общее истощение организма, атрофия внутренних органов, интоксикация организма продуктами распада, увеличение СОЭ, нарушают все виды обмена, баланс витаминов и др.

- Исход летальный, при отсутствии адекватной терапии.

Предопухолевые процессы

Любой опухоли предшествуют какие-либо патологические или хронические процессы. Важно вовремя диагностировать и предупреждать развитие опухоли.

Характерные патологические процессы при развитии опухоли – это нарушение регенерации клеток и дисплазия.

При нарушении регенерации клеток часть из них в результате мутации приобретает новые свойства, отличные от остальных. Клетки выходят из-под контроля организма. Изменяется их строение, они все больше отличаются от исходной ткани. При потере регенерации ткань теряет характер физиологической репарации – возникают дисплазия и метаплазия.

Метаплазия — изменения структуры и функции клеток, относящихся к одному тканевому ростку. Метаплазия, как правило, развивается в слизистых оболочках в результате хронического воспаления. Примером может служить метаплазия клеток слизистой оболочки желудка, теряющих свою функцию и начинающих секретировать кишечную слизь, что указывает на глубокие повреждения механизмов репарации.

Дисплазия — потеря репаративным процессом физиологического характера и приобретение клетками все увеличивающегося количества признаков атипизма. Выделяют три степени дисплазии, причем первые две обратимы при интенсивном лечении; третья степень весьма незначительно отличается от опухолевого атипизма, поэтому в практике к тяжелой дисплазии относятся как к начальным формам рака.

Доброкачественные опухоли

Опухоли из эпителия

Папиллома - развивается из покровного эпителия, возникает на коже, в мочевых и дыхательных путях, полости рта, пищевода, влагалища. Папилломы представляет собой шаровидные образования на тонкой ножке или на широком основании, подвижная.

Аденома - опухоль из железистого эпителия, встречаются на слизистых оболочках, покрытых железистого эпителия. Обладает тканевым атипизмом: железы разной формы и величины расположены в строме неравномерно.

Аденомы слизистых оболочек, выступающие над поверхностью, называются **полипы**.

Фиброаденома молочной железы встречаются часто у женщин 25-35 лет. При беременности увеличиваются, с возрастом регрессирует, плотная, подвижная, безболезненная, хорошо отграниченная до 3 сантиметров в диаметре.

Мезенхимальные опухоли

Происходят из тканей, производных мезенхимы: соединительная, жировая, мышечная, сосудистая, костная, хрящевая.

Фиброма - развивается в коже, яичниках, конечностях, растет медленно. Округлое образование, с четкими контурами, отделена от окружающих тканей капсулами, на разрезе белесоватого цвета.

Липома - опухоль из жировой ткани. Состоит их узелков с четкими границами разной величины.

Злокачественные опухоли

Опухоли из эпителия

Злокачественные опухоли из эпителия называют **карциномой или раком**. Встречаются чаще, чем другие опухоли. Развитие многих карцином связано с предшествующими заболеваниями и изменениями эпителия: гиперплазией, метаплазией, дисплазией. Дисплазия и переход в рак появляются дезорганизацией эпителия, увеличением числа ядер, а также распространением его в наружным слое.

Плоскоклеточный рак - это злокачественный аналог папилломы, развивается из многослойного плоского эпителия кожи, пищевода, шейки матки, в легких: метаплазии бронхиального эпителия.

Аденокарцинома - железистый рак, развивается из призматического эпителия, обладает клеточным атипизмом. Характерны проростания опухолевых клеток, базальных мембран и восстанием в подслизистый слой, например, в желудке.

Мезенхимальные опухоли

Встречаются относительно редко, самые злокачественные – липосаркома и фибросаркома.

Липосаркома - развивается в жировой клетчатке бедер, ягодиц, забрюшинной области; растет медленно, но может достигать больших размеров.

Фибросаркома - опухолевый узел, не имеет четких границ. В разрезе ткань напоминает "рыбье мясо", с фокусами некроза и кровоизлияниями. Резко выражен клеточный атипизм. Часто рецидивирует, но метастазирует реже.

Влияние опухолей на организм

Возникая в организме, опухоль выходит из-под влияния регулируемой системы организма. В силу этого и происходит безудержное размножение клеток. Отсутствует их созревания и дифференцировка. В опухолях изменяется обмен веществ и антигенные свойства. Чем больше выражена злокачественность опухоли, тем меньше она подчинена регулирующим влияниям организма.

Злокачественные новообразования само оказывают неблагоприятное влияние на организм: опухоль разрушает стенки сосудов и вызывает кровотечение; сдавливает жизненно-важные органы, например, аорту, печеночную вену, воротную вену и т.д. Опухоль оказывает отрицательное влияние на организм в целом, нарушая все обмены, особенно белковый и углеводный, баланс витаминов, течение ОВР. В связи с этим больные быстро худеют, теряют в весе, в крови уменьшается количество эритроцитов (анемия), повышается скорость их оседания, развивается кахексия (истощение всего организма).

Влияние хронических соматических заболеваний на психику.

Внутренняя картина болезни (ВКБ) – это осознанное целостное представление больного о своём заболевании, его психологическая оценка субъективных проявлений болезни.

В структуре внутренней картины болезни различают несколько уровней:

- чувственный - комплекс субъективных болезненных ощущений;

- эмоциональный – реагирование, переживание пациентом отдельных симптомов или болезни в целом;

- интеллектуальный – знание о болезни и её реальная оценка, глубина осознания остроты, тяжести, последствий заболевания;

- мотивационный – отношение пациента к своему заболеванию.

Для исследования внутренней картины болезни используют беседы с больным, опросники, анкеты, интервью. Каждый уровень ВКБ значим с точки зрения диагностики, лечения, ухода, общения с больным.

ВКБ болезни зависит от личностных особенностей пациента, Окружающей его среды и специфике заболевания. Возможны различные реакции на болезнь: нормальная, пренебрежительная, отрицающая, ипохондрическая, нозофобная, утилитарная, нозофильная.

Изменения личности при хронических соматических заболеваниях можно оценить по соответствующим критериям.

Среди психических расстройств у пациентов с актуальным соматическим заболеванием наиболее распространены депрессивные состояния.

Болезнь может способствовать как деградации, так и развитию личности.

Приложение № 3

Тестовый контроль

1. Патологический процесс, в основе которого лежит безграничное, нерегулируемое разрастание клеток, не достигших созревание, называют:

А) воспалением;

Б) дисплазией;

В) опухолью;

Г) гипоксией;

Д) метаплазией.

2. Выберите признаки, которые можно отнести к вторичным опухолевым изменениям:

А) некроз;

Б) метастазы;

В) кровоизлияния;

Г) петрификаты;

Д) инкапсуляция.

3. Выберите наиболее достоверные проявления злокачественной опухоли:

А) нарушение дифференцировки;

Б) полиморфизм (различие) ядер;

В) многочисленные митозы;

Г) метастазирование.

4. Канцерогены – это факторы, способствующие:

А) возникновению опухолей;

Б) профилактике возникновения опухолей.

5. Метастазы образуют:

А) доброкачественные опухоли;

Б) злокачественные опухоли.

6. Злокачественная опухоль из соединительной ткани:

А) фибросаркома;

Б) липома;

В) миома;

Г) фиброма.

7. Назовите предопухолевый процесс:

А) атрофия;

Б) гиперплазия;

В) дисплазия;

Г) регенерация;

Д) дистрофия.

8. Назовите типичный характер роста для злокачественной опухоли:

А) экзофитный;

Б) инфильтрирующий;

В) имплантационный;

Г) экспансивный;

Д) аппозиционный.

9. Назовите термин обозначения формы злокачественной опухоли из тканей, производных мезенхимы:

А) липосаркома;

Б) карцинома;

В) папиллома;

Г) миома.

10. Для каждой из групп опухолей выберите характерные признаки:

1 доброкачественные;

2 злокачественные.

А) наличие тканевого атипизма;

Б) наличие признаков клеточного атипизма;

В) инфильтрирующий рост;

Г) наличие метастазов.

Эталоны ответов

1 – В

2 – А; В; Г

3 – Г

4 – А

5 – Б

6 – А

7 – В

8 – Б

9 – А

10 – 1 – А

2 – А; Б; В; Г

Список литературы

1. Основы патологии [Электронный ресурс] : учебник / Митрофаненко В.П., Алабин И.В. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970437704.html

2. Основы патологии: этиология, патогенез, морфология болезней человека [Электронный ресурс] : учебник / Е.Л. Казачков [и др.]; под ред. Е.Л. Казачкова, М.В. Осикова. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970440520.html

3. Основы патологии: этиология, патогенез, морфология болезней человека [Текст] : учеб. для сред. проф. образования по спец. 31.02.01 "Лечебное дело" по ОП. 08 "Основы патологии", 34.02.01 "Сестринское дело", 31.02.02 "Акушерское дело" по ОП.03"Основы патологии" / под ред.: Е. Л. Казачкова, М. В. Осикова. - Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2017. - 416 с.

СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.881.161.1

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Крицкая Наталья Викторовна
к. фил. н., доцент
Дубакина Екатерина Васильевна
ГУО «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

Аннотация: Современное образование представляет собой интегрированный образовательный процесс, ориентированный на приобщение учащихся к культуре. В данном исследовании автором рассматривается важность и необходимость использование краеведческого материала на уроках русского языка, что позволяет не только развивать лингвистические умения, но и знакомит школьников с местностью, формирует лингвокраеведческую компетенцию. Полученные результаты представляют несомненный интерес для учителей начальных классов, русского языка и литературы и могут быть использованы как учебно-методическое обеспечение предмета «Русский язык».

Ключевые слова: культурология, краеведение, лингвокраеведческая и лингвокультурологическая компетенции, язык.

PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS (REGIONAL COMPONENT)

Kritskaya Natalia Viktorovna
Dubakina Ekaterina Vasilyevna

Abstract: Modern education is an integrated educational process aimed at introducing students to culture. In this study, the author considers the importance and necessity of using local history material in Russian language lessons, which allows not only to develop linguistic skills, but also introduces students to the area, forms linguistic and regional competence. Russian language and literature teachers are undoubtedly interested in the results obtained and can be used as an educational and methodological support for the subject "Russian language".

Key words: cultural studies, local history, linguistic and cultural competence, language.

Современные тенденции в образовании ведут к внедрению технологий развития интеллекта, творчества и нравственности. Обучая школьников русскому языку, учитель сталкивается с целым рядом фактов, относящихся не к области лексики, грамматики, фонетики или стилистики, а, скорее, к сферам социальной, бытовой или исторической. Вместе с овладениями знаниями, умениями и навыками по предмету утверждается формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической, культурологической, краеведческой и лингвокраеведческой компетенций. При этом формирование лингвокраеведческой компетенции связано с принципиально новыми подходами в подаче теоретического материала.

Актуальность нашего исследования на педагогическом уровне определяется тем, что использование краеведческого материала в образовательном процессе дает возможность формировать у младших школьников лингвокраеведческую компетенцию.

«Язык создает целостность временного пространства, он как бы соединяет исторический опыт прошлого с проблемами настоящего, намечает перспективы для будущего, поэтому с помощью методического обеспечения процесса образования можно использовать язык в качестве средства приобщения к национальной культуре учащихся, повышения своей культуроведческой функции, реализуя при принцип неразрывной связи родного языка и родной культуры» [1].

Понятие «культурологическая компетенция» происходит от понятия «культурология» (от лат. «язык», «культура»).

Культурология – это наука о наиболее общих законах развития культуры в качестве системы со сложной внутренней структурой, которая находится в постоянном развитии наряду с другими системами и обществом в целом.

Культурология – это комплексная научная дисциплина, изучающая взаимосвязь и взаимовлияние культуры и языка в его функционировании и отражающая этот процесс как целостную структуру в единстве их языкового и внеязыкового [2].

Краеведение – это изучение какого-нибудь края, изучение отдельных местностей, районов со стороны их природы, истории, экономики, быта и т.п.

[3]. В школе понятие «краеведение» понимается как изучение учащимися природы, экономики, истории и культуры своей местности – микрорайона школы, родного города, района, области.

Т.Ф. Новикова занималась рассмотрением таких понятий, как «культурологическая компетенция» и «культуроведческая компетенция» и пыталась дифференцировать их на основе предметной направленности. Она указывала, что формирование культуроведческой компетенции предполагает преимущественно предметную направленность теоретического, практического и мотивационно-ценностного ее компонентов, а культурологическая, в свою очередь, имеет межпредметную и метапредметную направленность [4].

Параллельно с понятиями культурологической и культуроведческой компетенции в научно-методическом обороте функционирует еще одна группа понятий: лингвокультурологическая и лингвокраеведческая компетенция.

Впервые понятие лингвокультурологическая компетенция использовал В.В. Воробьев, определив ее в качестве системы знаний о культуре, которая воплощена в определенном национальном знаке [5]. Проблеме понимания и определения лингвокультурологической компетенции обучающихся посвящены работы отечественных ученых В.И. Телии, Д.И. Башуриной, Е.А. Дортман, Т.Ф. Новикова, В.В. Сафоновой, В.В. Воробьева, И.В. Харченковой, Л.К. Саяховой, А.В. Гетманской и др.

Исследователи В.И. Телия и Е.А. Дортман определяют лингвокультурологическую компетенцию как способность понимать культурно-национальный менталитет и особенности носителей языка, национальную специфику языковой картины мира, национально-культурный компонент значения языковых единиц, выраженных в семантике языковых знаков. При этом И.В.Харченкова и В. Н. Телия указывают, что лингвокультурологическая компетенция включает умение интерпретировать языковые знаки и факты в особенностях данной культуры.

Ученые В.В. Воробьев, Д.И. Башурина, И.В. Харченкова полагают, что лингвокультурологическая компетенция представляет собой систему знаний о культуре и культурных ценностях, которые воплощены и отражены в языке. В свою очередь лингвокраеведческая компетенция представляет собой систему знаний о данной местности, ее особенностях, историю и т.д., что находит отражение на языковом уровне.

Следовательно, лингвокультурологическая компетенция выступает основой для формирования у младших школьников лингвокраеведческой компетенции.

Лингвокраеведческая компетенция предполагает не только практическое овладение языком и основами лингвистики (формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции), но и осознание языка в качестве отражения региональной культуры и специфики языка данного региона.

Для решения лингвокультурологических задач и формирования языковой личности школьника в процессе обучения языку на основе культуры предполагается формирование лингвокультурологических знаний в виде обобщенного опыта учащихся, который отражается в сознании в языковой форме. Это могут быть отдельные слова, пословицы, поговорки, фразеологические обороты, художественные и краеведческие тексты.

К лингвокультурологическим и лингвокраеведческим знаниям относятся: знания истории своей страны, родного края, знание традиций, обычаев народа (края), знания особенностей разговорной речи жителей родного города, бытовой жизни людей.

Лингвокраеведческие умения включают в себя:

- способность использовать полученные теоретические знания;
- соответствующие навыки на практике;
- умение творчески использовать лингвокраеведческими знания;
- вести беседы и диалоги на предмет лингвокраеведческой информации и т.п.

Немаловажную роль в формировании лингвокраеведческой компетенции играют и личностные качества учащихся: умение воспринимать факты и явления культуры; быть не только наблюдателем, но и хранителем, ценителем и продолжателем культурного наследия своего народа для передачи их будущим поколениям. Присутствие лингвокраеведческих компетенции на уроках в начальной школе открывает широкие возможности для обучения детей всем уровням владения языком, воспитания речевой культуры детей, развития их познавательной сферы, знакомства с историей родной местности, а также для объяснения учащимся, что язык – это средство постижения культуры родного края.

Таким образом, лингвокультурологическая компетенция – это совокупность системно организованных знаний о культуре, воплощенных в

языке, готовности к интерпретации языковых и лингвистических фактов, а также коммуникативных умений, которые приобретаются в процессе знакомства с культурными ценностями страны изучаемого языка [6].

Лингвокраеведческая компетенция – это совокупность знаний о родной местности, где язык выступает в качестве формы выражения национальной культуры, отражает историю народа, национальную специфику русского языка, а также включает способность трактовать семантику слов с национально-культурным компонентом.

При изучении языка овладение лингвокультурологической и лингвокраеведческой компетенциями является не только обязательным, но и необходимым условием для преодоления культурных барьеров в устной и письменной коммуникации, а также при аналитической работе с аутентичными источниками информации. При изучении русского языка культура играет важную роль, поскольку посредством языковых единиц и лингвокраеведческих текстов учитель может познакомить детей с родной местностью: историей, культурой, традициями и обычаями родного края.

Лингвокраеведческая компетенция формируется через дидактический материал, который отбирает учитель, а также в процессе работы с текстами различных жанров, в которых закреплены основные нравственные ценности, специфика данного региона. Учащийся осознает себя носителем языка, личностью, которая через язык усваивает систему общечеловеческих и национальных ценностей, культуру речевого общения и поведения.

В рамках лингвокраеведческой компетенции осуществляется знакомство с элементами культуры и быта народа, обогащение речи учащихся лексикой, пословицами, поговорками, фразеологическими оборотами и даже просто отдельными словами, отражающими региональный колорит и мудрость народа, формирование ценностного отношения к русскому языку как хранителю культуры народа и духовного наследия всего человечества и одновременно воспитание уважения к культуре и языкам других национальностей, развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, нравственных качеств личности средствами языка, развитие устойчивого интереса к изучению русского языка.

Лингвокраеведческая компетенция имеет большое значение в образовательном процессе наряду с коммуникативной, языковой, лингвистической и другими компетенции. Лингвокраеведческая компетенция интересна тем, что происходит от понятия «краеведение» − изучение

населением географических, исторических, культурных, природных, социально-экономических и других ранее неизвестных факторов, характеризующих в комплексе формирование и развитие какой-либо определённой территории страны (района, города, области и т.д.).

Использование на уроках лингвокраеведческой компетенции позволяет не только развивать лингвистические умения, но и позволяет познакомить детей с местностью, в которой они живут: узнать культуру родного края, познакомиться с историей конкретной местности, узнать интересные факты, достопримечательности родного края, узнать о специфике языка, норм, ценностей жителей родного края и многое другое, что позволяет учителям широко использовать лингвокраеведческие и лингвокультурологические материалы на уроках русского языка.

Лингвокраеведческая компетенция открывает большие возможности перед учителем, поскольку позволяет совмещать учебную и внеучебную деятельность, т.к. на основе краеведческих материалов можно строить коммуникативные уроки, а также знакомить учащихся с интересными для них материалами.

В своей работе мы предлагаем учителям использовать следующие формы:

- коллективную,
- групповую,
- парную,
- индивидуальную.

Мы предлагаем учителю следующие методы обучения (таблица 1):

Таблица 1

Методы обучения

Методы обучения	
Словесные	• проблемное изложение, • эвристическая беседа (метод наблюдений над языком), • создание проблемной ситуации «мозговой штурм», защита учебных проектов
Работа с книгой	• чтение, • составление плана, • интерпретация литературного текста
Наглядные методы	• иллюстрации, • демонстрации

Практические методы	• упражнения, • творческая мастерская, • изложения, • сочинения разных жанров, • эссе, • синквейн.

Лингвокультуроведческая компетенция младших школьников на уроках русского языка формируется через:

- систему дидактического материала учебников;
- тексты, которых содержат в себе краеведческий и воспитательный потенциал русского языка (региональный компонент);
- урок;
- учебный проект;
- экскурсию, в нашем случае сотрудничество с ГУ «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска» дает хороший материал для коммуникативной темы урока русского языка.

Данное учреждение выполняет культурно-образовательные, научно-исследовательские функции, деятельность которых направлена на сохранение, возрождение и развитие народных традиций. Здесь ведется изучение различных направлений народного творчества, имеются научно-методические фонды лучших образцов произведений народных мастеров и самодеятельностных художников, исторические предметы местного быта, археологические материалы.

Работа данного учреждения направлена на привлечение к традиционному искусству населения, особенно детей и молодежи. Ведь, как показывает практика, у современных детей и их родителей недостаточно высокий уровень знаний о прошлом своего родного города. А через искусство, как известно, можно познать не только историю родного края, но и мир.

Учителям можно предложить следующие виды деятельности учащихся на уроках русского языка (таблица 2).

Лингвокраеведческая компетенция открывает большие возможности перед учителем, поскольку позволяет совмещать учебную и внеучебную деятельность, т.к. на основе краеведческих материалов можно строить коммуникативные уроки.

Таблица 2

Виды деятельности на уроках русского языка

Виды деятельности	
Устная речь в условиях бытового общения	наблюдение за речью героев мастер-классов, выставок, на реконструкциях и моделировании различных исторических эпох и мероприятий, посещаемых в ГУ «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина».
Работа с текстом	• чтение и анализ произведений писателей и поэтов Витебского региона; • написание изложений, используя тексты местных писателей; • работа с высказываниями знаменитых людей витебщины как с проблемными вопросами; • использование произведений известных людей витебщины в лингвистических задачах и комплексных заданиях по русскому языку.
Создание собственного высказывания	• написание сочинения на местном материале; • написание эссе или сочинения после посещения ГУ «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина», например, «Кукла в моей жизни» (после посещения выставки кукол) приложение Б.
Исследование местного фольклора	Создание проектов по изучению местных пословиц, поговорок, загадок, песен и сказок

Можно предложить учителям упражнения следующего характера:

1. **Прочитай предложения. Составь из них текст.**

Площадь Победы в Витебске – это самая большая площадь в Беларуси. Её строили больше двух лет. Торжественное открытие состоялось 30 июня 1974 года. Центральное место на площади занял мемориальный комплекс в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины. Люди его называют “Три штыка” *(текст отредактирован).*

О какой достопримечательности нашего города у тебя получился текст? Что ты знаешь о площади Победы? О “Трёх штыках”?

2. **Прочитай текст. О каком известном художнике идёт речь?**

Одним из *белорусских* художников, который знаменит на весь мир, является Марк Шагал. Его картины украшают *известные мировые* галереи,

находятся в самых *знаменитых* коллекциях. Благодаря Марку Шагалу о его *большой* любви к Витебску узнали в каждом уголке *земного* шара.

➢ Найдите в тексте имена прилагательные. Обозначьте род имён прилагательных, выделите окончания.

Что ты знаешь про Марка Шагала? Подготовь сообщение об этом художнике.

3. Прочитайте текст. Озаглавьте его

Витебск стал *первым* городом Беларуси, на улицах которого появился *электрический* трамвай. Не все жители города были рады такому открытию. Были опасения, что *новый* транспорт будет пугать лошадей. На запуск *первого* трамвая собралось много людей. Первые пассажиры в качестве подарка получили по конфетке.

➢ О каком событии говорится в тексте?

➢ Все ли жители города были рады новому виду транспорта? Почему?

➢ Какой частью речи являются выделенные слова? Докажите.

➢ Определите род, число, падеж выделенных прилагательных.

Как ты думаешь, как раньше люди ездили на трамвае, если не было остановок?

4. Прочитайте текст. Найдите имена существительные. Определите их падеж.

Витебск - один из древнейших городов Республики Беларусь, самый северный областной город, крупный административный, промышленный и культурный центр. По легенде, город был основан княгиней Ольгой в 974 году.

О какой легенде говорится в тексте? Знаешь ли ты эту легенду?

5. Прочитай. Спиши текст, вставляя нужные буквы.

Одной из достопримечательностей гор..да *(В/в)*итебска является ф..нтан, который носит название "Слияние трёх рек". Уст..новленные женские фигуры символизируют слияние трёх витебских рек: *(З/з)*ападной *(Д/д)*вины, *(В/в)*итьбы и *(Л/л)*учесы.

Узнать больше можно по QR- коду:

6. Прочитай текст. Знаешь ли ты сказку о Старике Хоттабыче? Кто является её автором?

Старик Хоттабыч самым непосредственным образом относится к Витебску, поскольку автор произведения Лазарь Лагин (Гинзбург) родился в этом городе. Каждый день к Старику Хоттабычу приходит большое количество гостей и жителей города, чтобы сфотографироваться и потереть кувшин старого джинна в надежде на то, что это поможет исполнению желаний.



- Найди в тексте глаголы.
- На какие две группы их можно разделить?
- Выпиши глаголы в два столбика и определи их число.

Таким образом, краеведческий материал, собранный учащимися в процессе внеклассной работы, обогащает учебный процесс, уроки становятся интереснее и содержательнее.

Знания, полученные учащимися в результате исследования, дают им возможность гордиться своей Родиной, её историей, культурой, людьми и приобщают к изучению русского и белорусского языков.

Использование на уроках краеведческих текстов дает эффективные результаты в том случае, если в ее организации соблюдаются систематичность и непрерывность. Принцип систематичности и непрерывности направлен на последовательное расширение и углубление краеведческих знаний и умений младших школьников.

Список литературы

1. Дейкина А.Д., Еремеева А.П., Ходякова Л.А. и др. Формирование культуроведческой компетенции учащихся при обучении русскому языку. Коллективная монография. – М.: «Прометей», МПГУ. – 2005.

2. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – 2009.

3. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для IV класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания.

4. Новикова Л. И. Культуроведческий аспект обучения русскому языку в 5-9 классах как средство постижения национальной культуры: дис., д-ра пед. наук. – М., 2005. – с. 41

5. Воробьев В. В. Лингвокультурология : (Теория и методы) – М.: РУДН, 1997. – 331 с.

6. Фурманова В.П. Межкультурная коммуникация и лингвокультуроведение в теории и практике обучения иностранным языкам. – Саранск, 1993. – 123 с.

© Н.В. Крицкая, Е.В. Дубакина, 2020

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Карпук Валентина Андреевна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ломоватская основная общеобразовательная школа»

Аннотация. Применение технологии развития критического мышления раскрепощает, придает уверенность учащимся. Ученик не боится ошибиться, высказать свое мнение. Учащийся в процессе обучения сам конструирует процесс, исходя из своих возможностей и способностей, реальных и конкретных целей, сам определяет конечный результат. Учение посредством личных открытий – долгий процесс. Учитель даёт учащимся возможность реализовать свои способности.

Изменения целей современного образования влечёт за собой изменение всех составляющих образовательного процесса, необходимость перехода на деятельностный способ обучения, что и представляет из себя технология критического мышления.

Ключевые слова: Стадии технологии, вызов, осмысление, рефлексия

В соответствии с новыми требованиями ФГОС НОО обучающиеся должны обладать критическим мышлением, которое необходимо в ситуациях выбора и принятия решения, осмысления прогнозов и интерпретации информации, оценки различных мнений и точек зрения.

Часто перед учителем встают данные вопросы :

Как повысить мотивацию к обучению у современных школьников?

Как вовлечь учеников в образовательный процесс?

И можно ли научиться мыслить более эффективно?

Считаю, что именно гуманитарные дисциплины обладают огромными развивающими и воспитательными возможностями в соответствии с современными тенденциями образования.

Термин “критическое мышление” известен ещё из работ известных психологов Жана Плаже, Льва Семеновича Выготского.

Современные исследователи в области методов развития критического мышления, как на Западе (Дайана Халперн, Дженни Стил, Чарльз Темпл и

др.), так и в России (Игорь Олегович Загашев, Ирина Валентиновна Муштавинская и др.) предлагают такое определение критического мышления: «Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов».

Другими словами: Критическое мышление – это:

- способность ставить новые, полные смысла вопросы;
- вырабатывать разнообразные, подкрепляющие аргументы;
- принимать независимые продуманные решения.

Технология содержит в своем арсенале огромное количество приемов, способствующих воспитанию и обучению вдумчивых читателей. Множество приемов развивают мышление, т.е. развивают умение думать.

Основные стадии технологии

Технология РКМ включает три этапа или стадии. Это "Вызов - осмысление - рефлексия".

Первая стадия - вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

а) актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме

б) вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;

в) побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия - осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

а) получить новую информацию

б) осмыслить ее;

в) соотнести с уже имеющимися знаниями.

Третья стадия - рефлексия. Здесь основным является:

а) целостное осмысление, обобщение полученной информации;

б) формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо "вызова" более привычно для учителя звучит: введение в проблему или актуализация имеющегося

опыта и знаний учащихся. А "осмысление" ничто иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия есть в традиционном уроке - это закрепление материала, проверка.

На примере урока литературного чтения в 3 классе по произведению К.Г. Паустовского «Кот – ворюга» представляю технологии, используемые в работе с рассказом.

Мы закончили изучение рассказа К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Повторим важные моменты этого произведения. Предлагаю один из популярных приемов технологии критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом.

Прием называется "Кубик Блума".

Кубик Блума

- ***Придумай,*** *какие чудеса увидела бы Варюша, если бы надела перстенек на указательный палец?* (Это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла).

- ***Назови*** *главных героев произведения. (*Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы).

- ***Почему*** *Варя не надела перстенек на указательный палец?* (Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи).

- ***Объясни****, чему учит тебя рассказ.* (Помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех ее сторонах).

- ***Предложи****, как могло бы закончиться произведение, если бы утерянный перстенек нашел кто-то другой.* (Ученик должен предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ученик должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций).

- *Поделись* *своими переживаниями и чувствами, которые вызвало у тебя это произведение.* (Вопросы этого блока оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке).

Вызов

Звучит стихотворение-загадка. Детям предлагается определить, о каком качестве говорится в стихотворении и при работе со словарем определить, что такое доброта ?

(Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать ***добро*** *другим. С.И.Ожегов)*

Этап осмысления

Продолжаем работу с произведениями К.Г. Паустовского. Вспомним информацию о нем, используя прием **«Маркировка»** ***(****условные значки)* По мере чтения текста учащиеся маркируют его специальными знаками.

V Я это знаю	**+** Новое для меня	**–** Не согласен	**?** Непонятно

Данная стратегия способствует постепенному продвижению учащихся от знания “ старого” к “новому”.

Делаем акцент на словах Паустовского и переходим к работе по теме.

Рассмотрев иллюстрации на слайде *(кошки, домашние и бездомные, голодные, сытые, ухоженные, спокойные, довольные)* и, подобрав синонимы к названию рассказа *(Вор, воришка, жулик, похититель, мошенник, преступник, бандит, грабитель)*, предлагаю ***прием «Дерево предсказаний»***

(написать, каким вы представляете себе кота-ворюгу)

Прием **«Дерево предсказаний»** аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

Прием «Знаем, хотим узнать, узнали»

Таблица «З- Х-У»

Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Что мы узнали?
1.О Паустовском 2.Кто такой ворюга	1.Познакомиться с новым произведением 2.О поступках героя 3. Главная мысль пр-ия	

Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

Прием «Чтение с остановками»

На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Данный прием способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и используется для пробуждения интереса учащихся к чтению как процессу. Они читают с перерывами для внутренних дискуссий, пометок, вопросов, критических «высказываний» в

уме. Многие научились делать это стихийно, но все-таки не стоит на это полагаться.

Прием «6 думательных шляп»

1 часть.

- О каких проделках кота вы прочитали?

- Как он попался?

- Почему кот решился на отчаянный поступок?

Обворовывал, ловко прятался, воровал все, разрыл жестяную банку с червями, протащил кукан с окунями, уронил колбасу, украл кусок ливерной колбасы, грозно выл, отчаянно упирался.

Красная - Только эмоциональное восприятие заданной ситуации! *(Удивление, возмущение, негодование)*

Белая - Только факты! Почему все произошло именно так, а не иначе. *(Вероятно, кот был бездомным и очень голодным, поэтому решился на воровство)*

Желтая - Выгоды предложенного решения. Только положительные моменты! *(Куры были сыты благодаря коту)*

Черная - Негативная, мрачная. Найти аргументы против! *(Воровал все: рыбу, мясо, сметану, хлеб)*

Зеленая - Предлагают новые решения заданной ситуации. *(Возможно, кота отучат воровать)*

Синяя - Оценочная. Оценить предложения всех групп и найти оптимальное решение. *(События рассказа взволновали ребят, и мы ждем, что будет дальше).*

2 часть

- Каким представили себе дом?

-Как вы думаете, зачем Паустовский даёт описание дома, заброшенного сада? Есть ли связь между домом и котом? *(Писатель проводит параллель: именно под этим старым домом ищет спасения ворюга. Дом заброшенный и кот беспризорник)*

Красная - Только эмоциональное восприятие заданной ситуации! *(Было смешно, когда кот с колбасой забрался на березу, ощущение опасности – кот грозно выл)*

Белая - Только факты! Почему все произошло именно так, а не иначе. *(Кот использовал все возможности не остаться голодным)*

Желтая - Выгоды предложенного решения. Только положительные моменты! *(Дом в заброшенном саду – хорошее место отдыха, связки рыбы говорят о хорошем улове)*

Черная - Негативная, мрачная. Найти аргументы против! *(Кот сорвался с березы – мог пострадать при падении. Рыбаки усталые с обожженными плечами. В доме было не прибрано.)*

Зеленая - Предлагают новые решения заданной ситуации. *(Кот мог забояться преследования и уйти в другое место на промысел)*

Синяя - Оценочная. Оценить предложения всех групп и найти оптимальное решение. *(Поражает нахальство кота, но его уже становится чуточку жаль)*

3 часть

- Почему решили вытаскивать кота?
- Как это сделали?
- В каком состоянии был кот?
- Есть сходство между Ленькой и котом? (Да, кот тоже славился бесстрашием и ловкостью)
- Какое неожиданное решение принял Лёнька?
- Как вы думаете, как чувствовал себя кот после ужина?

Красная - Только эмоциональное восприятие заданной ситуации! *(Тревога за кота, волнение, когда его вытаскивали из-под дома, радость, что кот, наконец, наелся)*

Белая - Только факты! Почему все произошло именно так, а не иначе. *(Кот не мог без конца безобразничать. Рано или поздно его должны были поймать.)*

Желтая - Выгоды предложенного решения. Только положительные моменты! *(В доме наступила тишина, кот был сыт, довольный уснул.)*

Черная - Негативная, мрачная. Найти аргументы против! *(Коту было страшно, когда его вытащили и подняли за шиворот)*

Зеленая - Предлагают новые решения заданной ситуации. (*Предположим, что кот ответил на доброе отношение к нему тем, что перестал воровать.)*

Синяя - Оценочная. Оценить предложения всех групп и найти оптимальное решение. *(Поведение кота вызывает осуждение. Но его жалко, он страдает)*

4 часть

– Как изменилось поведение кота?

– Как переименовали «Ворюгу»?

– Зачем кота переименовали в милиционера? (Кот не только сам перестал воровать, но и не стал позволять этого делать другим, он почувствовал себя нужным) .

Красная - Только эмоциональное восприятие заданной ситуации! *(Было весело от того, что кот так расправлялся с курами, радостно от того, что хозяева приютили кота)*

Белая - Только факты! Почему все произошло именно так, а не иначе. *(Люди отнеслись по-доброму к коту, и его поведение тоже изменилось)*

Желтая - Выгоды предложенного решения. Только положительные моменты! *(Кот нашел новых хозяев, сам перестал воровать и не давал воровать курам)*

Черная - Негативная, мрачная. Найти аргументы против! *(Пострадали куры и петух. У кота облезала шерсть)*

Зеленая - Предлагают новые решения заданной ситуации. *(Кот много лет служил верой и правдой своим хозяевам и еще не раз своими поступками доказывал благодарность)*

Синяя - Оценочная. Оценить предложения всех групп и найти оптимальное решение. *(Коту не хватало внимания и заботы. Он сразу переменился и перестал воровать. Доброта, жалость изменили кота, он почувствовал, что теперь он не один, у него есть хозяин)*

Метод шести шляп мышления позволяет развить гибкость ума, креативность, помогает правильно принять решение и более точно соотносить свой образ мыслей с поставленными целями и стоящими задачами. Особенно хорошо он подходит для оценки необычных и инновационных идей, когда важно учесть любое мнение и рассмотреть ситуацию под разными плоскостями.

Почему шляпы? Шляпу легко надеть и снять. Это относится и к нашей ситуации, поскольку мы должны уметь менять различные типы мышления с такой же легкостью, как и цветные шляпы.

Прием «Толстые» и «тонкие» вопросы

Работа в парах: Каждая пара читает одну из частей и задает 1 тонкий и 1 толстый вопрос.

Толстые и тонкие вопросы» — это способ организации взаимоопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает

репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

Сформированное умение правильно задавать вопросы и отвечать на них развивает интеллект ученика, помогает дальнейшему самообразованию. Учит вести спор, аргументировано отстаивать позицию. Школьники обучаются самостоятельной работе над содержанием статьи, произведения. Чтение становится вдумчивым, осознанным.

Прием «Синквейн»

1. *кот-ворюга*
2. *грязный, рыжий, шустрый.*
3. *бегает, ворует, царапает.*
4. *Он одинокий, ему нужна забота*
5. *Хороший друг*

Включение в урок составление синквейнов обогащает словарный запас, учит формулировать идею (ключевую фразу).

Получается у всех!

Таблица «З- Х-У»

Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Что мы узнали?
1.О Паустовском 2.Кто такой ворюга	1.Познакомиться с новым произведением 2.О поступках героя 3. Главная мысль пр-ия	1. Познакомились с новым произведением 2. Объяснили поступки героя 3. Определили главную мысль

Рефлексия

«Сегодня на уроке …»

Было интересно…

было трудно…

я понял, что…

я почувствовал…

мне захотелось…

я научился…

урок дал мне для жизни…

я смог…

Домашнее задание по выбору

1. Описание внешнего вида кота и ответит на вопрос, почему он так выглядит, какие чувства у вас вызывает?

2. Описание действий и поступков кота. Почему он их совершил? Какие чувства вызывают у вас поступки кота?

3. Авторскую оценку главного персонажа. (Какие слова использует автор, чтобы читатель представил кота)

Ша́лва Алекса́ндрович **Амонашви́ли**

В своей замечательной книге “Здравствуйте, дети!”

Ш. А. Амонашвили выделил жирным шрифтом такие слова: “Каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок детям”.

Давайте же дарить детям как можно больше таких подарков!

Список литературы

1. Генике Е. А., Трифонова Е. А. Развитие критического мышления (базовая модель) / в сб. Учитель и ученик: возможности диалога и понимания. — Том 1 // под общ. ред. Л. И. Семиной. — М.: изд-во «Бони», 2002. — 239 с.

2. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления через чтение и письмо на уроках. — М.: Просвещение, 2004. — 236 с.

© В. А. Карпук, 2020

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СПОРТСМЕНОВ (НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ПУЛЕВОЙ СТРЕЛЬБОЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Бочарова Елизавета Сергеевна
Духова Людмила Ивановна
доцент, доктор педагогических наук
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Аннотация: в статье рассматривается проблема психолого-педагогического сопровождения подростков, занимающихся пулевой стрельбой в рамках дополнительного образования. Данный аспект исследовался в условиях тренировочного процесса в группах трех тренеров по пулевой стрельбе.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, пулевая стрельба, стрелковый спорт, темперамент, холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик, устойчивость внимания, концентрация внимания, сила воли.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF ATHLETES (ON THE EXAMPLE OF BULLET SHOOTING UNDER THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION)

Bocharova Elizaveta Sergeevna
Dukhova Lyudmila Ivanovna

Abstract: The article deals with the problem of psychological and pedagogical support of adolescents engaged in bullet shooting as part of additional education. This aspect was studied in the conditions of the training process in groups of three bullet shooting coaches.

Key words: psychological and pedagogical support, bullet shooting, shooting sports, temperament, choleric, phlegmatic, sanguine, melancholic, stability of attention, concentration of attention, willpower.

Недооценка роли личностного фактора в системе подготовки спортсменов, отсутствие индивидуального подхода к каждому спортсмену, выступает причиной низкой успешности и возникающих проблем.

Психологическое сопровождение – это совокупность мероприятий для повышения эффективности всех видов подготовки спортсмена и, прежде всего, обеспечения психической готовности к выступлению, создание предпосылок к продолжительной спортивной карьере и стабильной демонстрации высоких результатов. Только глубокий анализ особенностей спортивной тренировки и механизмов воздействия на психику, выбор адекватных форм и средств подготовки, взаимодействие всех участников тренировочного процесса позволит максимально полно реализовать потенциал спортсмена.

В недалеком прошлом стрелковый спорт в нашей стране был одним из самых массовых и любимых. В стремлении молодежи овладеть искусством меткого выстрела, несомненно, проявлялся патриотизм людей, готовых в любой момент встать на защиту своей Родины. В этом заключалась одна из основных причин широкой популярности стрелкового спорта в Советском Союзе. Из нескольких видов стрельб особое значение как прикладной вид спорта имеет пулевая стрельба.

В зарубежной литературе пулевую стрельбу часто относят к «Психологическим видам спорта». Спортивные действия не только периферически-моторный процесс, но и психически регулирующая и психически регулируемая деятельность. Это не означает большую сложность психологических проблем, с которыми сталкивается стрелок, а отображает больший удельный вес психологических факторов в общем объеме работы стрелка; высокую зависимость результатов стрельбы от психического состояния спортсмена; узкий диапазон эмоционального возбуждения, являющегося оптимальным для показа в соревнованиях навыков, освоенных в тренировке.

В связи со всем вышесказанным, стоит отметить, что проблема повышения эффективности организации психологической подготовки стрелков за счет изучения личных особенностей, использования индивидуальных возможностей формирования личности спортсменов выступает одной из важнейших задач, стоящих как перед детско-юношеским спортом, так и спортом высших достижений.

Целью исследования являлось изучение условий эффективности психолого-педагогического сопровождения подростков в процессе занятий пулевой стрельбой в условиях дополнительного образования.

Выборку исследования составили 30 спортсменов-стрелков (занимающихся у трех тренеров) секции пулевой стрельбы Курской

региональной организации общественно-государственного объединения Всероссийского физкультурно-спортивного общества «ДИНАМО» в возрасте 12-15 лет, среди которых 10 девочек и 20 мальчиков.

Проблема психолого-педагогического сопровождения детей в спорте с каждым годом становится все более актуальной, так как юные спортсмены должны выдерживать двойную нагрузку - учебу в школе и тренировки. Система спортивной тренировки требует больших временных затрат. Однако, по словам известного российского спортсмена, тренера, доктора педагогических наук профессора Николая Георгиевича Озолина, «надо сочетать объем спортивной подготовки со всем режимом жизни, чтобы любимое занятие спортом не заслонило всего многообразия полноценной социальной деятельности молодого человека» [7, с. 48].

На современном этапе развития спорта разработка эффективных методов спортивной тренировки невозможна без изучения психологических особенностей спортивной деятельности, с одной стороны, и индивидуальных личностных особенностей спортсмена – с другой [1, 2, 6].

Подростковый возраст – это самый длительный и сложный из всех кризисов развития, «…в этом возрасте мы встречаемся с самым большим количеством так называемых «трудных» детей. Но даже совершенно здоровых подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций» [6, с. 126]. С другой стороны в этом возрасте юный спортсмен стремится к самопознанию, самосовершенствованию, самовоспитанию. Все это требует от спортивного наставника пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

Стрелковый спорт – один из наиболее массовых и популярных видов спорта в нашей стране. Массовость определяется, с одной стороны, его доступностью, так как для занятия данным видом спорта не требуется обладать особыми физическими и психологическими данными, а с другой стороны в нем отлично сочетается формирование ценных спортивных и личностных качеств [8, с. 3]. Пулевая стрельба является одним из видов стрелкового спорта, в котором спортсмены соревнуются в стрельбе из пневматических, малокалиберных, крупнокалиберных винтовок и пистолетов. Пулевая стрельба является олимпийским видом спорта, в частности в олимпийскую программу входят 5 упражнений по стрельбе как из винтовки так из пистолета.

Проанализировав тематическую литературу по проблеме исследования, можно сделать вывод о том, что система подготовки стрелков требует существенной перестройки с учетом современных требований. В связи с этим необходимы новые подходы к тренировочному процессу, направленные на улучшение физической и технической готовности стрелков-спортсменов. Кроме того, проведенные исследования свидетельствуют, что без целенаправленного формирования психологических качеств стрелков достижение необходимых результатов в соревновательной деятельности происходит медленно и с серьезными трудностями.

Для планирования тренировочного процесса, прежде всего, нужно знать личностные особенности каждого спортсмена, в том числе его мотивы занятия выбранным видом спорта. В связи с этим в исследовании были использованы: беседа с подростком, в рамках которой прояснялась причина, по которой подросток решил заняться данным видом спорта и то, к чему он стремится, а также методика Айзенка по определению темперамента [9, 240], корректурная проба (тест Бурдона) [5, 107] и тест самооценки силы воли (составитель Н.Н. Обозов) [4, 254].

После проведения беседы с подростками о мотивах их занятий пулевой стрельбой, было выявлено, что большинство последовали за своим интересом и любопытством и решили попробовать себя в данном виде спорта (50% девочек и 45% мальчиков). Стоит отметить, что 10% мальчиков заставили заниматься стрелковым спортом родители, но у самих детей желание посещать данную секцию отсутствует. Среди других ответов респондентов были выявлены такие причины, как:

- понравилось стрелять в тире (30% девочек, 10% мальчиков);
- узнали о секции от друзей/в рекламе (20% мальчиков);
- стремление поступить в военную академию/работать в органах (20% девочек, 15% мальчиков).

Таким образом, мы можем видеть проявление интереса по разным причинам к пулевой стрельбе у преобладающего большинства опрошенных спортсменов, что может способствовать их увлеченности и росту показателей в данном виде спорта. При выявлении отсутствия желания у детей посещать спортивную секцию, в первую очередь, стоит поговорить об этом с их родителями, выявить истинную причину занятий по пулевой стрельбе с ребенком и обсудить пользу дальнейших его тренировок.

В беседе со стрелками-спортсменами также поднимался вопрос о стремлениях и дальнейшем развитии подростков в процессе занятий пулевой

стрельбой. В результате было выявлено, что доминирующей целью респондентов является совершенствование своей физической формы, навыков стрельбы и владения оружием (60% девочек, 55% мальчиков). Однако среди подростков были выявлены те, кто не имеет выраженного стремления к занятиям данным видом спорта (10% девочки и 15% мальчики). Эта группа детей посещает занятия по пулевой стрельбе для того, чтобы «чем-то занять свое время», потому что заставляют родители, либо подростки воспринимают данную спортивную секцию как обыкновенный тир, куда можно прийти пострелять и провести свой досуг. Кроме того, в ходе беседы с подростками были выявлены такие стремления как: получить разряд (10% девочек, 20% мальчиков) и стать профессиональным спортсменом (20% девочек, 20% мальчиков). Стоит отметить, что среди стрелков-спортсменов, которые стремятся получить разряд, есть те, кто ставит своей целью выбить самой низкий разряд (III), что ставит под сомнение истинную заинтересованность пулевой стрельбой как видом спорта.

Таким образом, на основании полученных результатов и их количественной и качественной обработки были определены основные ориентиры организации психолого-педагогического сопровождения тренировочного процесса.

На становление индивидуального стиля деятельности спортсмена, прежде всего, влияет темперамент, который задает динамику психической активности, а также помогает достичь высоких результатов при грамотно организованных тренировках. Анализ результатов диагностики стрелков-спортсменов по методике Айзенка выявил преобладающее число меланхоликов по типу темперамента среди девочек (40%), в то время как среди мальчиков преобладают сангвиники и флегматики (по 45%), количество меланхоликов и холериков также одинаковое (по 5%). Среди девочек было выявлено наименьшее количество сангвиников по типу темперамента (10%), количество холериков составляет 30%, а флегматиков – 20%. Таким образом, благодаря полученным данным можно заметить, что в секции пулевой стрельбы занимаются дети с совершенно разным типом темперамента, а соответственно у каждого из них различаются эмоциональные реакции на определенную ситуацию или действие (энергичность, уравновешенность, сила нервной системы, темп работы и

т.д.). Данные результаты также были положены в основу планирования тренировочного процесса.

Так, например, для холерика необходима четкая организация занятия, указание на ошибки, чередование видов деятельности, возможность выплеснуть энергию. Детям с данным типом темперамента будет сложно добиться высоких результатов в пулевой стрельбе, так как данный вид спорта предполагает статическую однообразную работу. Однако в процессе тренировки оттачивание техники меткого выстрела можно разнообразить стрельбой по экрану, пистолетной мишени № 9, винтовочной мишени № 8, а также по контуру различных фигур, что будет способствовать развитию концентрации и устойчивости его внимания. Кроме того, стрельбу можно чередовать с различными физическими нагрузками. При работе с детьми-холериками стоит учитывать также их бурную эмоциональную реакцию, которая может повлечь за собой не только ссору с товарищами, но и нанесение ущерба имуществу, а также нарушение техники безопасности. В таком случае задача тренера состоит в том, чтобы своевременно пресечь данные нарушения правил поведения в тире и перенаправить накопившуюся энергию ребенка в другое русло, например, попросить отжаться или почистить оружие.

В отличие от холериков, сангвиники легко справляются с выполнением нескольких задач, легко и быстро усваивают новое, но в то же время могут быстро охладеть к начатому делу, а также стремятся быть в коллективе. Особенностью данного типа темперамента является поверхностность восприятия, то есть дети-сангвинники быстро улавливают объяснения тренера, но запоминают обычно только те детали, о которых говорилось в самом начале или те, на которых было акцентировано внимание. Начинающие спортсмены с данным типом темперамента, как правило, ориентированы на быстрый результат достижений, благодаря которому могут сравнивать себя с другими членами группы.

Также как и холерики, сангвиникам сложно фокусировать внимание на единообразной отработке одного и того же элемента техники стрельбы, однако в отличие от первых не стремятся глубоко постичь технику и на тренировки приходят ради общения с тренером и другими членами группы. Соответственно наставнику необходимо привносить разнообразие в тренировочный процесс так же как и для холериков. При необходимости отработки определенного элемента техники тренер должен стараться не

оставлять сангвиника без внимания, иначе подросток очень быстро потеряет интерес к данному упражнению и снова переключится на общение с товарищами.

Опираясь на индивидуальные особенности сангвиника и его особенности восприятия информации, при объяснении техники или раздаче указаний следует разбить их выполнение на большее количество этапов, но при этом уменьшить содержание информации. Данный прием позволит ребенку более полно и быстро усвоить последовательность и правильность выполнения поставленных задач.

Среди особенностей флегматика можно выделить сдержанность, неторопливость, медлительность, невыраженную активность и эмоциональность. Такой вид спорта, как пулевая стрельба, для подростков-флегматиков является подходящим, так как для данной категории детей наиболее комфортной служит та деятельность, которая строится на сосредоточенности и требует основательного подхода.

Для данного типа темперамента необходимо время для того, чтобы настроиться на работу, соответственно его работоспособность повышается только к середине тренировки. Но если попытаться такого ребенка ограничить во времени, то он еще сильнее замедляется. При работе с подростками такого типа темперамента в рамках тренировок по пулевой стрельбе необходимо уделить внимание рациональному использованию времени при обработке выстрела, прицеливания, научить делать меньше паузы между выстрелами и быстрее заряжать оружие, так как на каждое стрелковое упражнение на соревнованиях отводится определенное время, в которое необходимо уложиться. В рамках тренировочного процесса можно использовать секундомер для замера времени, как на упражнение в целом, выполняемого стрелком-спортсменом, так и на отработку конкретного элемента техники. При повышении темпа работы подростка следует поощрить.

Как правило, подростки-флегматики очень внимательно слушают все наставления тренера, однако для лучшего усвоения информации, наставнику необходимо медленно и подробнейшим образом расписать каждый элемент техники, после чего повторить свое объяснение несколько раз, а затем неоднократно проследить правильное выполнение всех этапов. Как только ребенок освоит данные этапы, он многократно будет их повторять, пока не отработает до автоматизма.

Кроме того, важной особенностью данного типа темперамента является его уравновешенность. Подростки-флегматики, как правило, легко относятся к неудачам в отработку техники, промахам или проигрышу на соревнованиях. Они будут упрямо продолжать оттачивать свой навык стрельбы, пока не достигнут желаемого.

Самым чувствительным и ранимым типом темперамента является – меланхолик. Подростки с данным типом темперамента склонны к тревожности, замкнутости, робости, нерешительности, испытывают трудности адаптации в новом коллективе. С детьми-меланхоликами следует взаимодействовать тактично и мягко, так как чрезмерная строгость, грубость и резкое повышение требований к таким детям снижает их работоспособность и еще сильнее затормаживает их деятельность. Также следует акцентировать внимание на показателях их деятельности, достижениях, демонстрировать свою уверенность в их силах и возможностях, но ни в коем случае не сравнивать с другими детьми.

В рамках тренировочного процесса подросткам-меланхоликам следует объяснять особенности выполнения определенного элемента техники стрельбы, опираясь на его чувства во время обработки выстрела и ощущения. Кроме того люди данного типа темперамента постоянно пребывают в мыслительной деятельности, поэтому для лучшего усвоения навыков пулевой стрельбы таким детям подробно нужно рассказывать про тонкости изготовки стрелка и что происходит с телом и оружием на определенных этапах обработки выстрела. Также целесообразным будет дать меланхолику специальные теоретические знания об устройстве и особенностях работы оружия, каким образом происходит выстрел, как летит пуля. Такие познания позволят осознать необходимость определенных движений и действий для практического их улучшения.

Таким образом, мы видим существенные различия между детьми каждого вида темперамента и в связи с этим, следует сделать вывод о необходимости учета данных особенностей при организации тренировки спортсменов и соответственно внесения корректив в индивидуальную работу с каждым из них для повышения качества занятий пулевой стрельбой и результативности подростков.

В рамках психологической подготовки спортсменов большое значение в пулевой стрельбе уделяется устойчивости и концентрации внимания. Исходя из полученных данных по корректурной пробе, можно сказать о

различном показателе концентрации внимания у всех респондентов, однако ни у одного из испытуемых заниженного не обнаружилось, что говорит о способности каждого опрошенного спортсмена-стрелка сфокусировать своё внимание на обработке техники стрельбы, особенно на удержании мишени в прицеле оружия. Проанализировав результаты диагностики устойчивости внимания, было выявлено 70% девочек и 95% мальчиков с высоким уровнем, что составляет большую часть респондентов, а также 30% девочек и 5% мальчиков со средним уровнем. Данные показатели являются подтверждением того, что опрошенные спортсмены обладают потенциальной готовностью к занятиям данным видом спорта (способны выдерживать тренировку, сосредотачивать внимание на прицеливании и т.п.).

В любом виде спорта, в том числе и в пулевой стрельбе, для достижения высоких результатов спортсмен должен обладать силой воли, определенными волевыми качествами. Развивая волевые качества, человек не только повышает свою эффективность в деятельности, но также развивается как личность. От того, насколько стрелок будет настойчивым, дисциплинированным, сколько своих внутренних ресурсов он готов вложить в свою деятельность зависит его рост в спортивной карьере. В результате диагностики (по методике самооценки силы воли Н.Н. Обозова) было выявлено преобладающее большинство респондентов со средней силой воли, как среди девочек (90%), так и среди мальчиков (50%). Слабая сила воли была выявлена лишь у мальчиков (5%).

Проведенное исследование, прежде всего, доказало актуальность и необходимость в психолого-педагогическом сопровождении подростков, занимающихся пулевой стрельбой, выявило личностные особенности каждого испытуемого, а также доказало сложность и многогранность данного вида спорта.

Таким образом, первый этап организации психолого-педагогического сопровождения подростков, занимающихся пулевой стрельбой, рассматривается нами как диагностический этап. Он позволяет выявить мотивацию занятий данным видом спорта, а также индивидуально-личностные особенности каждого спортсмена. Результаты проведенного нами исследования свидетельствуют о разнообразии целей и мотивов занятий пулевой стрельбой (что вполне естественно и объяснимо для подросткового возраста). Также выявлены существенные различия в плане индивидуально-личностных особенностей спортсменов, их физической и

психологической готовности к занятиям. Все это подтверждает необходимость организации не только тренировочного процесса с учетом данных каждого подростка, но необходимость осуществления психолого-педагогической поддержки, разработки индивидуального тренировочного маршрута, обеспечивающего комфортное психологическое состояние, а, как следствие, обеспечение ситуации успеха в деятельности и достижения результатов.

Список литературы

1. Гордон С.М. Оценка психологической подготовленности спортсмена: метод. разработка для слушателей Высшей школы тренеров и ф-та усовершенствования / С.М. Гордон, Л.Т. Ямпольский. – М: ГЦОЛИФК, 1981. – 24 с.

2. Горская Г.Б. Психологическое обеспечение многолетней подготовки спортсменов: учеб. пособие / Г.Б. Горская. – Краснодар: КГИФК, 1995. – 186 с.

3. Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога / М. К. Акимова, Е. М. Борисова и др.; Под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 1991.

4. Ильин Е. П. Психология воли : учеб. пособие / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2011. – 368 с.

5. Корректурная проба (Тест Бурдона) / Альманах психологических тестов. М., 1995.

6. Наследов А.Д, Математические методы психологического исследования. Анализ и интерпретация данных: учеб. пособие / А. Д. Наследов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 392 с.

7. Озолин Н. Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / Н. Г. Озолин. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.

8. Потапов И.Г. Соревнования по стрельбе: метод. разработка / А. В. Островский. – М.: ДОСААФ, 1972.

9. Экспериментальная психология / под ред. Фресс П., Пиаже Ж. / М.; Прогресс, 1875. - вып. 5. – 288 с.

© Е.С. Бочарова, Л. И. Духова, 2020

УДК 376

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ РОБОТОТЕХНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ (VIII ВИДА)

Ащеулова Анна Владимировна
МБОУ СОШ №10 г. Королев

Аннотация: Статья посвящена исследованию проблем организации занятий робототехники для детей с ОВЗ (VIII вида) и этапному внедрению модульных курсов занятий.

Ключевые слова: образование; инвалид; овз; робототехника; коррекционное образование.

Развитие образовательной робототехники в России сегодня идет в двух направлениях: в рамках общей и дополнительной систем образования. Образовательная робототехника позволяет вовлечь в процесс технического творчества детей с ОВЗ (VIII вида).

Мыслить как программист-значит использовать навыки, обоснованные на рассуждениях, логике и математике. Важно, что такой образ мысли позволяет быть отличительным средством обучения в области робототехники и мехатроники. Поиск адаптированных дополнительный и общеобразовательных общеразвивающих программ, позволяющих обеспечить специальные условия обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями, привел к экспериментальному исследованию детей ОВЗ (VIII вида) коррекционной школы и детей общеобразовательной школы инклюзивного образования. Исследования подтвердили необходимость применения современных технологий образования, адекватных возможностям и потребностям учащихся с ОВЗ, методов, приемов, форм организации и реализации АДООП, адаптации имеющихся или разработку необходимых учебных и дидактических материалов.

Программа эксперимента направлена на создание образовательной среды обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Для этого выявилась необходимость решения следующих задач:

- обеспечивать комфортное самочувствие ребенка;
- развивать творческие способности и логическое мышление детей;

- развивать образное, техническое мышление и умение выразить свой замысел;

- развивать умения работать по предложенным инструкциям по сборке моделей;

- развивать умения творчески подходить к решению задачи;

- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Для решения перечисленных задач выработаны :

- критерии отбора детей для занятий робототехникой;

- структура занятий: условия, длительность, техника безопасности;

- разработаны : методика, методы , приемы,программы обучения детей с ОВЗ.

- критерии оценки успеха обучения детей (на начальном, промежуточном и конечных результатах работы).

Основополагающей задачей стало выявление возможностей внедрения в учебный процесс предмета обучения «Робототехника» для детей с ОВЗ с нарушением интеллекта. Разработка и внедрение педагогических технологий в образовании детей - практическая значимость научно-исследовательской работы «Современные проблемы организации занятий робототехники для детей с ОВЗ (VIII вида)».

Формой организации совместной деятельности учителя и учащихся является урок. Разнообразие существующих методов обучения позволяет учителю чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения.

В процессе работы с детьми на занятих дополнительного образования отмеченно не совпадение готовности детей одного возраста к выполнению одинаковых заданий инженерной направленности. Разный уровень знаний и запоминание информации у детей с данным видом ОВЗ. Детей необходимо готовить к занятиям робототехникой с начальной школы. Более эффектно работает в образовательном пространстве модульная программа на несколько лет.

Внедрение робототехники в образовательное пространство школы происходит на протяжении последних лет. С введением ФГОС нововведением является регламентация образовательной внеурочной

деятельности во второй половине дня, которая создает дополнительные возможности формирования универсальных образовательной робототехники.

Большинство школ в работе используют :

-ЛЕГО: ПервоРобот. Программное обеспечение ROBOLAB 2.5.4.

-наборы для начальной школы (LEGO education 9335, LEGO education 9660, LEGO education 9348).

- конструкторы HUNA-MRT ,их Серия **CLASS (MRT3)** ,логическим продолжением серии CLASS являются наборы серии **TOP, последние можно расширить, используя платформу Arduino.**

Педагоги отмечают положительную динамику проведение занятий,где главное :

- Реализовывать в образовательном процессе системно-деятельностный подход, которыйлежит в основе ФГОС.

- Развивать навыки коммуникации и обогащать словарный запас детей путем организации работы детей в группах, а также презентации своих проектов.

- Учить детей пространственной ориентации, помогать им осваивать понятия: слева, справа,над, под, за, перед, около и т.д.

- Развивать координацию движений, ручные навыки, мелкую моторику.

- Воздействовать на развитие у учащихся познавательных процессов (сенсорное развитие, развитие мышления, внимания, памяти, воображения), а также эмоциональной сферы и творческих способностей.

Чаще всего озвучивались следующие задачи проектов :

1.Повышение качества образования учащихся с ОВЗ за счет возможности организации высоко-мотивированной учебной и внеучебной деятельности с помощью робототехники.

2.Эффективное использование инновационных форм организации учебных и внеурочных занятий с использованием образовательной робототехники в коррекционной школе в соответствии с требованиями ФГОС.

3.Стимулирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся с ОВЗ.

Основополагающими считаются первые две задачи, которые направлены на явный результат деятельности учащихся. По моему утверждению, основополагающим является третья задача - стимулирование и развитие индивидуальных инженерных творческих способностей учащихся с

ОВЗ. Приступать к ее реализации необходимо с начальной школы. Постепенно коррекционным подходом подготавливать ребенка к занятиям робототехникой.

Создана дополнительная адаптированная образовательная программа

«Развитие пространственного мышления у детей с ОВЗ (VIII вида) и реализация его в пространственном моделирование с элементами декоративно-прикладного творчества на занятиях дополнительного образования» (https://педпроект.рф/ащеулова-а-в-публикация-2/). Программа нагаждена первой степенью на конкурсе методического сопровождения и опубликованная в СМИ) и дополнительная адаптированная образовательная программа кружка робототехники (https://педпроект.рф/ащеулова-а-в-публикация/). Программа награждена первой степенью на конкурсе методических разработок и опубликованная в СМИ). Программы эти имеют преемственность. Программа развития пространственного мышления расчитана для детей от 9 лет. Это возраст, когда ребенок с данными особенностями здоровья полностью адаптирован к школе и уже стимулирован на приобретение новых знаний и самореалицацию. Программа кружка,предназначена для выявления наиболее способных к инженерной мысли учащихся, для коррекции и развития в этом направлении остальных учеников. К 11 годам дети с ОВЗ данного вида, при регулярном простанственном моделировани на занятих дополнительного образования, готовы с легкостью воспринимать электронную среду моделирования простанства, что очень важно при данных ограничениях здоровья. Выделенна возратная группа детей, которая может свободно работать в программе дополнительного образования «простанственного мышления» и «робототехники» -это 11-14 лет. Это тот возрастной период у детей ОВЗ (VIII вида), когда занятия по двум программам дополняют друг друга и способствуют в полной мере межпредметным связям.

Направленность программы программы «Развитие пространственного мышления у детей с ОВЗ (VIII вида) и реализация его в пространственном моделирование с элементами декоративно-прикладного творчества на занятиях дополнительного образования» техническая.

Пространственное мышление – одна из важных составляющих интеллекта.

С его помощью мы можем ориентироваться в пространстве, решать геометрические задачи, представлять предметы в трехмерном измерении.

Роль, которую играет в образовании процесс социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья оценить сложно.

Основная задача дополнительной общеобразовательной программы «Развитие пространственного мышления у детей с ОВЗ (VIII вида) и реализация его в пространственном моделирование с элементами декоративноприкладного творчества на занятиях дополнительного образования»– развитие и формирование многогранной личности, готовой к органичной реализации в современном социуме. Благодаря образованию формируются мировоззрение и цели, развивается способность человека адаптироваться в обществе, что немаловажно для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В связи с этим, эта программа актуальна, она способствует развитию у детей с ОВЗ мотивации к творчеству, способствует процессам их самоопределения, саморазвития, адаптации к жизни в обществе.

Отличительные особенности программы «Развитие пространственного мышления у детей с ОВЗ (VIII вида) и реализация его в пространственном моделирование с элементами декоративноприкладного творчества на занятиях дополнительного образования»: способствует стимулированию познавательных процессов, развитию коммуникативных навыков, развитию творческих способностей обучающихся, творческому использованию и применению жизненного опыта детей с ОВЗ.

Содержание учебного плана

Первый год обучения:

1.Вводное занятие. Техника безопасности. (2ч.)

Теория. Знакомство с планом работы. Правила техники безопасности и санитарно- гигиенические нормы. Материалы и инструменты,необходимые для занятий, их назначение, правила использования.

Практическая работа. Практическое освоение первых навыков работы.

2. Пространство своего тела. Блок на движение. Усвоение двигательных программ, ориентировка в пространстве собственного тела, пальчиковая гимнастика.(20 ч.)

3. Предметы в пространстве.Плетение по схеме.Головоломки.(22ч.)

4. Работа с конструктором. Изучение геометрических фигур.(30ч.)

5. Графические знания. Графомоторные функции.

Логико-грамматичекие пространственно-временные конструкции. (30ч.)

6. Графическое пространство. Графические умения.

Квазипространственное представление(34 ч.)

Начальная аттестация (2 ч.),промежуточная (2ч.), конечная (4ч.)

Второй год обучения:

1. Вводное занятие. Правила кружка.Техника безопасности. (2ч.)

2. Речь в пространстве.Вербальная информация.(18ч.)

3. Математическое пространство.Комбинаторика.(30ч.)

4. Технические понятия о начальном моделировании.

Практическая работа. Составление эскизов деталей, технические рисунки.(22ч.)

5. Разверки поверхностей геометрических тел. Практическая работа.(26ч.)

6. Моделирование пространственных фигур.(36ч.)

Начальная аттестация (2 ч.), промежуточная (4ч.), конечная (6ч.)

Общеобразовательная дополнительная программа «Rob» предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков.

Время реализации – 1 год.

Данная программа по робототехнике научно-технической направленности, т.к. так как в наше время робототехники и компьютеризации, ребенка необходимо учить решать задачи с помощью автоматов, которые он сам может спроектировать, защищать свое решение и воплотить его в реальной модели, т.е. непосредственно сконструировать и запрограммировать.

Технологическая среда Scratch имеет дружественный пользовательский интерфейс. В ней обучающиеся в полной мере могут раскрыть свои творческие таланты, так как в Scratch можно легко создавать мультфильмы, игры, анимированные открытки, презентации, обучающие программы, тренажеры, интерактивные тесты: придумывать и реализовывать различные объекты, определять, как они выглядят в разных условиях, перемещать по экрану, устанавливать способы взаимодействия между объектами; сочинять истории, рисовать и оживлять на экране своих придуманных персонажей, осваивая при этом технологии обработки графической и звуковой информации, анимационные технологии, мультимедийные технологии.

Ориентация при работе со Scratch – ориентация на результаты образования на основе системно-деятельностного подхода, который лежит в основе концепции развития УУД, являющихся основным понятием ФГОС

нового поколения и обеспечивающих способность обучающихся к саморазвитию путем сознательного и активного освоения нового социального опыта.

Scratch – практически идеальная среда для обучения моделированию – одному из наиболее универсальных методов познания действительности (познавательных УУД). Это делает Scratch незаменимым инструментом для организации проектной научно-познавательной деятельности.

Рабочая программа "Rob" дополнительного образования способствует стимулированию познавательных процессов, развитию коммуникативных навыков, развитию творческих и технических способностей обучающихся, использованию и применению жизненного опыта детей с ОВЗ.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте с 11 до 16 лет с ОВЗ (VIII вида). В этом возрасте сформированы учебно-познавательные мотивы, в основе которых лежит познавательная потребность в саморазвитии. Формируются важные составляющие учебной деятельности контроль и самоконтроль.

Содержание учебного плана:

1.Техника безопасности на занятиях. (2ч.)

2.Среда программирования Scratch (6ч.)

Элементы окна среды Scratch. Объекты. Интерфейс при управлении объектами. Закладка среды.

3.Основы алгоритмизации. Анимация (21ч.)

Анимация с использованием команд движения и звука.Сложная анимация с двумя объектами. Блоки. Анимирование сцены, фоновый звук.

4.Итоговый проект (6ч.)

Подготовительный и организационный этап проектной деятельности. Осуществление проекта. Защита проекта. Презентация проекта.

В педагогических исследованиях важной проблемой является нахождение объективных показателей для определения эффективности учебного процесса. Эффективность обучения оцениваться группой критериев.

Каждый из критериев использован при оценке знаний в период обучения.

Для программы «пространственного моделирования» важна оценка прочности усвоения курса. Слабость памяти у детей с ОВЗ проявляется в трудностях не только получения и сохранения информации, сколько её

воспроизведения. Воспроизведение – сложный процесс, требующий большой волевой активности и целенаправленности. Незрелость восприятия, неумение пользоваться приёмами запоминания и припоминания приводит детей с ОВЗ к ошибкам при воспроизведении.

Для определения уровня знаний разработаны тесты и опросы для оценки готовности детей к дополнительным занятиям инженерной направленности, уровня освоения знаний и овладение ими. Втечении всего периода обучения ведется «Дневник наблюдения» по каждому и учеников. Психологическое и физическое состояния учащихся этой категории не стабильно. В момент оценки знаний и мотивации учащегося ребенок может не выспаться из-за физических проблем или в этот период принимать таблетки. Именно для каждо-урочной оценки ученика необходим «Дневник

Мотивация обучения - это общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, к актисодержания образования. Оценка мотивации должна присутвовать в каждом отчете уровня успеваемости знаний для детей с ограниченными возможностями. Система оценок для адаптированных программ дополнительного образования разработана и экспериментально отработана мной на практических занятиях.

Учебно-познавательная деятельность учеников на занятиях:

1.Мотивация.

2.Работоспособность.

3.Умение самостоятельно работать.

4.Умение контролировать свою учебную деятельность.

5.Усвоение материала урока.

«2» – ниже среднего (фрагментарное ; 0%-24% объёма)

«3» – средний (частичное; 25 % -49%объёма)

«4» – выше среднего (усвоение, с упущением; 50% - 74%объёма)

«5» – высокий (полное усвоение; 75%-100% объёма)

Ежеурочная оценка деятельности ученика.

Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации АДОП, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др. Важным

компонентом является создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников, детско-взрослом сообществе, организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни класса, школы, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям.В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

-организации пространства образовательной организации;

-организации временного режима образовательной деятельности по программам дополнительного образования;

-организации рабочего места детей с ОВЗ;

-техническим средствам комфортного доступа обучающегося ребенка с ОВЗ к возможности получения дополнительного образования (ассистирующие средства и технологии), включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

Образовательные организации самостоятельно за счет выделяемых бюджетных средств и привлеченных в установленном порядке дополнительных финансовых средств должны обеспечивать оснащение образовательной деятельности по программам дополнительного образования детей с различными категориями ограничений.

Пространство (прежде всего здание и прилегающая территория), в котором осуществляется дополнительное образование детей с ОВЗ, обучающихся должно соответствовать общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям. Материально-техническая база реализации программы дополнительного образования для детей с ОВЗ должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций При реализации программы дополнительного образования дети с ОВЗ могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в

группы детей со сходными или иными образовательными потребностями. Организация временного режима образовательной деятельности по программам дополнительного образования.Возможности образовательной организации должны предусматривать организацию специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ, направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы дополнительного образования. Технические средства комфортного доступа детей с ОВЗ к возможностям получения дополнительного образования (ассистирующие средства и технологии), включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать выбранный вариант программы и учитывать их особые образовательные потребности.

Специфика данной группы требований состоит в том, что все вовлечённые в процесс дополнительного образования специалисты могли иметь неограниченный доступ к организационной технике либо специальному ресурсному центру в образовательной организации, где можно осуществлять подготовку необходимых индивидуализированных материалов для процесса включения ребёнка с ОВЗ в программы дополнительного образования. Педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, направленные на обеспечение обучающихся необходимым багажом знаний и умений, подготовку к жизни в современных социально-экономических условиях. Одним из возможных путей повышения эффективности и результативности учебно-воспитательного процесса является использование современных педагогических технологий.

В ходе модернизации системы образования, сложились принципиально новые условия для развития, обучения и воспитания. В настоящее время предъявляются высокие требования к организации процесса образования, производятся поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной

коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов: оздоровление, воспитание, коррекция нарушений развития, социальная адаптация, а так же использование в практике эффективных педагогических технологий.

Нормативно-правовое обеспечение коррекционно-развивающего и воспитательного-образовательного процесса с воспитанниками с ОВЗ:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989. Ратифицированная 3 сессией Верховного Совета ССР 13.09.90.
2. Декларация Организации Объединенных наций о правах инвалидов. Принята на 30 сессии ООН 09.12.1975.
3. Деонтологический кодекс. Принят в Страсбурге 21.10.1990.
4. Саламанская декларация о принципах, политике, практической деятельности в сфере образования лиц с особыми образовательными потребностями. 7-10.06.1994
6. Всеобщая Декларация прав человека. ООН. 10 декабря1948 г.
7. Конституция РФ.
8. Закон Р.Ф. «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» 24.07.98
9. Закон «О социальной защите инвалидов РФ» 24.11.1995 (в редакции 27.05.2000)
10. Семейный кодекс РФ. Принят государственной думой РФ 08.12.2000
11. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273. ст. 2 п.16 и др.

Список литературы

1. Иванов Е.С., Исаев Д.Н. Что такое умственная отсталость. — СПб., 2000.
2. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков. — СПб., 2003.
3. Каннабих Ю. История психиатрии. — М., 1994.
4. Лубовский В.И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей. — М., 1989.
5. Специальная педагогика : в 3 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Н.М.Назаровой. — Т. 1.

6. История специальной педагогики / Н.М. Назарова, Г.Н.Пенин. — М., 2007.

7. Специальная психология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И.Лубовский, Т.А.Розанова, Л.И.Солнцева и др. ; под ред. В.И.Лубовского. — М., 2003.

8. Сорокин В.М. Специальная психология : учеб. пособие / под науч. ред. Л.М.Шипицыной. — СПб.2003.

© А.В. Ащеулова, 2020

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.9.075

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ (НА ПРИМЕРЕ АНОО «ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМ. П.Л.КАПИЦЫ)

Кузянина Марина Николаевна
Сидорова Елена Викторовна
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л.Капицы

Аннотация: обобщены результаты работы Летней школы, организованной на базе АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы в 2020 учебном году в условиях дистанта; показана роль тьюторов как представителей образовательной организации и посредников между администрацией, родителями, обучающимися; акцентировано внимание на экспертной функции тьюторов при оценке личностных особенностей учащихся; получены данные о том, что экспертное мнение тьюторов имеет самостоятельную ценность, но не заменяет результатов психологической диагностики.

Ключевые слова: дистанционное обучение, Летняя школа, тьюторы, психолого-педагогическое сопровождение.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF SUMMER SCHOOL IN THE CONTEXT OF PANDEMIC (ON THE EXAMPLE OF ANOO «PHYSTECH-LYCEUM NAMED AFTER P.L. KAPITSA»)

Kuzianina Marina Nikolaevna
Sidorova Elena Viktorovna

Abstract: The results of Summer school work organised on the basis of ANOO “Phystech-Lyceum named after P.L. Kapitsa” in the conditions of distance learning are summarized; the role of tutors as representatives of the educational establishment and intermediary between the administration and parents and students is demonstrated; the attention to the function of expert tutors during the assessment of personal features of students is drawn. Also, the data that the expert

tutors' function is important by itself but does not replace the results of psychological diagnostics are obtained.

Key words: distance learning, Summer school, tutors, psychological and pedagogical support.

«Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы – быстро развивающееся учебное заведение, в котором обучается более 600 одаренных детей из 47 регионов России. Как пишет газета «Московский комсомолец» 25.11.2020: «Физтех-лицей имени П.Л. Капицы в Долгопрудном смело можно считать олицетворением российского образования XXI века. Здесь продолжены лучшие традиции знаменитой образовательной системы МФТИ и успешно сочетаются высокий уровень академического образования, олимпиадной подготовки и научных исследований» [1].

Одной из особенностей приемной кампании «Физтех-лицея» на протяжении последних трех лет стали ежегодные Летние школы. В рамках Летней школы абитуриенты имеют возможность глубокого погружения в учебный процесс Лицея как на уровне требований по учебным предметам с учетом профильного обучения, так и варианта адаптации к условиям жизни в Интернате.

Задачами Летней школы являются выявление и развитие талантов и способностей детей и на этой основе отбор обучающихся в 8 - 11 классы.

Целью психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в Летней школе является поддержка обучающихся в преодолении проблем, связанных с учебным процессом и помощь им в раскрытии личностных ресурсов, которые необходимы для успешности в учебе и профессиональной деятельности [2, 3]. Поскольку миссия Лицея содержит три «Т» – технологии, творчество, традиции – Летняя школа является своеобразной моделью того, что делают лицеисты во время и после учебы: как учатся, взаимодействуют, живут [4]. За три года сложились определенные системные параметры, связанные с организацией сопровождения, показавшие свою эффективность. Об этом свидетельствует положительная обратная связь, полученная в конце смены от участников Летней школы с использованием Googl-форм. У каждого участника был доступ в Личный кабинет, созданный специалистами IT-отдела Лицея.

Особо следует отметить, что к организации Летней школы были привлечены самые разные структурные подразделения Лицея, сработавшие как единая команда.

На протяжении трех лет в роли тьюторов выступали учителя-предметники непрофильных предметов, не занятые непосредственно в учебном процессе Летней школы. Это, как правило, опытные классные руководители, знающие особенности детей, обучающихся в лицее.

В 2017-2018 и 2018-2019 учебных годах, разрабатывая систему функций тьюторов, воспитательный отдел Лицея, совместно с социально-психолого-педагогической службой поставил задачу 24-часового сопровождения абитуриентов. Первоначально в непосредственные функции тьюторов не входило участие в образовательном процессе. В 2020 году, на предварительном этапе подготовки к работе Летней школы, не предполагалось, что сопровождение (как и собственно обучение) будет проходить дистанционно. Но пандемия 2020 года кардинальным образом изменила ситуацию и было принято решение о проведении Летней школы в режиме онлайн. Дополнились и функции тьюторов, которые получили возможность находиться прямо на занятиях и оперативно реагировать на конкретные ситуации, связанные с организационными моментами обучения (своевременность присутствия на занятиях, корректность работы технических систем и др.). Кроме того, в их функции вошло и взаимодействие с родителями учащихся.

Именно опыт Летней школы 2020 года, проходившей в условиях дистанта, позволил поднять на качественно новый уровень деятельность тьюторов. Алгоритм их работы был включен в общую систему сопровождения детей. Вся информация о ребенке – и от предметников, и от родителей – первоначально сосредотачивалась именно у тьюторов, и именно благодаря их оперативной реакции можно было в последующем либо заниматься индивидуально (с психологом или социальным педагогом), либо выходить на работу непосредственно с классом. Например, в 2020 году организаторам неожиданно пришлось столкнуться с ситуацией отказа некоторых абитуриентов от участия в работе Летней школы, посчитавших свое присутствие «простой забавой». Именно индивидуальные контакты тьюторов с участниками школы позволяли прояснить их мотивы и намерения.

Многое было впервые. Так, к примеру, из-за разности часовых поясов участников Летней школы, классные часы начинались в 7 утра по московскому времени, а традиционные выступления детей, приуроченные к завершению смены, посвященные празднованию Дня России, записывались в виде роликов.

Еще одной новой функцией тьюторов в условиях дистанта стала экспертная оценка абитуриентов. Наряду с психологической диагностикой, она стала инструментом составления целостного портрета каждого участника Летней школы.

Материал и методы исследования

В ходе исследования использовались стандартизированные методики, диагностирующие целый ряд личностных характеристик участников Летней школы (тест «Большая пятерка», тест тревожности Филлипса). Дополнительно социальной психолого-педагогической службой лицея была разработана специальная анкета, адресованная тьюторам для получения экспертных оценок каждого учащегося. Оценивание проводилось по 7 параметрам поведения, которое можно было фиксировать в ходе учебных занятий.

Математико-статистическая обработка данных проводилась в среде SPSS с использованием классических методов математического анализа, включающих в себя процедуры нормализации данных, а также корреляционный, факторный и кластерный анализ [5, с. 439]. Для уточнения и содержательного описания различий выборок психологических и экспертных оценок (тьюторов) применялись процедуры сравнения значимости различий независимых выборок, а также метод сравнения М-средних с последующим графическим представлением результатов.

С целью выявления общей структуры критериев оценивания был проведен факторный анализ на основе данных экспертных оценок тьюторов по 7 параметрам, связанным с поведенческими проявлениями учащихся. Эксперты (тьюторы) оценивали индивидуально каждого обучающегося (выборка 111 человек). В результате анализа полученных оценок удалось выделить два фактора, описывающих 62% дисперсии и образующих удовлетворительную факторную структуру.

В первый фактор, условно названный нами «Подчинение» (34,4% объясненной дисперсии), вошли шкалы из опросника, предложенного

тьюторам: самообладание, исполнительность и уважительное отношение к людям.

Второй фактор, который мы обозначили как «Доминирование» (28 %) представлен шкалами «коммуникабельность», «лидерство», «умение видеть суть».

На основе этих двух факторов – подчинение и доминирование – был проведен кластерный анализ. Это позволило выделить три группы участников Летней школы, значимо различающихся с точки зрения тьюторов. В таблице 1 представлены средние значения по факторам подчинения и доминирования в трех выделенных кластерах. При анализе таблицы надо иметь в виду, что данные представлены в Z-шкале, где 0 соответствует среднему значению по всей выборке.

Таблица 1

Конечные центры трех кластеров, выделенных по критериям «Исполнительность» и «Доминирование»

	Кластеры		
	1	2	3
Фактор исполнительности	,04539	,74947	-1,93744
Фактор доминирования	,67333	-,90168	-,94484

На втором этапе мы провели сравнение этих трех групп по факторам (чертам) теста «Большой пятерки».

Результаты показали, что по личностным характеристикам значимых различий между тремя этими группами нет (Рис. 1).

Таким образом, оценки тьюторов носят субъективных характер и связаны скорее, не с личностными особенностями детей, а с теми поведенческими проявлениями абитуриентов, которые обусловлены ситуацией конкурса. Другими словами, не подтвердилась наша гипотеза о том, что в основе оценивания детей тьюторами, общающимися с ними дистантно, лежат личностные факторы.

Итоги по проверке гипотезы

	Нулевая гипотеза	Критерий	Знач.	Решение
1	Распределение Экстраверсия является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,274	Нулевая гипотеза принимается.
2	Распределение Согласие является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,196	Нулевая гипотеза принимается.
3	Распределение Самоконтроль является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,085	Нулевая гипотеза принимается.
4	Распределение Нейротизм является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,812	Нулевая гипотеза принимается.
5	Распределение Открытость является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,756	Нулевая гипотеза принимается.

Выводятся асимптотические значимости. Уровень значимости равен ,0

Рис. 1. Сравнение трех кластеров по факторам «Большой пятерки»

Наряду с этим мы выдвинули предположение о том, что на поведение детей, которое «считывают» тьюторы и отражают в своих оценках, оказывает влияние фактор тревожности. С целью проверки этой гипотезы было проведено сравнение трех групп, выделенных на основе оценки тьюторов по шкалам теста тревожности Филлипса.

Как видно из рисунка 2, нулевая гипотеза отклоняется, и группы, выделенные на основе оценки тьюторами учебных характеристик обучающихся, значимо различаются между собой по двум факторам теста

Филлипса: 1) зависимость от мнений других людей и 2) низкая сопротивляемость стрессу.

Итоги по проверке гипотезы

	Нулевая гипотеза	Критерий	Знач.	Решение
1	Распределение Тревожность_общая является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,449	Нулевая гипотеза принимается.
2	Распределение Соц_стресс является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,847	Нулевая гипотеза принимается.
3	Распределение Фрустрация является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,405	Нулевая гипотеза принимается.
4	Распределение Страх_самовыражения является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,730	Нулевая гипотеза принимается.
5	Распределение Страх_проверки является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,465	Нулевая гипотеза принимается.
6	Распределение Зависимость_от_мнения является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,011	Нулевая гипотеза отклоняется.
7	Распределение Низкая_сопротивляемость_стрессу является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,035	Нулевая гипотеза отклоняется.
8	Распределение Страх_учителей является одинаковым для категорий Номер кластера наблюдения.	Критерий Краскала-Уоллиса для независимых выборок	,699	Нулевая гипотеза принимается.

Выводятся асимптотические значимости. Уровень значимости равен ,05.

Рис. 2. Сравнение трех кластеров по факторам тревожности «Тест Филлипса»

Иначе говоря, на оценки тьюторов повлияли особенности поведения детей, связанные, в первую очередь, с тревожностью.

Различия между тремя вышеописанными группами визуально представлены на рисунке 3, 4, 5.



Рис. 3. 1-й кластер – обучающиеся, имеющие близкие к средним оценки по факторам исполнительности (0,04) и доминантности (0,67)

Обучающиеся, вошедшие в этот кластер (63 человека) имеют средние значения по фактору исполнительности и незначительно повышенные значения по фактору доминантности. На диаграмме видно, что дети этой группы по тесту Филлипса, в целом, имеют близкие к средним оценки отличаясь от других кластеров более высокой сопротивляемостью стрессу и независимостью от чужого мнения.



Рис. 4. 2-й кластер – обучающиеся, с высоким уровнем исполнительности (0,74) и низкой доминантностью (-0,9)

Второй кластер представлен группой «исполнительных» и не доминантных детей (33 человека). Эти обучающиеся воспринимаются тьюторами как «удобные» и комфортные в общении дети. Именно эти особенности обусловили высокую оценку их академических и личных качеств тьюторами.

Как видно из рисунка 4 респонденты этой группы имеют умеренно повышенные значения по большинству шкал теста тревожности Филлипса (социальный стресс, фрустрация, зависимость от мнения и низкая сопротивляемость стрессу).

На рисунке 5 представлена самая малочисленная группа детей (11 человек). Эти учащиеся (третий кластер) получили низкие значения экспертной оценки со стороны тьюторов. Между тем, как видно из диаграммы (Рис. 5) эта группа отличается сверхнормативными значениями

по всем шкалам теста тревожности Филлипса и должна в последующем стать предметом особого внимания со стороны психологов.

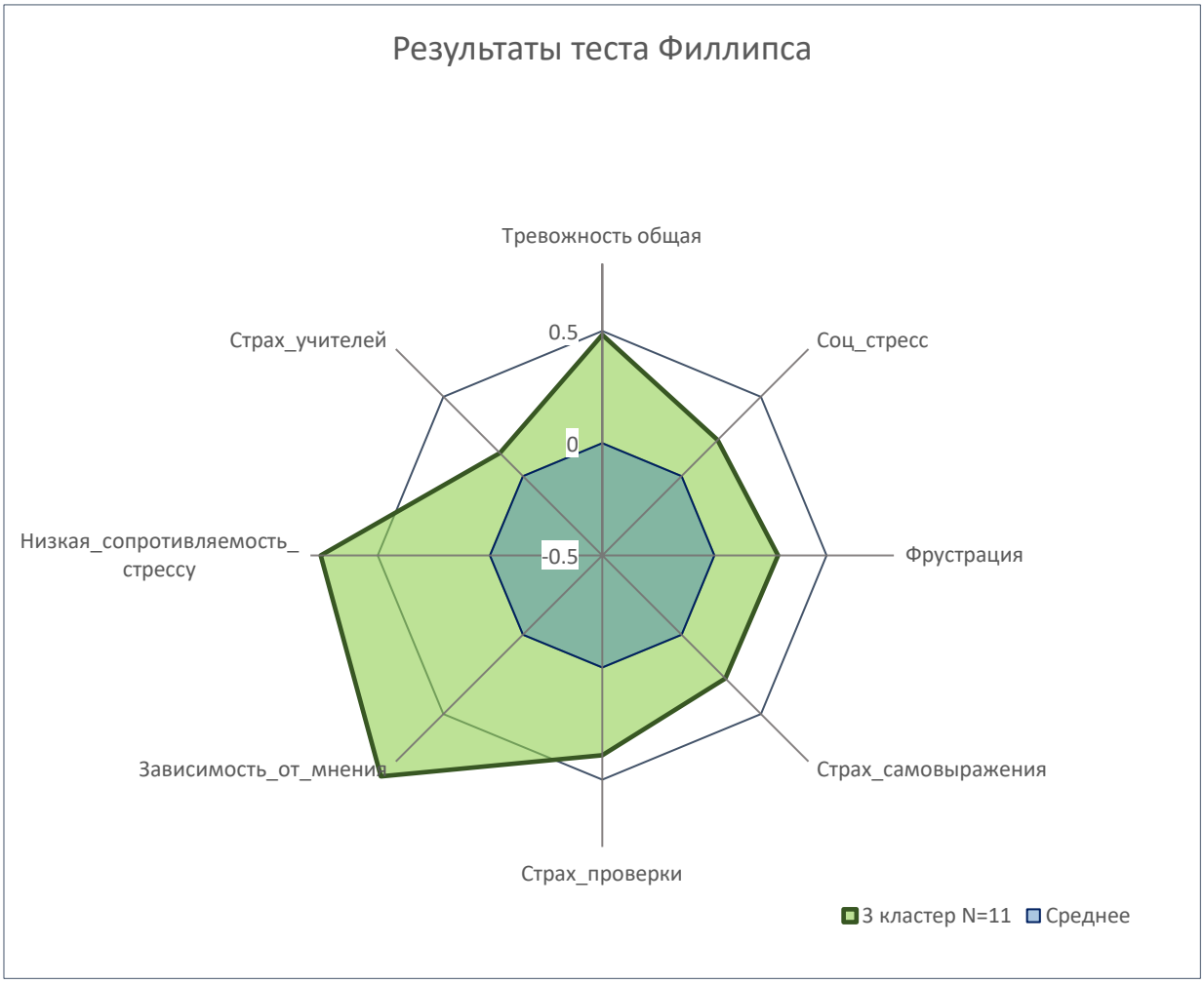


Рис. 5. 3-й кластер – обучающиеся, с низким уровнем исполнительности (- 1,9) и доминантности (- 0,9).

Полученные данные свидетельствуют, что экспертное мнение тьюторов имеет самостоятельную ценность, но не заменяет результатов психологической диагностики.

Результаты психологической диагностики и экспертной оценки тьюторов легли в основу разработки программы психологического сопровождения учащихся на этапе адаптации к условиям жизни в интернате , а также учитываются при построении индивидуальных траекторий обучения и развития учащихся.

Список литературы

1. Репина С. Пространство для науки и творчества [Электронный ресурс] // Московский комсомолец 25.11.2020. URL: https://www.mk.ru/mosobl/2020/11/25/prostranstvo-dlya-nauki-i-tvorchestva.html (дата обращения: 17.12.2020).

2. Клушина Н., Власова О. «Лицей – технический университет»: проблемы, поиски, решения / Высшее образование в России. – 2004. – N 3. – С. 66-70.

3. Власова О.Г. Регуляторно-личностные ресурсы профессионального самоопределения старшеклассников / Вестник Северо-Кавказского гуманитарного института. – 2012. – N 2 (2). – С. 218-226.

4. Кузянина М.Н., Сидорова Е.В. Создание комфортной среды для детей с повышенным уровнем мотивации в условиях интерната (на примере АНОО «Физтех-Лицей» им. П.Л. Капицы) / Инновационная парадигма развития современной педагогики / Сборник статей Международной научно-практической конференции, 26 апреля 2020 г. – Петрозаводск. – С. 68 - 73.

5. Мещерина Н.Г., Власова О.Г., Банщикова Т.Н. Личностные и кросс-культурные факторы социальной фрустрированности педагогов // Фундаментальные исследования. – 2014. – N 11-2. – С. 438-443.

© М.Н. Кузянина, Е.В. Сидорова, 2020

СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ И ФОРМЕ У ДЕТЕЙ С ОТСТАВАНИЕМ В РАЗВИТИИ РЕЧИ

Франк Лидия Владимировна
Краевой центр психолого-медико-социального сопровождения

Аннотация: В данной статье представлены материалы из опыта работы учителя – дефектолога по формирование представлений о цвете и форме у детей младшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями; представлены примерные этапы программы по формированию цвета и формы; даны игры и упражнения с учетом степени сложности, в той последовательности, которая соответствует основным этапам работы по формированию эталонных представлений.

Ключевые слова: формирование представлений о цвете и форме – длительный процесс; исходный уровень сенсорного развития ребенка; тождество предметов; идентичные предметы; идентификацию предметов с образцом-эталоном; игровая мотивация деятельности ребенка; дозированная помощь; выделение нужного свойства и абстрагирование от «лишних» признаков; продуктивная деятельность; словарь признаков; самостоятельное называние основных, цветов, их оттенков, формы предметов и их частей.

Формирование представлений о цвете и форме – длительный процесс, поэтому, определив исходный уровень сенсорного развития ребенка, затем составляется поэтапная коррекционная программа.

Первый этап можно считать подготовительным, с него начинается работа с детьми, отстающими в развитии речи. На этом этапе основной целью является формирование способности фиксировать внимание на объекте, прослеживать его передвижение в пространстве, выполнять простейшие предметные действия, прибегая к примериванию и пробам. Ребенок должен научиться устанавливать тождество предметов, выполнять инструкцию: «Дай такую же куклу, кубик и т.д.», подбирать парные картинки и игрушки.

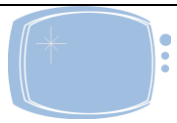
На ***втором этапе*** внимание ребенка привлекается к какому-либо конкретному свойству предмета – цвету или форме. Опираясь на восприятие данного свойства, ребенок учится находить идентичные предметы, соотносить цвет или форму предмета с образцом-эталоном. Основная

инструкция, которая предлагается ребенку, – «Дай такой же предмет», при этом от него не требуют словесного обозначения выделенного свойства. Взрослый подводит итог деятельности ребенка: «Правильно, кубики одинаковые».

Постепенно задача усложняется. На ***третьем этапе*** ребенок выполняет задания на идентификацию предметов с образцом-эталоном, а взрослый комментирует его действия. Постоянно называя цвет предметов, использует опредмечивание названия геометрических фигур, направляет процесс обучения ребенка на устойчивое закрепление эталонной системы в его сознании.

На ***четвертом этапе*** изменяется словесная инструкция взрослого. Если на предыдущих этапах педагог показывал предмет и сам называл его цвет и форму, то теперь он ставит перед ребенком задачу подобрать предмет определенного цвета и формы. Основной тип инструкции – «Дай красное колечко, покажи синюю полоску, найди все кружочки». Слово способствует актуализации преставлений о цвете и форме. Важно создавать игровую мотивацию деятельности ребенка, поощрять его успехи.

Главной задачей следующего, ***пятого этапа*** работа является формирование умения словесно обозначать цвет и форму предметов. В этот период важно, чтобы весь прежний опыт восприятия соединился со словом, закрепился в слове. Для ребенка с недоразвитием речи этот этап является наиболее трудным. Необходимо подобрать комплекс дидактических игр и упражнений, продумать методику занятий по изобразительной деятельности, по ознакомлению с окружающим. Ребенку постоянно оказывается дозированная помощь: можно подсказать начало слова, первый звук, задать наводящий вопрос: «А как я назвала цвет этой игрушки?». Можно напомнить ребенку цвет хорошо знакомого предмета: «Посмотри, на картинке есть что-нибудь такого же цвета, что и шарик? А какого цвета трава? Ты уже говорил. Зе… Правильно, трава зеленая. Значит, шарик, тоже, какого цвета? Правильно, он тоже зеленного цвета, это зеленый цвет». Целесообразно изготовить карточки-эталоны, состоящие из трех цветов: в первом квадрате изображается бесформенное цветовое пятно, во втором квадрате – предмет, цвет которого является постоянным его свойством, а третья часть остается пустой: по заданию педагога ребенок выкладывает предметы, подходящие по цвету.

Закрепление названий цвета и формы должно осуществляться во всех видах деятельности, в том числе и на занятиях по развитию речи, где дети будут учиться изменению прилагательных в роде, числе, падеже, согласовывать предметы по цвету и строить соответствующие предложения.

На ***шестом этапе*** основное внимание следует уделять формированию умения группировать предметы по какому-либо сенсорному признаку. Ребенку нужно предлагать задачи на классификацию по цвету или по форме, на исключение лишнего предмета, на сравнение двух предметов. Результаты мыслительной деятельности должны быть представлены в словесном отчете ребенка о выполненных действиях. Следует учить ребенка выделять нужное свойство и абстрагироваться от «лишних» признаков.

На ***седьмом этапе*** закрепляется умение ребенка видеть цвет и форму предметов, передавать их в продуктивной деятельности. На занятиях по развитию речи становится возможным составление описательных рассказов. Ребенок достигает умения отгадывать загадки о предметах – узнавать их по описанию.

Расширяется словарь признаков, ребенок самостоятельно называет основные, промежуточные цвета, их оттенки, форму предметов и их частей.

Нижеприведенные *игры и упражнения* даны с учетом степени сложности, в той последовательности, которая соответствует основным этапам работы по формированию эталонных представлений.

Задание 1

На столе расставляется набор предметов или игрушек. Ребенку предлагается предмет и дается инструкция: «Найти точно такую же чашку (куклу, машинку и т.п.)». Количество предметов в наборе постепенно увеличивается от трех до шести. Закрепляются представления о тождестве: такой – не такой, одинаковые – разные.

Задание 2

Выставляются парные игрушки – одна из пары на столе у педагога, а другая – на столе у ребенка. Ребенку предлагают: «Помоги игрушкам найти пару и Дед Мороз поведет их на елку». Набор игрушек может быть таким:

два снеговика, две Снегурочки, два медвежонка, два зайчика, Дед Мороз, елка.

Другой вариант игры – «Построй кукол парами», когда ребенку предлагается подобрать пару куклам, вырезанным из картона.

Задание 3

На столе раскладываются одинаковые по размеру, но контрастные по цвету пары варежек, носков, ленточек, шнурков, располагаются они в беспорядке. Ребенок должен помочь Маше-растеряше подобрать пару к каждому предмету.

Задание 4

Ребенку предъявляется карта с наклеенными разноцветными домиками, в которых вырезаны окошки. Затем ребенку дается комплект разноцветных квадратиков и предлагается закрыть окошки в домиках. Педагог комментирует действия ребенка, называя цвет квадратиков и домиков, обращает внимание на то, что они подходят по цвету.

Задание 5

Предъявляется карта, на которой нарисованы разноцветные колобки. Ребенку нужно подобрать дорожку, по которой покатится каждый колобок. Если ребенок уже ориентируется в названиях цветов, педагог говорит: «Это желтый колобок. Подбери для него дорожку такого же цвета».

Задание 6

Берутся квадраты из цветной бумаги и складываются пополам. На внутреннем белом нижнем листе рисуется мышка, а в верхнем вырезается квадрат-дверца от домика мышки. Вырезанные квадраты раздаются ребенку. Организуется игра с мягкой игрушкой-кошкой. Ребенок должен спрятать мышку так, чтобы кошка не нашла вход в дом, т.е. подобрать квадраты-дверки соответствующего цвета и закрыть ими прорези.

Задание 7

Берется комплект вырезанных из плотного картона кукол. Для каждой куклы из цветной бумаги вырезается набор одежды определенного цвета. Перед ребенком раскладываются куклы и предметы одежды и предлагается собрать кукол в детский сад, подобрав каждой одежду одного цвета. Ребенок выбирает куклу и начинает ее одевать, при этом следует обратить внимание на последовательность одевания. Взрослый задает ребенку вопросы: «Какого цвета майка?». Ребенок должен назвать цвет. «Подбери трусики такого же цвета. Какие они?». Ребенку оказывается помощь в согласовании

существительных и прилагательных. Затем вопросы педагога побуждают ребенка называть каждый предмет одежды и его цвет: «Что это? Это – платье? Оно какое? – платье синее» и т.д.

Задание 8

Ребенку предлагаются полоски-грядки, на которых изображены силуэты овощей. Ему нужно раскрасить овощи и назвать их цвет. Аналогичное задание: раскрасить фрукты на фруктовых деревьях и назвать их цвет.

Задание 9

Ребенку дается стопка карточек с изображением геометрических фигур и предлагается разложить их на группы по цвету. Ребенок должен дать обобщающее название каждой группы: «Здесь все красные фигурки, здесь все желтые и т.д.».

Задание 10

Ребенку предлагаются различные виды матриц с прорезями в виде геометрических фигур и вкладыши из плотного картона. Он должен «заштопать дырки в коврике» – закрыть прорези соответствующими вкладышами.

Задание 11

Ребенку предлагаются пособия, выполненные по типу «Доска Сегена», «Почтовый ящик». Его учат осуществлять пространственный разворот фигурок-вкладышей, соотносить их с формой прорези.

Задание 12

Задание аналогично предыдущему. Заготавливаются доски или пластины из пластмассы, оргстекла с прорезями, соответствующие силуэтному изображению предметов, составленных из геометрических фигур, и комплекты-вкладыши. Ребенок должен «сложить картинку».

Задание 13

Из картона вырезается дом. В нем делаются прорези в виде геометрических фигур. Ребенку даются фигурки-вкладыши и предлагается достроить домик, поставив на место окна и двери. Ребенок должен вставить в прорези фигуры и назвать их.

Список литературы

1. Панова Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ 1 и 2 часть. Воронеж: ЧП Лакоценин, 2007.

2. Л.А. Венгер «Воспитание сенсорной культуры ребёнка», М., «Мозаика – Синтез», 2008.

3. Л.А. Венгер «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников», М., «Просвещение», 1988г.

4. Т.А.Фалькович, Л.П.Барылкина Формирование математических представлений Комплексная программа развития дошкольников 4-7 лет. - М., Вако, 2005.

© Л.В. Франк, 2020

СЕКЦИЯ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

АКТЕРСКИЕ И ИГРОВЫЕ ПРАКТИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5-Х КЛАССАХ

Кожуховская Марина Эдуардовна
Гимназия, город Абакан

Аннотация. Обучение драматизации является активным методом изучения английского языка, который способствует развитию художественных способностей, расширяет кругозор, увеличивает словарный запас. Этот метод учит работать в команде, знакомит с культурой и фольклором, англо – говорящих стран, помогает ребёнку выразить себя. На примере одного спектакля можно понять, как строится работа над пьесой, от первой репетиции до выступления на сцене.

Ключевые слова: драматизация, ведущая деятельность, креативность, познавательная самостоятельность, метод разыгрывания ролей, актерские навыки, произношение, правильная артикуляция, чёткость речи, коммуникативные навыки, актёрские практики, учебное сотрудничество, репетиция, выступление.

ACTING AND ROLE - PLAYING SKILLS AT THE ENGLISH LESSONS IN THE 5TH FORM

Kozhukhovskaya Marina Edwardovna

Abstract. Teaching dramatization is an active method of learning English, which helps to develop artistic and acting skills, broaden the child's horizon, enlarges vocabulary. This method teaches how to work in a team. Students get acquainted with the culture of anglo – speaking countries. It also promotes a student to express himself or herself. Staging only one performance we can understand how to work with a play from the first rehersal up to the performance.

Key words: dramatization, leading activities, creativity, cognitive independence, role – play method, acting skills, pronunciation, the correct articulation, speech clarity, communicative skills, acting practices, educational collaboration, repetition, performance.

«Цель обучения ребёнка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя »
Квентин Хаббард

Драматизация – является элементом театрального искусства. Методический приём драматизации для обучения языку был впервые применён в Англии [1,с.122]. Она близка и понятна детям, так как в основе театра лежит игра, являющаяся ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста. После проведения тестов по выявлению творческих способностей и креативности у детей младшего школьного возраста, я пришла к выводу, что занятия драматизацией могут дать возможность развить познавательную самостоятельность, развить творческое мышление, способность ориентироваться в новой ситуации, критический подход к суждениям других [2, с.65]. Учащиеся в 5 классе проявили неподдельный интерес к постановке спектакля на английском языке и справились с этой задачей в ограниченные сроки.

Игровые активные методы, такие как метод разыгрывания ролей, позволил раскрыть актёрские навыки в учениках, раскрепостить застенчивых и стеснительных, научить работать в команде, взаимовыручке и сотрудничеству [3, с.77]. Театральные представления и подготовка к ним развивают художественные способности, воспитывают в духе патриотизма и интернационализма. Учащиеся знакомятся с культурой, традициями и праздниками англо - говорящих стран (Великобритании, Австралии, США), приобретают общекультурные знания об этих странах, знакомятся с произведениями литературы и фольклором. Подготовка и проведение театральных представлений способствует расширению кругозора учащихся, повышению мотивации к изучению иностранного языка, улучшению произношения, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению вокабуляра [4, с.119].

Современные педагогические технологии направлены на обеспечение такого уровня развития детей, который помог бы им осознать себя субъектами деятельности, ощутить чувство психологической защищенности. Психолого-педагогические исследования доказывают, что это во многом определяется содержанием и характером общения с учителем и родителями (З.М. Богуславская, С.В. Корницкая, А.Г. Рузская и др.), отношениями со сверстниками (Л.Н. Башлакова, Т.И. Ерофееева, А.А. Рояк), деятельностью и

достижением успеха в ней (Р.С. Буре, Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина), культурой общения (Т.А. Антонова, М.В. Ильяшенко, Н.С. Малетина, С.В. Петерина).

В связи с внедрением ФГОС ООО одним из наиболее эффективных способов формирования у ребёнка коммуникативных навыков и умений может быть организация с детьми совместной деятельности в сотрудничестве, согласованные действия с партнёром формируются на репетициях спектакля, где применяются актёрские практики [3, с.144]. Занятия драматизацией на уроках иностранного языка стимулируют и мотивируют учащихся на эмоциональное восприятие предмета изучения, на формирование коммуникативных УУД через учебное сотрудничество, согласование действий с партнёром, личностных УУД через нравственно эстетическое оценивание учебно – игровых ситуаций, а также общеучебных умений. Это доказывает, что элементы театральной педагогики востребованы в процессе обучения в той или иной форме.

Характер совместной деятельности состоит не только в том, что в работе учителя и учащихся присутствуют совместные действия, но и ярким внешним проявлением заинтересованности и активности детей. Работа в сотрудничестве не исключает, а предполагает ведущую роль взрослого. Взрослый создаёт условия для личностного роста и развития школьников, проявления ими самостоятельности, креативности, критического отношения к происходящему, элементарной творческой активности, приобретения жизненного опыта.

Многие педагоги воспринимают драматизацию как очень сложную задачу в условиях современной загруженности и детей и учителей. Постановка серьёзных спектаклей, требующих высоких актёрских способностей от детей, режиссёрских навыков от учителей и долгих репетиций, отталкивают их от сознательного использования этого приёма в своей деятельности [2, с.98]. Другими причинами отказа от драматизации являются: боязнь учителя потерять контроль над дисциплиной в группе, подобные формы занятий вызывают сильные эмоциональные всплески, иногда непредсказуемые реакции детей. Эта форма работы энергозатратна и трудоёмка. Таким образом, учителя с осторожностью относятся к применению драматизации, так как не понимают её значимости, либо до конца не знают, как работать с этим методом. На этот счёт методисты Мэйли и Дафф в своей книге « Drama techniques in Language Learning » [CUP (2nd Edition), 1982, стр. 32)] пишут: « Драматизация – это то, что мы делаем

каждый день. Это наше бытие. Это настолько обычная вещь », поэтому никаких специальных умений от учителя не требуется, просто нужно быть самими собой. Соприкосновение с игрой и искусством делает общение ученика с учителем ярким и запоминающимся. Важным компонентом в развитии произношения и фонематического слуха является использование музыки и песен. Музыкальный ритм способствует более лёгкому усвоению текста, разучивание коротких и несложных песен с частыми повторами помогает ребёнку закрепить не только слова, но и сформировать правильную артикуляцию, корректное произношение звуков, ударения, ритм. Музыка – является сильнейшим психологическим побудителем. Она помогает облечь в законченную структуру весь спектакль, делает его захватывающим и приковывающим к себе внимание со стороны зрителей.

Перемены, происходящие в обществе, потребовали ускоренного совершенствования образовательного пространства, так начинается предисловие к книге « Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Системы заданий. Пособие для учителя». Перечитывать, вдумываться приходилось эту книгу трижды. Когда пришла директива сверху, что в этом году я должна заниматься внеурочной деятельностью в 5 –х классах. Что делать? У кого спросить, как это делается, не было возможности. Конечно же, учитель берётся за это с «радостью». А разве у него есть выбор? Заняться постановкой пьес на английском языке в школе с учениками начальной школы – дело непростое. Не каждый учитель решится на такой эксперимент. Театральные постановки на английском языке требуют актерского мастерства не только у педагога, но и у учащихся. Учитель, загруженный до второго пришествия Христа, не может найти свободной минуты для собственного отдыха, а тут ещё и театр… Поэтому, даже если пьеса была рекомендована для детей начальной школы, я решилась на репетиции этой постановки только с учащимися пятых классов. На моей практике это произошло таким образом: по программе основных образовательных стандартов ФГОС ООО были выделены часы внеурочной деятельности для учащихся 5- х классов. Урок поставили первым в пятницу, так что посещаемость занятий была на должном уровне. Занятия проводила согласно разработанной мною программе, но на итоговом занятии надо показать «продукт». Учителю тоже нужно было привыкнуть к новым требованиям. Несколько педсоветов было проведено для разъяснения и реализации предстоящих задач. Первым моим спектаклем стала новогодняя

пьеса «Маленькая ленивая принцесса и Новый год». Пьесу я нашла в интернете, раздала напечатанные материалы и мы начали читать совместно на уроках роли, потом их распределили и, я задумалась о музыкальном сопровождении пьесы. Музыкальные работники в нашей школе помогали мне составить музыкальный репертуар пьесы. Мы подобрали вдохновляющие мелодии для выхода каждого героя на сцену, а также на заключительный выход актеров.

“All the world’s a stage, and all the men and women merely players.” (W. Shakespeare). Весь мир театр, и люди в нём актёры. Каждый урок я повторяла эти слова самой себе и своим воспитанникам, чтобы они почувствовали вдохновение.

В нашем меняющемся мире коммуникация является сложной и многогранной деятельностью. Она требует специальных знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного нашими предшественниками. Высокий уровень коммуникативности - это залог успешной адаптации человека в любом социуме, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений с самого раннего детства. Одной из важных по актуальности задач, решаемых методикой иностранных языков, является формирование коммуникативной компетенции. На современном этапе для успешной реализации этой задачи необходимо сделать для ребёнка иностранный язык коммуникативно – значимым.

Важный этап спектакля – репетиции на сцене. Я объясняла учащимся, как им нужно стоять, показывала алгоритм передвижения по сцене, жесты, мимику, эмоции. Несколько репетиций проходили без музыкального сопровождения, а чем ближе приближался день выступления, то несколько репетиций мы провели с музыкальным сопровождением, в котором нам помогал руководитель музыкальной студии « Акцент » Дьяченко В. В. На сцене речь актёров должна быть достаточно громкой, правильной, чёткой. Действия исполнителей – естественными и раскрепощёнными. Учащиеся изготавливали костюмы совместно с родителями. У девочек были нарядные длинные платья, для мальчиков покупали маски в магазине или мастерили самостоятельно. Так, например, из простой цветной бумаги и стразов изготовили корону короля.

Действия происходят в королевстве, где живут король – отец, королева – мать и их маленькая дочь, которая и является главной героиней спектакля.

Дочь - капризна и не хочет завтракать. После различных уговоров у семейной четы опускаются руки, после пререканий принцесса выдаёт огромный список подарков на Новый год своим родителям. Затем появляется Снежная Королева, скрытая плащом. Она просит у девочки немного еды, но принцесса злится и прогоняет Снежную королеву. Эта королева обводит всех волшебной палочкой и произносит пугающую фразу, что дети на сцене и в зале не встретят Новый год никогда. Принцесса огорчена и плачет, появляется фея – крёстная. Принцесса обещает фее, что обязательно исправится, станет хорошей и послушной девочкой и встретится с Санта – Клаусом. После волшебства принцесса оказывается в сказочном лесу, где встречается с Сантой, различными животными, отдаёт им конфеты, варежки, плащ. Санта тоже оценивает доброту девочки и дарит ей куклу. Все персонажи возвращаются из сказочного леса и поздравляют зрителей.

Процесс работы над постановкой пьесы можно разбить на несколько этапов.

Этапы работы.

1. Первичное прослушивание пьесы. Чтение учителем, аудиозапись, запись на диске.
2. Знакомство со всей пьесой в целом, чтение всего произведения, возможно чтение по предложению или по законченной фразе.
3. Распределение ролей в соответствии с языковым наполнением и способностями детей.
4. Индивидуальная работа с каждым ребёнком по выразительному чтению его реплик.
5. Разучивание алгоритма движений по сцене, правильной жестикуляции.
6. Переход от индивидуальной работы к групповой.
7. Прогон ряда репетиций с музыкальным сопровождением, спецэффектами, танцевальными элементами.
8. Перенос работы на сцену, художественное оформление, костюмы, изготовление декораций.
9. Генеральная репетиция.
10. Показ спектакля. (выступление перед учащимися , родителями, учителями).

Каждый поставленный спектакль представляет собой проектную работу. Практичность этого метода состоит в том, что любой педагог

опытный и неопытный, на любом этапе обучения может применять этот метод на практике, не боясь показаться непрофессиональным с точки зрения режиссуры и драматургии. Конечной целью постановки является не создание театрального шедевра, а вовлечение детей в творческий процесс обучения языку.

Список литературы

1. Иванова Н. В. Роль сказки в развитие коммуникативности младших школьников в процессе обучения иностранному языку/Н. В. Иванова. - Вестник РУДН. Серия: «Русский и иностранные языки и методика их преподавания». 2006. - С. 53-59. 2. Организация классных часов на английском языке/Авт.-сост. А. В. Конышева. - СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2004. - 160 с.

2. Петрова Л. В. Игровые технологии на уроках английского языка / Л.В.Петрова // Английский язык. - № 11. - 2007. - с.5-6

3. Денисова Л. Г. Использование приёма драматизации при обучении устной речи // Иностр. языки в школе – 1981 - №4. 3. Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплекту И.Н. Верещагиной, Т.А.Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа М.: Просвещение, 2002-05), - Москва, «Вако», 2005.

4. И.А.Шишкова, М.Е.Вербовская. Английский для малышей 4-6 лет. Руководство для преподавателей и родителей. Под редакцией Н.А. Бонк. – Москва, «Росмэн», 2006.

© М.Э. Кожуховская, 2020

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧТО ЗА ЧУДО ЭТОТ ПУШКИН!»

Соснина Юлия Брониславовна
Соколова Оксана Александровна
Маркова Галина Леонидовна
Гуляева Светлана Вениаминовна
МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 95 «Сказка»

Аннотация. В детстве мы все верим в волшебство. Эту радость дарят нам сказки, впервые рассказанные взрослыми. Произведения Пушкина – это увлекательный мир, в котором разговаривают животные, птицы, где добро побеждает зло.

Задача взрослых как можно раньше познакомить ребёнка с творчеством этого замечательного поэта и сделать его стихи, сказки частью внутреннего мира подрастающего поколения. Формирование целостного восприятия окружающего мира, связанного с именем А.С. Пушкина. Приобщение детей к богатству русской художественной литературы на примере творчества А.С. Пушкина через разные виды деятельности.

Проект рассчитан на работу педагогов с детьми старшего дошкольного возраста и их родителей.

В проекте представлен материал, собранный в ходе работы с литературой по данной теме, ресурсами Интернет.

Ключевые слова: познавательный - творческий проект, произведения А.С. Пушкина, приобщение к русской литературе, мероприятия.

EDUCATIONAL AND CREATIVE PROJECT «WHAT A MIRACLE THIS PUSHKIN IS!»

Sosnina Yulia Bronislavovna
Sokolova Oksana Aleksandrovna
Marakova Galina Leonidovna
Gulyaeva Svetlana Veniaminovna

Abstract: as children, we all believe in magic. This joy is given to us by fairy tales, first told by adults. Pushkin's works are a fascinating world in which animals and birds talk, where good overcomes evil.

The task of adults is to introduce the child to the work of this wonderful poet as early as possible and make his poems and fairy tales part of the inner world of the younger generation. Formation of a holistic perception of the surrounding world associated with the name of A. S. Pushkin. Introducing children to the richness of Russian fiction on the example of the work of A. S. Pushkin through various activities.

The project is designed for teachers to work with older preschool children and their parents.

The project presents the material collected in the course of working with literature on this topic, Internet resources.

Key words: cognitive and creative project, works of A. S. Pushkin, introduction to Russian literature, events.

Актуальность: Сегодня как никогда актуальным становится присоединение детей к миру русского языка и его богатству. В этом году 6 июня весь русскоязычный мир отмечает 220 - летие со дня рождения Гения русской литературы всех времен – Александра Сергеевича Пушкина. Написанные им сказки, поэмы, стихи насквозь пропитаны мечтой человека о счастье, чудесах, волшебстве.

Для любого дошкольника произведения Пушкина – это увлекательный мир, в котором разговаривают животные, птицы, где добро побеждает зло. Обычная сказка может научить дошкольника доброте, милосердию, позволит узнать ценность дружбы, понять, что такое хорошо, а что такое плохо.

Проблема: Современные дети много времени проводят за компьютерными играми, телевизором, следствием этого стало заметное снижение интереса к книгам, сказкам, стихам. Кроме этого происходит упрощение речи, сокращается словарный запас. Из анкетирования мы узнали, что наши воспитанники недостаточно знакомы с произведениями А. С. Пушкина и с большим трудом узнают прочитанные произведения, не имеют познаний о героях и сюжетах сказок А. С. Пушкина. Поэтому, мы педагоги пришли к выводу, что нужно дошкольников приобщать к русской литературе, воспитывать высококультурного и творческого человека.

Цель проекта: Формирование целостного восприятия окружающего мира, связанного с именем А.С. Пушкина. Приобщение детей к богатству русской художественной литературы на примере творчества А.С. Пушкина через разные виды деятельности.

Тип проекта: познавательно- творческий.

Вид проекта: среднесрочный, групповой

Сроки реализации: 6 мая по 7 июня 2019 год.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, родители.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное», «Речевое», «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие»

Задачи для педагогов:

1. Создать условия для реализации данного проекта.
2. Составить план работы по проекту.
3. Осуществить подбор оптимальных форм организации совместной деятельности взрослого и ребенка с целью улучшения качества речи дошкольников.

Отбор литературных материалов для расширения представлений у дошкольников о жизни сказках А. С. Пушкина

- Планирование реализации проекта
- Оценка предметно – развивающей среды и условий для проведения проекта
- Подборка иллюстративного, дидактического и литературного материалов для проведения проекта
- Нахождение и использование разнообразных материалов для художественно – продуктивной деятельности.

Задачи для детей:

1. Прививать литературный вкус и любовь к национальной культуре.
2. Сформировать высокий познавательный интерес детей к творчеству великого русского поэта.
3. Формировать устойчивый интерес слушать и понимать художественный текст и эмоционально откликаться.
4. Поощрять творческое проявление в чтении стихов, инсценировках, в рисовании и других видах деятельности.
5. Воспитывать чувство прекрасного через знакомство с произведениями А.С. Пушкина.

Задачи для родителей.

1. Расширять представление родителей о детской литературе, о возможностях восприятия детьми литературных произведений разной

сложности.

2. Помочь поддерживать интерес к чтению, к творчеству А.С. Пушкина.

3. Принимать активное участие в жизни детей и группы детского сада.

Ожидаемые результаты проекта:

для детей:

- у детей развит интерес к художественной литературе через знакомство с книгами А.С. Пушкина
- Они внимательно и заинтересованно слушают произведения А.С. Пушкина в детском саду и дома с родителями
- в процессе ознакомления с произведениями Пушкина активизируется словарь и развивается связная речь;
- Ознакомление с творчеством Пушкина способствовало развитию продуктивной деятельности;
- выразительно с интонациями читают стихи и отрывки из сказок.

для педагога:

- повышена компетентность педагога по данной теме за счет внедрения проектной деятельности;
- Пополнена развивающая предметно-пространственная среда.

для родителей:

- родители принимают активное участие в проектной деятельности, создают фотоальбом «Мой Пушкин», оформляют выставку в литературном уголке по произведениям Пушкина, принимают участие в создании мини-музея «По дорожкам сказок»;
- родители ознакомлены с влиянием произведений на речь и мышление ребенка.

Этапы реализации проекта.

I этап – подготовительный

1. анкетирование родителей по теме проекта.
2. теоретическое исследование по данной проблеме;
3. постановка цели, разработка плана реализации проекта; определение способа представления результатов.
4. подбор методической художественной литературы, иллюстративного и музыкального, игрового аудио и видео материала по теме проекта.

Таблица 1

II этап – основной

Срок проведения	Мероприятия	Задачи	Ответственные
1 неделя	«Знакомство с творчеством А.С. Пушкина»	Познакомить детей с биографией и творческой деятельностью А.С. Пушкина. Вызвать интерес к личности поэта. Воспитывать любовь к творчеству Пушкина и поэзии в целом.	Воспитатели
	Чтение сказки «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина	Познакомить детей с новыми авторскими произведениями. Развивать интерес к художественной литературе.	Воспитатели
	Рассматривание иллюстраций к произведениям А.С.Пушкина.	Обращать внимание детей на оформление книг.	Воспитатели
	Подвижная игра «Ручеёк»; игра – эстафета «33 богатыря»; малоподвижная игра «Летает, ползает, плавает»;	Воспитывать желание совершенствовать свои физические качества, целеустремленность, развивать ловкость, быстроту, силу, выносливость.	Инструктор по физической культуре
	Посещение библиотеки просмотр презентации «Наш Пушкин»	Вызвать у детей интерес к жизни и творчеству А. С. Пушкина. Способствовать расширению кругозора.	Воспитатели
	Знакомство с произведением русского композитора Н.А. Римского- Корсакова, «Полёт шмеля».	Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера.	Муз. Руководитель
	Просмотр мультфильмов по сказкам А.С. Пушкина.	Формировать основы досуговой культуры.	Воспитатели
	Развитие речи «Пересказываем любимые отрывки из сказок Пушкина»	Развивать связную речь, выразительность речи; обогащать словарный запас, путём введения новых слов; закреплять умения рассказывать о своих любимых сказках;	Воспитатели
	«Мы прядем, а нитка тянется». Упражнения для развития мелкой моторики рук.	Совершенствовать двигательные умения и навыки.	Воспитатели

	Аппликация «Царевна лебедь»	Формировать интерес к творчеству великого русского поэта А. С. Пушкина посредством различных форм выразительности; формировать умение вырезать детали, аккуратно наклеивать их по образцу; умение работать с разным материалом; развивать творческое воображение; воспитывать желание познавать русскую культуру и уважительное отношение к ней.	Воспитатели
	Конструирование «Кораблик» (в технике оригами)	Формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой; развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение; воспитывать художественно - эстетический вкус и нравственность детей на основе знакомства с произведениями А.С. Пушкина.	Воспитатели
	Разучивание русской народной песни. «Во саду ли, в огороде».	Формировать певческие навыки.	Муз. руководитель
2 неделя	Слушание сказки А.С. Пушкина в грамзаписи «Сказка о рыбаке и рыбке»	Углублять и расширять знания детей о творчестве А. С. Пушкина; учить замечать и выделять изобразительно-выразительные средства, понимать их значение; дать первоначальные сведения о поэтической сказке.	Воспитатели
	Рисование по произведению «Сказка о рыбаке и рыбке»	Учить при помощи изобразительных материалов создавать эпизоды из сказки; закреплять умение детей располагать рисунок на плоскости листа определённой формы и размера; развивать творческое воображение, инициативу, самостоятельность; воспитывать у детей интерес к литературному произведению А. С. Пушкина	Воспитатели
	Лепка «Золотая рыбка»	Формировать умение создавать композицию на диске в технике пластилинографии, создавая изображение в полуобъёме. развивать творческое воображение.	Воспитатели

		Воспитывать художественно - эстетический вкус и нравственность детей на основе знакомства с произведениями А.С. Пушкина.	
	Рассматривание иллюстраций Конашевича к сказкам А. С. Пушкина.	Учить детей узнавать и называть знакомые сказки. Называть знакомых героев сказок.	Воспитатели
	Упражнения для развития мелкой моторики рук: «Смотай нитку в клубок».	Развивать мелкую моторику рук	Воспитатели
	Дидактические игры по мотивам сказок А.С. Пушкина «Убери лишнее»; «Назови последовательность»; игры со счётными палочками – выкладывание кораблика, рыбки;	Развивать память, мышление, воображение.	Воспитатели
	Чтение сказки «О золотом петушке» А.С. Пушкина	Поддерживать интерес к сказкам А.С. Пушкина; учить понимать идею содержания произведения; развивать умение оценивать поступки героев, высказывать свое мнение, запоминать понравившиеся места и словосочетания.	Воспитатели
	Рисование по произведению «Сказка о золотом петушке»	Формировать умение изображать отрывок сказки, передавая сюжет в рисунке. Способствовать развитию творческих способностей. Воспитывать любознательность, художественный вкус, любовь к произведениям А.С. Пушкина.	Воспитатели
	Лепка «Петушок – золотой гребешок»;	Воспитывать художественно - эстетический вкус и нравственность детей на основе знакомства с произведениями А. С. Пушкина, развивать творческое воображение.	Воспитатели
3 неделя	Чтение сказки «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	Познакомить детей с новыми авторскими произведениями. Развивать интерес к художественной литературе.	Воспитатели
	Лепка «Яблочко наливное»	Учить детей создавать пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Знакомить с приемами в	Воспитатели

		пластилинопластике *(маленький шар)*; развивать интерес, способность к композиции.	
	Раскрась сказку А.С. Пушкина»	Закреплять знания детей о сказках А.С. Пушкина, развивать мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность.	Воспитатели
	Разучивание русского народного танца «Богатырская наша сила».	Формировать танцевальное творчество.	Муз. руководитель
4 неделя	Разучивание отрывков из произведений А.С.Пушкина. «Ветер по морю гуляет», «Ель растет перед дворцом», «Свет мой зеркальце скажи».	Развивать интерес к творчеству поэта, память при заучивании отрывков из его сказок.	Воспитатели
	Знакомство с произведением русского композитора М.И. Глинка «Марш Черномора».	Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера.	Муз. руководитель
	Коллективная лепка « У лукоморья ..»	Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения, совершенствовать технику лепки. Развивать способность к композиции. Воспитывать коммуникативные навыки, стремление к сотрудничеству и сотворчеству.	Воспитатели
	Викторина «Сказочный мир А. С. Пушкина»	Формирование интереса к сказкам А.С. Пушкина. Активизировать знания детей о сказках. Уметь разгадывать загадки. Развивать воображение, внимание. Воспитывать любовь к творчеству А. С. Пушкина.	Воспитатели
	Конкурс чтецов. «Что за чудо этот Пушкин!»	Развивать интонационную выразительность речи у детей; закреплять знания содержаний сказок.	Воспитатели, Муз. руководитель, Инструктор по физкультуре.

Таблица 2

Работа педагога с родителями

№	Мероприятия	Задачи	Ответствен-ные
1.	Анкетирование родителей	Выявление уровня понимания родителями дошкольников важности знания произведений русского поэта А. С. Пушкина.	Воспитатели
2.	Привлечение родителей к сбору информации о жизни и творчестве А. С. Пушкина.	Создание условий для пополнения	Воспитатели
3.	Пополнение литературного уголка в группе произведениями по творчеству А. С. Пушкина.	Создание условий для пополнения	Воспитатели
4.	Пополнение видеотеки в группе по сказкам А.С. Пушкина (подбор мультфильмов)	Создание условий для пополнения	Воспитатели
5.	Консультация для родителей: «Воспитание сказкой»	Развивать традиции семейного чтения.	Воспитатели
6.	Участие родителей в создании мини-музея «По дорожкам сказок….»	Создание условий для пополнения мини-музея по сказкам А.С. Пушкина посредством привлечения в этот процесс родителей.	Воспитатели
7.	Оформление фотоальбома «Мой Пушкин».	Создание условий для расширения и закрепления знаний детей об А.С. Пушкине, посредством оформления альбома «Мой Пушкин».	Воспитатели

III этап - заключительный

- Оформлен мини-музей «По дорожкам сказок…»
- Оформлен фотоальбом «Мой Пушкин»
- Проведена викторина «Сказочный мир А. С. Пушкина»
- Проведен конкурс чтецов. «Что за чудо этот Пушкин!» (с участием родителей)
- Презентация проекта. Выступление педагогов на педагогическом совет в ДОУ.

Результаты проекта.

В реализации проекта «Что за чудо, этот Пушкин!» приняли участие: дети старшей группы и их родители, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

Были получены следующие результаты: с восторгом были прочитаны сказки великого поэта «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о рыбаке и рыбке» «Сказка о золотом петушке» Воспитанники и их родители познакомились с историей жизни и творчеством великого соотечественника.

Возросло желание продолжить чтение других произведений А. Пушкина - не только сказок, но и стихов. Были изготовлены атрибуты и костюмы для конкурса чтецов. В группе организована библиотека и видеотека по мультфильмам, сказкам А. С. Пушкина. Расширилось представление детей о народном искусстве, фольклоре, музыке.

Выводы.

Результаты нашей работы показали, что сказки в жизни ребёнка занимают важное место. У нас получилось заинтересовать сказочной жизнью не только детей, но и их родителей. Сказка вернулась в дом, в семью, в жизнь. Надеемся, что заложенные сказкой в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты будут определять жизненный путь дошкольников, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

Список литературы

1. А. С. Пушкин. «Стихи и сказки». Изд. Детская литература, М.,1974г.

2. Богатырёва Ю., Богатырёв А. Дошкольникам о Пушкине. Гном и Д, 1999

3. Давыдова О. И., Майер А. А. Богославец Л. Г. Проекты в работе с семьёй. М. Сфера, 2012., 120, [2] с.: ил., табл.; 21 см

4. Деркунская В. А., Ошкина А. А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. М.: Центр педагогического образования, 2013.

5. Пушкин Александр Сергеевич: Сказки А.С. Пушкина. Издательство: Абрис Олма, 2018 год, с. 258.

6. Пушкин Александр Сергеевич, «В гостях у сказки», Раздел: Сказки отечественных писателей. Издательство РОСМЭН, 2012.144 С.

7. Ушакова О. С., Арушанова А. Г. Занятия по развитию речи в детском саду. М., 1998.

8. Журналы «Дошкольное воспитание» № 6-97 г., № 6-98 г., № 6-99 г., № 2, № 6-2000г.

Видеотека

1. Союзмультфильм 1950 г. «Сборник мультфильмов по сказкам А.С.Пушкина»

© Ю.Б. Соснина, О.А. Соколова,
Г.Л. Маркова, С.В. Гуляева, 2020

СЕКЦИЯ
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

УДК 37.013

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Онищук Наталья Васильевна
Учреждение образования «Средняя школа № 177 г. Минска»

Аннотация: Данная статья посвящена некоторым проблемам во взаимодействии педагогов и родителей. В статье рассматривается проблематика взаимоотношений и взаимопомощи школы и родителей в процессе обучения и воспитания детей. В статье сформулирована основная причина необходимости активизации процесса взаимодействия педагога с родителями учеников в разных аспектах жизнедеятельности учащихся.

Ключевые слова: взаимодействие, педагогика, образование, воспитание, компетентность, методология.

SOME ASPECTS OF THE TEACHER'S WORK WITH PARENTS IN PRIMARY SCHOOL

Natalia Anishchuk

Abstract: This article is devoted to some problems in the interaction of teachers and parents. The article deals with the problems of mutual relations and mutual assistance of school and parents in the process of teaching and raising children. The article formulates the main reason for the need to activate the process of interaction between the teacher and the parents of students in different aspects of the life of schoolchildren.

Key words: interaction, pedagogy, education, upbringing, competence, methodology.

Человек – это социальное существо. На его развитие и существование особое влияние оказывает общество. Конечно, на его развитие оказывает влияние множество биологических, социальных, географических, экономических, исторических и других факторов. Одним из самых главных социальных факторов, оказывающих основополагающее и формирующее влияние на развитие и формирование личности человека, является семья.

Даже в традиционном понимании, качественные и социальные характеристики и ценности семьи могут быть разными, даже в пределах одной социальной группы. Именно семья формирует человека как личность и его роль поведения в обществе. Отношения в семье могут определять такие аспекты жизни человека как выбор профессии, отношение к животным, уважение социокультурных ценностей. Обычно, классическая семья может дать человеку многое, а может и ничего не дать. На практике, и мы об этом знаем, есть и семьи с «тяжелым» социо-психологическим состоянием. Неполные семьи, семьи с имеющимся ребенком инвалидом, нетрадиционные семьи и т.д. Конечно, кто-то скажет, что и так – хорошо, но это не совсем правда. При этом отношения и воспитание в таких семьях в корне отличаются от воспитания в обычной «классической» семье. Воспитание детей отличается и в многодетных семьях, и в семьях с постоянными конфликтами между родителями, в семьях с иными взглядами на процесс воспитания детей и т.д. По сути, каждая семья – индивидуальна, но при этом семьи можно классифицировать, а классификацию делить или объединять в зависимости от более индивидуальных признаков и механизмов в них.

Вопреки всему, если у человека нет собственного мнения и волеизъявления, то он и не является личностью. И в этом случае практически все зависит от семьи. В основном именно семья выступает в качестве как положительного, так и отрицательного средства воздействия на процесс воспитания. С положительной стороны – только самые близкие люди одной семьи способны подарить чувство защищенности, любви и заботы, которые оказывают положительное воздействие на процесс воспитания и развития ребенка. Но при этом именно семья может нанести максимальный вред формирующейся личности детей. В связи с очень важной воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как повысить эффект от положительных и понизить влияние отрицательных аспектов воспитания детей в семье. Для этого необходимо определить конкретные внутрисемейные социально-психологические факторы, оказывающие воспитательное значение.

Современные учреждения образования изменились не только под воздействием внешних условий жизнедеятельности и функционирования общества, но и благодаря своим внутренним эволюционным процессам. Изменилось содержание образования со своими целями и задачами. Иной вид приобретает процесс функционирования школьного механизма и

процессов обучения и образования. Между учителями и учениками изменился характер отношений и взаимодействий. Трансформируются цели, задачи, функции школы. Вместе с традиционными функциями, наибольшую роль начинают играть функции социальной, педагогической, психологической защиты и помощи ученику и его семье. Именно школа, в основном, играет роль некоего психологического «зонта» для защиты ребенка от травмирующих воздействий в семье. Именно школа, вместе с семьей, играет исключительную роль в развитии личности и гражданской позиции, в воспитании человека. Именно школа формирует и развивает понятия и чувства духовных, нравственных, культурных, социальных ценностей. И это – неоспоримый факт.

Особое место в процессе обучения ребенка отводится взаимодействию семьи и школы, родителей и учителей, педагогов [1].

Семья должна оказывать помощь школе в успешном осуществлении процесса познания и организации образовательной деятельности учащихся. Этому социальному воспитанию мешает слабое знание родителями основ психологии и педагогики ребенка, их неумение, а иногда, и нежелание работать со своими детьми. Поэтому в настоящий момент необходимо углублять взаимодействие семьи и школы, повышать ответственность родителей за образование и воспитание своих детей. Учитывая все вышесказанное, можем отметить значительное возрастание роли работы учителя, психолога, социального педагога в школе по организации этой деятельности. И семья, и школа должны сделать все зависящее для обеспечения психического и физиологического благополучия детей.

Можно с уверенностью сказать, что именно самоустранение родителей от процесса воспитания и обучения своих детей является значительным препятствием на пути развития учащихся. Конечно, не стоит забывать и о генетической составляющей ребенка, его предрасположенности к только «некоторым» предметам или «всем», гуманитарным или математическим наукам и т.д. Но при этом родители не всегда понимают, что образовательная программа средней школы очень важна в полном объеме, а не только необходимые для государственного тестирования в рамках вступительной компании учреждений высшего образования. При всем этом сегодня отнюдь не все семьи готовы взять на себя всю нагрузку по воспитанию детей школьного возраста. Им становится все труднее справляться с процессом воспитанием и образования детей, и они все больше надеются на

воспитательную роль школы. И пока родители в полной мере не осознают важность и степень своей роли в воспитании и образовании своих детей, и не перестанут взваливать всю ответственность за их развитие и обучение на учителей и педагогов, значительных успехов в развитии детей не предвидится.

Взаимодействие учителя и родителей должно состоять из трехуровневой структуры [2]:

Первая ступень – информационно-аналитическая. На этой ступени учитель должен не только информировать родителей обо всех аспектах жизнедеятельности ребенка, функционирования учреждения образования, но и всесторонней аналитической работой, объектом которой является родители, семья ребенка. В результате такой работы будет достигнуто снятие информационных барьеров в системе «школа – семья».

Вторая ступень – организационная. На этой ступени необходимо добиться всестороннего участия родителей не только в мероприятиях, проводимых в школе, но и во внеурочной школьной деятельности. Привлечение родителей для помощи педагогу в организации и проведении походов, культурно-массовых мероприятий, игровых часов существенно помогает им в понимании психологических процессов такого небольшого коллектива как «класс». При всем этом необходимо помнить и об обязательной роли «школы» (учителей, социальных работников, психологов) в решении вопросов и проблем семейного воспитания в каждой конкретной семье своих учащихся [3]. Такие взаимоотношения помогут понять, сплотить, и укрепить взаимоотношения между учителями и учениками, школой и семьей учащихся. Ведь только при объединении ресурсов и возможностей школы и родителей возможно качественное решение задач обеспечения образовательной деятельности и процесса воспитания ребенка-ученика.

Третья ступень – управленческая. На данной ступени предусматривается обязательное участие родителей в процессе принятия решений глобального характера, во внесении определенных предложений и направлений развития и функционирования школьного организма.

Учитель должен всегда работать в направлении включения семьи в процесс воспитания и обучения детей [4]. И, конечно же, качество результата воспитания в основном зависит от того, каким образом и с какой степенью интеграции складываются отношения между семьей и школой. В этом

нелегком и сложном процессе для учителя необходимо добиться помощи от родителей, сделать их помощниками и коллегами. На начальном этапе обучения большое внимание уделяется именно этой проблеме.

Основными формами взаимодействия педагога с семьей являются групповые и индивидуальные формы работы.

К групповым формам относятся вечера вопросов и ответов, родительские собрания, родительские университеты, конференции.

Групповые формы обычно применяются при организации психологического информирования родителей, встреч с администрацией школы по самым разным вопросам функционирования и реформирования учебного заведения.

Эффективность мероприятий с участием родителей возрастет в случае их качественного участия в выборе дополнительной проблематики и вопросов школьных собраний или иных мероприятий. С целью реализации задействования родителей, в конце учебного года им необходимо довести основные направления развития взаимодействия школы и семьи, тематику и форму проведения групповых встреч.

Это поможет заранее определить уровень заинтересованности той или иной тематикой родителей и с наибольшей эффективностью провести эти мероприятия. На основе предложений родителей о формах, тематике видах взаимодействия и степени реализации и участия каждого из них, учитель составляет планирование на год.

Немаловажным вопросом взаимоотношений родителей и учителей, качественного воспитания является умение родителей анализировать поведение своих детей, их деятельность и воспитанность [5]. Для этого учителю необходимо: разработать методику и содержание педагогического информирования родителей с учетом их индивидуального уровня готовности к нравственному воспитанию; заинтересовать родителей в процессе самообразования в педагогике и психологии; развивать уровень взаимодействия между родителями и школой, учителем и учениками.

При наличии доверительных и дружественных взаимоотношений между педагогами и родителям становится возможным процесс взаимного обмена информацией по результатам наблюдений за детьми при различных стрессовых воздействиях и ответной реакцией ребенка, его поведением [6]. При таком взаимодействии обеспечивается единство требований к детям (ученикам) как дома, так и в школе.

Участие родителей в анализе поведения и воспитания школьников является активатором самообразования родителей. У них появляется желание понять то или иное поведение своего ребенка, объяснить его и с учетом современных методов и подходов в психологии и педагогике поощрить или осудить его, не травмировав ребенка.

Работа с родителями, наряду с организацией образовательного процесса, должна занимать очень важное место в деятельности любой школы. Результаты проведенных исследований убеждают в том, что знание особенностей семей обучающихся, их социального положения может снять целый ряд сложных вопросов и проблем в сотрудничестве с родителями, более полно учитывать возможности семей, найти разнообразные формы взаимодействия со школой, не зависящие от их статуса и материального положения [7].

Большую помощь в общении и работе с родителями оказывает родительский комитет, который обычно выбирается на первом родительском собрании. В конце учебного года состав родительского комитета может измениться, а может остаться тем же.

Еще одним аспектом более глубокого и качественного общения родителей и школы является проведение совместных праздников, посвященных началу учебного года, Новому году, Дню защитника отечества, празднику 8-го Марта. Совместная организация и проведение таких праздничных мероприятий еще больше сближают школу и родителей. При этом такие праздники могут быть проведены в форме открытых уроков, на которых учитель совместно с родителями и учениками подводят итоги не только образовательного процесса, но и успешность совместной работы.

В тоже время в ходе проведения индивидуальной работа с родителями могут применяться беседы, консультации и посещение учеников на дому. Темы бесед и консультаций выбираются учителем исходя из анализа общения с семьей [8].

Не стоит забывать о том, что работая с родителями, учитель постоянно дает оценку ребенку, его поступкам, успехам, удачам в учебе, отношению к окружающим и к своим обязанностям. Оценивая ребенка, учитель при этом дает оценку и родителям. И здесь не может быть места личной неприязни или каким-либо другим субъективным факторам или обстоятельствам со стороны педагога. Именно профессионализм учителя, его желание работать не только с детьми, но и с их родителями во многом определяют социальную

атмосферу в такой общественной ячейке, как класс. Ни в коем случае не стоит обсуждать и осуждать отстающих детей на публичных собраниях. Родители отстающих учеников всегда чувствуют некий дискомфорт и неудобство на таких мероприятиях. Поэтому проблемные вопросы каждого ученика обсуждаются с родителями наедине, не забывая выделить положительные стороны и качества характера ученика. Только в этом случае родители не будут воспринимать сложившуюся ситуацию и умственные способности своего ребенка, как «недостаток» с которым надо смериться. Учитель должен предвидеть такие ситуации, ставить себя на место других, подходить к всестороннему пониманию всех родителей учеников своего класса, искать индивидуальный подход к каждому.

Подводя итог, отметим, что в работе с родителями учитель обязан соблюдать социальные и педагогические нормы, правила и профессиональную этику. Только совместная работа родителей и педагогов может качественно и правильно поставить процесс воспитания и обучения ребенка. При этом именно школа должна «пригласить» семью к взаимодействию и сотрудничеству. А родители должны рассматривать школу как своего друга в деле воспитания ребенка, человека, гражданина.

Правильное, классическое развитие личности ребенка напрямую зависит от того, насколько качественно организовано взаимодействие с ним как семьи, так и школы. Менеджером такого взаимодействия должен стать учитель. Партнерство семьи и школы должно работать в интересах ребенка, разделяя ответственность за его образование и развитие.

Именно плановая, поэтапная и целенаправленная работа педагога может совершить переворот в сознании родителей, раскрыть в них большой воспитательный потенциал и желание помочь своему ребенку. Развитие личности ребенка является важнейшей задачей родителей и учителя. Младший школьный возраст – возраст активного и постоянного приобретения и накопления мировоззренческого, нравственного и социального опыта. Он формируется под влиянием внешних факторов и внутренних склонностей детей.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Педагогика сотрудничества – момент истины.// Семья и школа- 1988г. - №9,- с.1-2.

2. Байбородова Л.В. Формы взаимодействия педагога, учащихся и родителей.- Ярославль 1992г.

3. Быкова М.П. Воспитание человека // Нач.шк.1997г.-№5.

4. Давлетшина А.А. Работа с родителями учащихся./ методические рекомендации для учителя начальной школы.- Ульяновск :УИПКПРО 2008г.

5. Иголек А.К. Нравственное воспитание учащихся.// Нач.шк. -1987г. №8.

6. Капралова Р.М. Работа классного руководителя с родителями.- М.1990г.

7. Мудрик А.В. Социальная педагогика./ -М. 1999г.

8. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – изб. соч. в5т.-т.3 М.Просвящение,1981г.

© Н.В. Онищук, 2020

СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

СТРУКТУРА И ЭТАПЫ ПОСТРОЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ерёминская Анна Александровна
Муниципальное Автономное Образовательное Учреждение
Средняя Общеобразовательная Школа №5 г. Северодвинска

Аннотация: Данная статья посвящена характеристике понятия «индивидуальный образовательный маршрут», его структуре и этапам построения для детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе.

Ключевые слова: индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ), структура индивидуального образовательного маршрута, этапы индивидуального образовательного маршрута.

STRUCTURE AND STAGES OF BUILDING AN INDIVIDUAL EDUCATIONAL ROUTE IN PRIMARY SCHOOL FOR CHILDREN WITH DISABILITIES

Aramiska Anna Aleksandrovna

Abstract: This article is devoted to the characteristics of the concept of "individual educational route", its structure and stages of construction for children with disabilities in primary school.

Key words: individual educational route (IOM), structure of individual educational route, stages of individual educational route.

На сегодняшний день одним из приоритетных вопросов работы школы является создание условий, необходимых для наиболее полной творческой самореализации личности обучающегося.

Одной из задач для нас является создание благоприятных условий для разностороннего развития личности учащегося, в том числе путем удовлетворения потребности обучающихся в самообразовании и получении дополнительного образования.

Развитие обучающегося может осуществляться по нескольким образовательным маршрутам, которые реализуются одновременно или последовательно. Отсюда вытекает основная задача педагога - предложить учащемуся спектр возможностей и помочь ему сделать выбор. Выбор того или иного индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого ученика и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- профессионализмом педагогического коллектива;
- возможностями школы удовлетворить образовательные потребности учащихся;
- возможностями материально-технической базы школы.

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации. (С.В. Воробьева, Н.А. Лабунская, А.П. Тряпицына, Ю.Ф. Тимофеева и др.) [1]. **Индивидуальный образовательный маршрут —** это индивидуальная программа, рассчитанная на конкретного школьника и преследующая конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки.

Ценность индивидуального образовательного маршрута состоит в том, что он позволяет каждому, на основе оперативно регулируемой самооценки, активного стремления к совершенствованию обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций, собственных взглядов и убеждений, неповторимой технологии деятельности.

Основные условия осуществления образовательной деятельности с помощью ИОМ в следующем:

- открытость обязательных результатов обучения;
- возможность выбора учащимися уровня сложности;
- целесообразность сочетания различных форм организации учебной деятельности;
- организация дифференцированной помощи со стороны учителя и специалистов;

– обучение должно стать преимущественно активной самостоятельной деятельностью учащихся;
– создание психологического комфорта ученика, учет его индивидуальных особенностей.

Все это создает условия для продвижения обучающихся в учёбе в соответствии с их возможностями.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяют следующие **принципы**:

- Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.
- Системность. Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений ребенка с ограниченными возможностями здоровья, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.
- Непрерывность. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.
- Вариативность. Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования ребенком, имеющим недостатки в физическом и психическом развитии.
- Рекомендательный характер оказания помощи. Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) ребенка с ограниченными возможностями здоровья выбирать формы получения ребенком образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы ребенка, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями).

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты: **целевой** (постановка целей получения образования, формулирующихся на основе государственного образовательного стандарта, мотивов и потребностей ученика при получении образования); **содержательный** (обоснование структуры и отбор содержания учебных предметов, их систематизация и группировка, установление межцикловых,

межпредметных и внутрипредметных связей); **технологический** (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания);

Диагностический (определение системы диагностического сопровождения); **организационно-педагогический** (условия и пути достижения педагогических целей), **результативный** (формулируются ожидаемые результаты). [2]

Этапы при построении ИОМ:

1 этап – Подготовительный. Сбор первичной информации, обозначение проблемы, определение путей и способов ее решения. Изучение данных о развитии ребенка; сведений об условиях развития и воспитания ребенка; анализ ситуации социального окружения ребенка; специфика проявления особенностей развития, возрастных особенностей; выявление реальных трудностей.

2 этап - Комплексной диагностики. Выявление особенностей физической, личностной и познавательной сферы ребенка; диагностика речевого развития; педагогическая диагностика, выявление трудностей в обучении; определение уровня актуального развития; фиксирование характера отклонений в развитии; выявление личностного ресурса.

3 этап - Разработка индивидуального образовательного маршрута. По данным заключений в результате углубленной диагностики “команды” специалистов составляется индивидуальный образовательный маршрут, разрабатывается план конкретных мероприятий, направленных на решение выявленных проблем.

4 этап - Образовательная работа по реализации индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные и групповые занятия с логопедом, учителем, воспитателем. Максимальное раскрытие личностных ресурсов ребёнка и включение его в образовательное пространство школы.

5 этап - Промежуточная диагностика. Выявление динамики в развитии. При необходимости - внесение корректив в индивидуальный образовательный маршрут.

6 этап - Образовательная работа по реализации индивидуального образовательного маршрута. Учитывается динамика в развитии ребёнка. Закрепление приобретённых знаний, умений и навыков.

7 этап - Итоговая диагностика. Мониторинг эффективности реализации индивидуального образовательного маршрута.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут становится персональным путем реализации личностного потенциала ученика в образовании.

ИОМ – специфический метод индивидуального обучения, помогающий ликвидировать пробелы в знаниях, умениях, навыках учащихся, овладеть ключевыми образовательными технологиями, осуществить психолого-педагогическую поддержку ребёнка, а значит повысить уровень учебной мотивации.

Обеспечение в школе реализации индивидуально-образовательных маршрутов учащихся – это попытка решения проблемы развития личности, её готовности к выбору, определению цели и смысла жизни через содержание образования.

Список литературы

1. К вопросу об обучении школьников по индивидуальным траекториям образовательного маршрута **(**Консультант: профессор кафедры начального образования Есенкова Т.Ф.:[Электронный ресурс]. - http://uipk. narod.ru/diskons/nach/nach_4doc

2. Башмаков, М. Индивидуальная программа: [Об индивидуальном маршруте обучения и попытке составить нормативный документ, отражающий этот метод, пишет академик РАО, профессор Марк Башмаков]. - (Электронный ресурс). - http :// zdd .1 september . ru /2005/04/10.htm

© А.А. Ерёминская, 2020

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ 2020

Сборник статей
Международного профессионально-исследовательского конкурса,
состоявшегося 28 декабря 2020 г. в г. Петрозаводске.
Под общей редакцией
Героевой Людмилы Михайловны,
кандидата педагогических наук
Подписано в печать 15.01.2021.
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 20.
МЦНП «Новая наука»
185002, г. Петрозаводск
ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35
office@sciencen.org
www.sciencen.org